

كِتَابٌ

حَاشِيَةُ الدُّسُوقِيَّ

لِمُحَمَّدَ بْنِ عَرَفَةَ الدُّسُوقِيَّ

عَلَى مَخْتَصَرِ السَّعْدِ

لِسَعْدِ الدِّينِ التَّفَازَانِيِّ ت ٧٩٢ هـ

شَرْحٌ تَلْخِيصٌ مُفْتَاخُ الْعُلُومِ

لِجَلَالِ الدِّينِ الْقُرُونِيِّ

تَحْقِيقُ

أ.د. عَبْدِ الْحَمِيدِ هِنْدَاوِيِّ

الجزء الرابع

المكتبة العصرية
مسقط - بيروت



شركة إنشاء شريف الانصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• **الكتاب الصغير**

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٣٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٣٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٠٩٦١

بيروت - لبنان

• **الكتاب المتوسط**

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٣٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٣٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٠٩٦١

بيروت - لبنان

• **الكتاب الكبير**

بوليثار نزيه النزي - ص.ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٣٩٢٦١ ٧ ٠٩٦١

صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠٠٧ م - ١٤٢٨ هـ

Copyright© all rights reserved

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز نسخ أو تسجيل أو استعمال أي جزء من
هذا الكتاب سواء كانت تصويرية أم إلكترونية
أم تسجيلية دون إذن خطي من الناشر.

E. Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 9953-34-744-1



ISBN- 9953-34-744-1

الفن الثالث علم البديع

الفن الثالث

[علم البديع]

(وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام) أى: يتصور معانيها، ويعلم أعدادها وتفاصيلها بقدر الطاقة، والمراد بالوجوه ما مر في قوله: ويتبعها وجوه آخر تورث الكلام حسنًا وقبولاً، وقوله (بعد رعاية المطابقة) لمقتضى الحال (و) رعاية (وضوح الدلالة) أى: الخلو عن التعقيد المعنوى.....

الفن الثالث

[علم البديع]

(قوله: وهو علم) المراد به هنا الملكة؛ لأنها هي التي تكون آلة في معرفة الوجوه المحسنة، أى في تصورها وفي التصديق بضبط أعدادها وتفاصيلها.

(قوله: يعرف به وجوه تحسين الكلام) أى يعرف به الأمور التي يصير بها الكلام حسنًا. (قوله: أى يتصور إلخ) تفسير لقوله: يعرف، أشار به إلى أن المراد بالمعرفة هنا تصور معاني تلك الوجوه والتصديق بأعدادها وتفاصيلها، فالمراد بالمعرفة هنا مطلق الإدراك الشامل للتصور والتصديق، فيعرف بذلك العلم أن الأمور المحسنة عندنا كذا وأن الوجه الفلاني يتصور بكذا، وليس المراد بالمعرفة هنا الإدراكات الجزئية المتعلقة بالفروع المستخرجة من القواعد كما سبق في المعاني والبيان؛ لأنه لا قواعد لهذا العلم حتى يستخرج منها فروع، وما قالوه من أن لكل علم مسائل فإنما هو في العلوم الحكمية، وأما الشرعية والأدبية فلا يتأتى ذلك في جميعها، فإن اللغة ليست إلا ذكر الألفاظ، وكذلك علم التفسير والحديث، فعلمت من هذا أن المراد بالعلم - في قول المصنف - علم الملكة وليس المراد به القواعد ولا التصديق بالقواعد، انظر عبد الحكيم. (قوله: بقدر الطاقة) أشار بهذا إلى أن الوجوه البديعية غير منحصرة في عدد معين لا يمكن زيادتها عليه (قوله: والمراد بالوجوه ما مر إلخ) أشار بهذا إلى أن الإضافة في قوله: وجوه تحسين، للعهد، وحيث فصح التعريف واندفع أن يقال: إن الوجوه المحسنة للكلام مجهولة والتعريف بالمجهول لا يفيد، فأشار الشارح بقوله: والمراد.. إلخ إلى أنه لا جهل في التعريف؛

إشارة إلى أن هذه الوجوه إنما تعد محسنة للكلام بعد رعاية الأمرين. والظرف-
أعنى قوله: بعد رعاية-.....

لأن الإضافة هنا للعهد، فكانه يقول: علم يعرف به الأوجه المشار إليها فيما تقدم،
وهى الوجوه التى تحسن الكلام وتورثه قبولاً بعد رعاية البلاغة مع الفصاحة، وعلى هذا
فقوله بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة تأكيد وبيان لما تقدم، فقول الشارح (إشارة
إلى أن هذه الوجوه إلخ) المراد زيادة إشارة وتنبية على أن هذه الوجوه إلخ، وإلا فجعل
الوجوه إشارة لما سبق فيه تنبيه على ما ذكره، وإشارة أيضاً إليه تأمل. (قوله: بعد رعاية
المطابقة) أى: مطابقة الكلام لمقتضى الحال، فال فى المطابقة إما للعهد أو عوض عن
المضاف إليه (وقوله: بعد رعاية المطابقة) أى: المعلومة بعلم المعاني، ولو قال بعد رعاية
البلاغة كان أخصر. (وقوله: ورعاية وضوح الدلالة) أى: وبعد رعاية وضوح الدلالة
المعلومة بعلم البيان.

(وقوله: أى الخلو عن التعقيد المعنوى) تفسير لوضوح الدلالة، وأما الخلو عن
التعقيد اللفظى فهو داخل فى قوله بعد رعاية المطابقة لأن المطابقة لا تعتبر إلا بعد
الفصاحة وهى تتوقف على الخلو عن التعقيد اللفظى، وحاصل كلامه أن تلك الأوجه
إنما تعد محسنة للكلام إذا أتى بها بعد رعاية الأمرين:

الأمر الأول: مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وهذا يتضمن الخلو عن ضعف
التأليف المبين فى النحو، والخلو عن الغرابة المبين فى اللغة، والخلو عن مخالفة القياس المبين
فى الصرف، والخلو عن التنافر المدرك بالذوق، وذلك لأن المطابقة لا عبرة بها إلا بعد
الفصاحة، والفصاحة تتوقف على الخلو عن هذه الأمور المبين بعضها فى تلك العلوم
والمدرك بعضها بالذوق.

والأمر الثانى: وضوح الدلالة المبين فى علم البيان، ولما كان المبين فى الفن الثانى
هو ما يزول به التعقيد المعنوى، فسر الشارح وضوح الدلالة بالخلو عن التعقيد المعنوى،
ولم يفسره بالخلو عن التعقيد المعنوى واللفظى، وأدخلناه فيما توقفت عليه المطابقة من
أمر الفصاحة لعدم بيانه فى الفن الثانى (قوله: إنما تعد محسنة إلخ) أى وإلا كانت كتعليق

متعلق بقوله: تحسين الكلام.

[وجوه تحسين الكلام]:

(وهي) أى: وجوه تحسين الكلام (ضربان: معنوى) أى: راجع إلى تحسين

المعنى أولاً وبالذات،.....

الدر على أعناق الخنازير (قوله: متعلق بقوله تحسين الكلام) أى فهو ظرف لغو أى أن تحسين الكلام بهذه الوجوه إنما يكون بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، فالواقع بعدهما هو التحسين في الملاحظة لا في الوجود؛ لأن التحسين مقارن لهما في الوجود، وأما إذا جعل ظرفاً مستقراً فالذى بعدهما هو الحصول فيقتضى أنه متأخر عنهما في الوجود، والتقدير حالة كون التحسين حاصلًا بعدهما.

[وجوه تحسين الكلام]:

(قوله: ضربان) أى نوعان معنوى ولفظى، أى وأما نوع له مزيد تعلق بكل من

اللفظ والمعنى على وجه الأصالة فغير موجود.

الوجه الأول:

(قوله: معنوى) أى منسوب إلى المعنى من حيث إنه راجع لتحسينه أولاً،

وبالذات بمعنى أن ذلك النوع قصد أن يكون كل فرد من أفراد محسناً للمعنى لذاته،

وإن كان بعض أفراد ذلك النوع قد يفيد تحسين اللفظ أيضاً، لكن ثانياً وبالعرض أى

التبعية لتحسين المعنى (قوله: أولاً وبالذات) أولاً نصب على الظرفية بمعنى قبل وهو

حينئذ منصرف ولا وصفية له؛ ولذا دخله التنوين مع أنه أفعل تفضيل في الأصل بدليل

الأولى والأوائل كالفضلى والأفاضل، وهذا معنى قول الصحاح: إذا جعلت أول صفة لم

تصرفه تقول لقيته عاماً أول، وإذا لم تجعله صفة صرفته تقول لقيته عاماً أولاً، ومعناه في

الأول أول من هذا العام، وفي الثاني قبل هذا العام؛ قاله يس. والباء في بالذات بمعنى

اللام وهو عطف على قوله أولاً أى راجع لتحسين المعنى قبل رجوعه لتحسين اللفظ

ورجوعه لتحسين المعنى لذاته.

وإن كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ أيضاً (ولفظي) أى: راجع إلى تحسين اللفظ كذلك.

[المطابقة]:

(أما المعنوى) قدمه لأن المقصود الأصلي والغرض الأول هو المعاني، والألفاظ توابع وقوالب لها.....

(قوله: وإن كان قد يفيد بعضها) أى بعض الأوجه المندرجة في ذلك النوع تحسين اللفظ أيضاً، وذلك كما في المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كما في قوله:

قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئًا نَجِدْ لَكَ طَبْعَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا^(١)

فقد عبر عن الخياطة بالطبخ لوقوعها في صحبته، فاللفظ حسن لما فيه من إيهام المجانسة اللفظية؛ لأن المعنى مختلف واللفظ متفق، لكن الغرض الأصلي جعل الخياطة كطبخ المطبوخ في اقتراحها لوقوعها في صحبته، وكما في العكس كما يأتي في قوله عادات السادات سادات العادات، فإن في اللفظ شبه الجناس اللفظي لاختلاف المعنى، ففيه التحسين اللفظي والغرض الأصلي الإخبار بعكس الإضافة مع وجود الصحة.

الوجه الثاني:

(قوله: ولفظي) أى منسوب للفظ من حيث إنه راجع لتحسينه أولاً وبالذات، وإن كان بعض أفراد ذلك النوع قد يفيد تحسين المعنى أيضاً، لكن بطريق التبع والعروض لتحسين اللفظ وهذا معنى قول الشارح كذلك.

(قوله: لأن المقصود الأصلي والغرض الأول هو المعاني) أى فينبغي حينئذ الاهتمام بالوجوه المحسنة لها وتقديمها على الوجوه المحسنة لغيرها. (قوله: والألفاظ توابع) أى: من حيث إن المعنى يستحضر أولاً ثم يوتى باللفظ على طبقه (قوله: وقوالب لها) أى من حيث إن المعاني تتلقى منها ويفهم منها، وإنما كانت المعاني هي المقاصد لأن

(١) شرح المرشدي على عقود الجمان ٧٩/٢.

(فمنه: المطابقة؛ وتسمى الطباق، والتضاد أيضاً؛ وهى الجمع بين متضادين؛
أى: معنيين متقابلين فى الجملة) أى: يكون بينهما تقابل وتناف ولو فى بعض
الصور؛ سواء كان التقابل حقيقياً.....

بما تقع المواخذة ويحصل الغرض أحداً ودفعاً وامتنالاً وانتهاءً وانتفاعاً وإضراراً، ولذلك
يقال: لولا المعانى ما كانت الألفاظ محتاجاً لها.

[ومن المعنوى]:

ومن المعنوى (قوله: فمنه المطابقة) ذكر المصنف فى هذا الكتاب تسعة وعشرين
وجهاً من هذا النوع، أولها المطابقة وهى لغة الموافقة، يقال طابقت بين الشيئين جعلت
أحدهما حذو الآخر، ويسمى المعنى الذى ذكره مطابقة لأن المتكلم وفق بين المعنيين
المتقابلين، أو لموافقة الضدين فى الوقوع فى جملة واحدة واستوائهما فى ذلك مع بعد
الموافقة بينهما، وكون المطابقة من وجوه التحسين يعرف بالذوق، وكذا يقال فى بقية
الوجوه الآتية (قوله: وتسمى الطباق والتضاد) أى وتسمى أيضاً بالتطبيق والتكافؤ؛ لأن
المتكلم يكافئ بين اللفظين أى يوافق بينهما (قوله: الجمع بين متضادين) أى فى كلام
واحد أو ما هو كالكلام الواحد فى الاتصال، وقوله بين متضادين أخذ بالأقل كما فى
قولهم الكلام ما تضمن كلمتين بالإسناد، وإلا فالجمع بين الأمور المتضادة مطابقة ولو
كثرت تلك المتضادات (قوله: أى معنيين متقابلين) لما كان يتوهم أن المراد بالمتضادين
هنا خصوص الأمرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف
كالسود والبياض - وليس ذلك شرطاً، بين المصنف أن المراد بالمتضادين هنا ما هو أعم
من ذلك، أعنى الأمرين اللذين بينهما تقابل وتناف (قوله: فى الجملة) أى: ولو فى الجملة
فليس التناقى فى بعض الأحوال شرطاً بدليل التعميم.

(قوله: وتناف) تفسير لما قبله (قوله: ولو فى بعض الصور) أى ولو فى بعض الأحوال،
ومن المعلوم أن المتقابلين فى بعض الأحوال إنما يكون التناقى بينهما باعتبار ذلك البعض،
فلذا قال لبيان عموم التقابل (سواء كان التقابل حقيقياً إلخ) (قوله: ولو فى بعض الصور)
أى: كما فى الاعتبارى فإن التناقى فيه باعتبار المتعلق (قوله: سواء كان التقابل حقيقياً)

أو اعتبارياً، وسواء كان تقابل التضاد، أو تقابل الإيجاب والسلب، أو تقابل العدم والمملكة، أو تقابل التضاييف، أو ما يشبه شيئاً من ذلك (ويكون) ذلك الجمع (بلفظين من نوع) واحد من أنواع الكلمة (اسمين؛ نحو: ﴿وَنَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^(١) أو فعلين.....

أى كتقابل الأمرين اللذين بينهما غاية الخلاف لذاتيهما كتقابل القدم والحدوث (قوله: أو اعتبارياً) أى: كتقابل الإحياء والإماتة، فإنهما لا يتقابلان إلا باعتبار بعض الأحوال، وهو أن يتعلق الإحياء بحياة جرم في وقت، والإماتة بإماتته في ذلك الوقت، وإلا فلا تقابل بينهما باعتبار أنفسهما ولا باعتبار المتعلق عند تعدد الوقت.

(قوله: وسواء كان) أى التقابل الحقيقي تقابل التضاد كتقابل الحركة والسكون على الجرم الموجود، بناء على أنهما وجوديان (قوله: أو تقابل الإيجاب والسلب) أى كتقابل مطلق الوجود وسلبه (قوله: أو تقابل العدم والمملكة) أى كتقابل العمى والبصر والقدرة والعجز، بناء على أن العجز نفى القدرة عن شأنه الاتصاف بها (قوله: أو تقابل التضاييف) أى: كتقابل الأبوة والنبوة، وقيل: إن الجمع بين الأبوة والنبوة من باب مراعاة النظر لا من المطابقة، ورد بأن مراعاة النظر الجمع بين أمور لا تنافى فيها كالشمس والقمر، بخلاف ما فيه التناقى كالأبوة والنبوة. (قوله: أو ما يشبه شيئاً من ذلك) أى أو تقابل ما يشبه شيئاً مما ذكر مما يشعر بالتناقى لاشتماله بوجه ما على ما يوجب التناقى كهاتما وتلك فى قوله:

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ^(٢)

لما فى هاتا من القرب وتلك من البعد، وكما فى قوله تعالى: ﴿أَغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا﴾^(٣) لما يشعر به الإغراق من الماء المشتتم على البرودة غالباً وما يشعر به إذخال النار من حرارة النار.

(قوله: ذلك الجمع) أى بين المتقابلين المسمى بالطباق (قوله من أنواع الكلمة) أى التى هى الاسم والفعل والحرف (قوله: ﴿وَنَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ الأيقاظ جمع

(١) الكهف: ١٨.

(٢) لأبي تمام ص ٢٤١، التبيان ص ١٧١، الطراز ج ٤/٢، والإشارات ١٩٨.

(٣) نوح: ٢٥.

نحو يحيى ويميت أو حرفين نحو: **(لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)** ^(١) فإن في اللام معنى الانتفاع وفي على معنى الضرر أى لا يتنفع بطاعتها ولا يتضرر بمعصيتها غيرها.

يقظ على وزن عضد أو كتف بمعنى يقظان، والرقود جمع راقد فالجمع بين أيقاظ ورقود مطابقة؛ لأن اليقظة تشتمل على الإدراك بالحواس، والنوم يشتمل على عدمه فينبغي شبه العدم والملكة باعتبار لازميتهما، وبينهما باعتبار أنفسهما التضاد؛ لأن النوم عرض يمنع إدراك الحواس واليقظة عرض يقتضى الإدراك بها، وإن قلنا إن اليقظة نفى ذلك العرض كان بينهما عدم وملكة حقيقة، وقد دل على كل منهما بالاسم (قوله: نحو: **(يُحْيِي وَيُمِيتُ)**) ^(٢) أى من قوله تعالى: **(وَهُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ)** فالإحياء والإماتة وإن صح اجتماعهما في الحيى والميت، لكن بينهما باعتبار متعلقهما أعنى الحياة والموت العدم والملكة أو التضاد بناء على أن الموت عرض وجودى، فالتناقى بينهما اعتبارى، وإنما لم يجعلهما من الملحق الآتى لإشعارهما من جهة اللفظ بالحياة والموت، بخلاف الملحق كما يأتى في **(أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)** ^(٣) والليل والنهار في الآية المذكورة مما يشبه تقابلهما تقابل التضاد للإشعار بالظلمة والنور اللذين هما كالبياض والسواد معاً. **(لَهَا مَا كَسَبَتْ)** (إلخ) أى للنفس جزاء وثواب ما كسبته من الطاعات وعليها عقاب ما اكتسبته من المعاصى (قوله: فإن في اللام معنى الانتفاع) وذلك لأن اللام تشعر بالملكية المؤذنة بالانتفاع، وعلى تشعر بالعلو المشعر بالتحمل أو الثقل المؤذن بالتضرر، فصار تقابلهما - أى اللام وعلى - كتقابل النفع والضرر وهما ضدان، فكأنه قيل: لها ثواب ما كسبت من الطاعات فلا يتنفع بطاعتها غيرها، وعليها عقاب ما اكتسبته من المعاصى فلا يتضرر بمعصيتها غيرها. كما قال الشارح، وبين الشارح ذلك لما في تقابل اللام وعلى من الخفاء بخلاف ما قبله فإن التقابل فيه ظاهر فلذا لم ينبه عليه. (قوله: أى لا يتنفع بطاعتها إلخ) أخذ الحصر من تقدم الجار والمحرور على عامله، فالانتفاع الحاصل من الدعاء والصدقة للغير انتفاع بثمره الطاعة لا بنفسها.

(٢) المؤمنون: ٨٠.

(١) البقرة: ٢٨٦.

(٣) الفتح: ٢٩.

(أو من نوعين نحو: «أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ»^(١)) فإنه قد اعتبر في الإحياء معنى الحياة، والموت والحياة مما يتقابلان وقد دل على الأول بالاسم وعلى الثاني بالفعل.

[أنواع الطباق]:

(وهو) أى: الطباق (ضربان: طباق الإيجاب كما مر.....)

(قوله: أو من نوعين) عطف على قوله من نوع، والقسمة العقلية تقتضى أن الجمع بين المتقابلين بنوعين من أنواع الكلمة ثلاثة أقسام: اسم مع فعل واسم مع حرف وفعل مع حرف، لكن الموجود من هذه الثلاثة واحد فقط وهو الأول، كذا في المطول. والمراد بقوله لكن الموجود أى في الكلام البليغ، وإلا فقد وجدت بقية الأقسام في غيره، فمثال الاسم مع الحرف: للصحيح كل ما مضر وعلى السقيم كل ما نافع، ومثال الحرف والفعل للصحيح ما يضر وعلى السقيم ما ينفع كذا في الأطول، والشاهد في الأول في مضر مع اللام، وفي الثاني في نافع مع على. (قوله: نحو «أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ» أى ضالاً فهديناه، فقد عبر عن الموت بالاسم وعن الإحياء المتعلق بالحياة بالفعل، ولا يخفى أن التقابل هنا اعتبارى؛ لأن تقابل الإحياء للموت باعتبار تعلقه بالحياة التى هى ضد أو ملكة للموت، وإلا فالإحياء نفسه لا يقابل الموت وإذا لم يجعل هذا المثال من أمثلة الملحق الآتية لأن المقابلة هنا باعتبار ما دل عليه اللفظ، فإن الحياة المقابلة للموت دل عليها لفظ أحييناه؛ لأن معنى أحييناه: أوجدنا فيه الحياة، بخلاف الآتى في الملحق، فإن قوله في المثال الأول رحماء لا يقابل قوله أشداء باعتبار ما دل عليه اللفظ؛ لأن الرحمة المدلولة للفظ لا تقابل الشدة بنفسها، بل باعتبار سبب ما دل عليه اللفظ لأن الرحمة سببها اللين وهو يقابل الشدة. (قوله: والموت) أى المعتبر في ميئاً.

[الطباق من حيث الإيجاب والسلب]:

(قوله: وهو ضربان إلخ) هذا تنويع آخر للطباق باعتبار الإيجاب والسلب (قوله: طباق الإيجاب) بأن يكون اللفظان المتقابلان معناهما موجباً (قوله: كما مر) أى

(١) الأنعام: ١٢٢.

وطباق السلب) وهو أن يجمع بين فعلى مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفى، أو أحدهما أمر والآخر نهي، فالأول (نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾).

في الأمثلة كلها، ألا ترى إلى ﴿وَنَحْسِبُهُمْ تَأْتِطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^(١) فإن اليقظة والرقاد ذكرا بطريق الإثبات، وكذا يقال في باقى الأمثلة التى مرت (قوله: وطباق السلب) هو داخل في التعميم السابق في التقابل (قوله: بين فعلى مصدر واحد) ظاهره التقييد به وإخراج غير الفعلين وفعلى المصدرين (قوله: فعلى مصدر إلخ) الفعلان كيعلمون ولا يعلمون ومصدرهما العلم، والتقابل بينهما تقابل الإيجاب والسلب (قوله: أحدهما مثبت والآخر منفى) أى فيكون التقابل بين الإيجاب والسلب لا بين مدلولى الفعلين، وقد تبع الشارح فيما ذكره من التعريف المصنف في الإيضاح وهو تعريف غير جامع؛ لأنه يخرج منه لست بعالم وأنا عالم، ونحو أحسبك إنساناً ولست بإنسان، ونحو أضرب زيداً وما ضرب عمرو، ولا تضرب زيداً وقد ضربت بكرًا، والأولى أن يقول: وهو أن يجمع بين الثبوت والانتفاء. قاله في الأطول.

(قوله: أو أحدهما أمر إلخ) أى أو يجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهي، فإن النهى يدل على طلب الكف عن الفعل والأمر يدل على طلب الفعل، والكف والفعل متضادان، فيكون التقابل باعتبار الفعل والترك لا باعتبار مصدر الفعلين لاستوائه، وإنما جعل هذا من تقابل السلب والإثبات لأن المطلوب في أحدهما من جهة المعنى سلب وفي الآخر إثبات.

(قوله: فالأول) أى وهو أن يجمع بين فعلى مصدر واحد أثبت أحدهما وسلب الآخر (قوله: نحو قوله تعالى) أى ونحو ضرب ولم يضرب (قوله: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾) أى ما أعد لهم في الآخرة من النعيم، ومن في قوله من الحياة الدنيا إما بيانية أى يعلمون الظاهر الذى هو الحياة الدنيا ويعدلون عن الباطن الذى هو الحياة الآخرة، أو ابتدائية أى يعلمون شيئاً ظاهراً ناشئاً من الحياة الدنيا وهو التلذذ باللذات

(١) الكهف: ١٨.

(و) الثانى (نحو قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا﴾^(١)) ومن

الطباق ما سماه بعضهم تدييجاً؛ من دبح المطر الأرض؛ إذا زينها؛ وفسره بأن يذكر فى معنى من المدح، أو غيره ألوان لقصد الكناية، أو التورية،.....

المحرمة لا باطنًا وهى كونها مزرعة للآخرة. والشاهد فى قوله: ﴿لَا يَعْلَمُونَ. يَغْلُمُونَ ظَاهِرًا﴾^(٢) فإن العلم الأول منفى والثانى مثبت، وبين النفى والإثبات تقابل فى الجملة أى باعتبار أصلهما لا باعتبار الحالة الراهنة؛ لأن النفى علم ينفع فى الآخرة والمثبت علم لا ينفع فيها ولا تنافى بينهما.

(قوله: والثانى) وهو أن يكون أحدهما أمرًا والآخر نهيًا (قوله: نحو قوله تعالى) أى ونحو اضرب زيدًا ولا تضرب عمرًا (قوله: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا﴾) من المعلوم أن الخشية لا يؤمر بها وينهى عنها من جهة واحدة بل من جهتين كما فى الآية، فقد أمر بها باعتبار كونها لله ونهى باعتبار كونها للناس، فالتنافى بين الأمر والنهى إنما هو باعتبار أصلهما لا باعتبار مادة استعمالهما فتأمل.

(قوله: ومن الطباق ما سماه بعضهم تدييجاً) إنما جعله من أقسام الطباق ولم يجعله وجهًا مستقلاً برأسه من أوجه المعنوى لدخوله فى تعريف الطباق، لما بين اللوين أو الألوان من التقابل (قوله: من دبح المطر الأرض إذا زينها) أى بألوان النبات، فذكر الألوان فى الكلام تشبيه بما يحدث بالمطر من ألوان النبات، أو أنه مأخوذ من الدبح وهو النقش؛ لأن ذكر الألوان كالنقش على البساط (قوله: وفسره) أى وفسر ذلك البعض التدييج (قوله: أو غيره) كالهجاء والثناء والغزل (قوله: لقصد الكناية أو التورية) أى: بالكلام المشتمل على تلك الألوان، وأو مانعة خلو فتحوز الجمع كما فى مثال الحريرى الآتى، واحترز بقوله لقصد الكناية أو التورية عن ذكر الألوان لقصد الحقيقة، فلا تكون من المحسنات؛ لأن الحقيقة يقصد منها إفادة المعنى الأصلى، وعن ذكرها لقصد المجاز كأن يذكر ألوانًا وينصب قرينة تمنع من إرادتها بحيث لم يتحقق الجمع بين الألوان إلا فى

(١) المائدة: ٤٤.

(٢) الروم: ٦٧.

وأراد بالألوان ما فوق الواحد؛ بقرينة الأمثلة؛ فتدبيح الكناية (نحو قوله: تردى) من: ترديت الثوب: أخذته رداء (ثياب الموت حمراً فما أتى... لها) أى: لتلك الثياب (الليل إلا وهى من سندس خضر).....

اللفظ دون المعنى، فلا يكون ذلك من المحسنات المعنوية، بل اللفظية - كذا ذكر العلامة عبد الحكيم. وذكر بعضهم أن ذكر الألوان باقية على حقيقتها لا يمنع التدبيح كما فى قوله:

وَمَنْثُورٌ دَمْعَى غَدَاً أَحْمَرَا عَلَى أَسِّ غَارِضِكَ الْأَخْضَرُ

وكما فى قول الصلاح الصفدى :

مَا أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا فِيمَا يَرَى مِنْ سَائِرِ الْأَشْيَاءِ
كَالشَّامَةِ الْخَضْرَاءِ فَوْقَ الْوَجْتَةِ الْـ حَمْرَاءِ تَحْتَ الْمَقْلَةِ السُّودَاءِ

(قوله: وأراد) أى ذلك البعض (وقوله بقرينة الأمثلة) أى كالمثال الأول (قوله:

نحو قوله) أى قول الشاعر، وهو أبو تمام فى مراثية أبى نھشل محمد بن حميد التى رثاه بما حين استشهد وأولها:

لَذَا فَلْيَجْلُ الْحَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ وَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ

(قوله: تردى ثياب الموت) أى جعلها رداء لنفسه والمراد أنه لبسها، وأراد

بثياب الموت الثياب التى كان لابساً لها وقت الحرب وقتل وهو لابس لها، وعلى هذا فإضافة ثياب للموت لأدنى ملبسة، (وقوله: حمراً) حال من ثياب وهى حال مقدرة إذ لا حمرة حين اللبس لتأخر تلطخها بالدم عنه. اهـ سم. قال يس: وفيه نظر، والأظهر أن المراد بثياب الموت الثياب التى كفن بها، انتهى.

وفيه أنه يكفن فى الثياب التى مات فيها وهو كان لابساً لها قبل حصول الدم.

فتأمل.

(قوله: من سندس) هو رقيق الحرير (قوله: خضر) مرفوع على أنه خبر بعد

خبر لا مجرور صفة لسندس لأن القوافى مضمومة الروى فإن قبله:

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعَى قَوَاطِعَ وَهَى الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَرُ

يعنى: ارتدى الثياب المملوطة بالدم فلم ينقض يوم قتله، ولم يدخل في ليلته إلا وقد صارت الثياب من سندس خضر من ثياب الجنة، فقد جمع بين الحمرة والخضرة؛ وقصد بالأول الكناية عن القتل، والثاني: الكناية عن دخول الجنة، وتدبيج التورية على قول الحريري، فمذ اغبر العيش الأخضر،.....

غَزَا غَزْوَةً وَالْحَمْدُ نَسْجُ رِدَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَأُهُ الْأَجْرُ

تردى ثياب الموت إلخ وبعده:

كَأَنَّ بَنِي نَهْهَانَ حِينَ وَقَاتِهِ لُجُومُ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَذَرُ^(١)

كذا قيل، ولا يخفى أن جعله خبراً بعد خبر لا يلائم قول الشارح في شرح البيت: "ولم يدخل في ليلته إلا وقد صارت الثياب من سندس خضر من ثياب الجنة" فإنه ظاهر في جعل الخضر صفة لسندس وهو الموافق للعرف من أنه إذا ذكر أصل الثوب يجعل اللون صفة للأصل لا للثوب، فالوجه أن يجعل خضر في البيت خبر مبتدأ محذوف أى هى خضر، والجملة صفة لسندس، هكذا في الأطول. (قوله: يعنى ارتدى الثياب المملوطة بالدم) أى لبسها (قوله: وقصد بالأول) أى بالوصف الأول وهو حمرة الثياب يعنى مع بقية الشطر، الكناية عن القتل؛ لأن التردى بثياب الموت حالة كونها حمراً يلزم منه القتل.

(قوله: والثاني الكناية عن دخول الجنة) أى وقصد بالوصف الثاني وهو خضرة الثياب الكناية عن دخول الجنة، لما علم أن أهل الجنة يلبسون الحرير الأخضر، وصيرورة هذه الثياب الحمر تلك الثياب الخضرة عبارة عن انقلاب حال القتل إلى حال التسليم بالجنة.

(قوله: وتدبيج التورية) أى: والتدبيج المشتمل على التورية، وهى أن يكون للفظ معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيد (قوله فمذ اغبر) أى فمن حين اغبر العيش الأخضر، والذي في مقامات الحريري ذكر هذا بعد قوله وازور المحبوب الأصفر هكذا: فمذ ازور المحبوب الأصفر واغبر العيش الأخضر، واخضرار العيش كناية عن طيبه ونعومته

(١) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ص ٣٥٥.

وازور المحبوب الأصفر اسود يومى الأبيض، وابيض فودى الأسود حتى رثى لى
العدو الأزرق فيا حبذا الموت الأحمر. فالمعنى القريب للمحسوب الأصفر: إنسان له
صفرة، والبعيد: الذهب؛ وهو المراد هاهنا فيكون تورية، وجمع الألوان لقصد
التورية لا يقتضى أن يكون فى كل لون تورية؛ كما توهمه بعضهم (ويلحق به)
أى: بالطباق شيان؛ أحدهما: الجمع بين معنيين.....

وكماله؛ لأن اخضرار العود والنبات يدل على طيبه ونعمته وكونه على أكمل حال،
فيكنى به عن لازمه فى الجملة الذى هو الطيب والحسن والكمال، واغترار العيش كناية
عن ضيقه ونقصانه وكونه فى حال التلف؛ لأن اغترار النبات والمكان يدل على الذبول
 والتغير والريثة فيكنى به عن هذا اللازم. (قوله: وازور المحبوب الأصفر) أى تباعد
وأعرض ومال عني المحبوب الأصفر، وفى ذكر هذا اللون وقعت التورية؛ لأن المعنى
القريب للمحسوب الأصفر هو الإنسان الموصوف بالصفرة المحبوبة، وازوراره بعده عن
ساحة الاتصال، والمعنى البعيد الذهب الأصفر لأنه محبوب وهو المراد هنا فكان تورية.
(قوله: اسود يومى الأبيض) متعلق به المجرور بمذ، واسوداد اليوم كناية عن ضيق الحال
 وكثرة الهموم فيه؛ لأن اسوداد الزمان كالليل يناسب الهموم، ووصفه بالبياض كناية عن
سعة الحال والفرح والسرور لأن بياض النهار يناسب ذلك. (قوله: وابيض فودى
الأسود) عطف على اسود يومى، والفود شعر جانب الرأس مما يلى الأذن، وإبيضاض
فوده كناية عن ضعف بنيته ووهنه من كثرة الحزن والهم (قوله: حتى رثى لى) أى: رق
لى وأشفق على العدو الأزرق أى الخالص العداوة الشديدها، قيل إن وصف العدو
الشديد العداوة بالزرقة لأنه فى الأصل كان أهل الروم أعداء للعرب والزرقة غالبية
عليهم، ثم وصف كل عدو شديد العداوة بها على طريق الكناية وإن لم يكن أزرق.

(قوله: فيا حبذا الموت الأحمر) حمرة الموت كناية عن شدته أى الشديد يقال
أحمر البأس إذا اشتد، وقيل إنه أراد بالموت الأحمر القتل، ويا فى قوله فيا حبذا زائدة
للتنبيه لا للدعاء أى فحبذا الموت الأحمر أى وأجب به إن جاء عاجلاً (قوله: لا يقتضى
أن يكون إلخ) أى بل قد تجمع الألوان لقصد التورية بواحد منها كما هنا، والحاصل أن

يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق؛ مثل السببية واللزوم (نحو: «أشدُّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ»^(١)) فَإِنَّ الرَّحْمَةَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُقَابِلَةً لِلشَّدَةِ.....

الحريرى قد جمع بين ألوان من الاغبرار والاختضرار والاصفرار والاسوداد والابيضاض والزرقة والحمرة وكل تلك الألوان فى كلامه كناية إلا الاصفرار فإن فيه التورية، فقد علم من ذلك أن جمع الألوان لا يجب أن يكون على أنها كلها كنايات أو توريات بل يجوز أن تجمع على أن بعضها تورية وبعضها كناية، وقد توهم بعضهم وجوب ذلك وهو فاسد.

(قوله: يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر) أى: والحال أنه ليس بين هذين المعنيين اللذين تعلق أحدهما بما يقابل الآخر تناف بل يجتمعان، كالرحمة والشدة فإن الرحمة تكون شديدة وهذا يمتاز عن الطباق، وما قيل إنه إذا كان أحدهما لازماً لمقابل الآخر يتحقق بينهما التناقى فى الجملة لأن منافى المزوم منافى للآزمه، وحينئذ فهو طباق لا ملحق به مدفوع؛ لأن الآزم قد يكون أعم وحينئذ فمنافى المزوم لا يجب أن يكون منافياً للآزم، والحاصل أن الشيء الأول من الشئتين الملحقين بالطباق هو أن يجمع بين معنيين ليس أحدهما مقابل للآخر، لكن يتعلق أحدهما بمعنى يقابل المعنى الآخر، وتعلق أحد المعنيين بالمعنى المقابل للآخر إما لكونه بينه وبينه لزوم السببية، أو بينه وبينه لزوم آخر غير لزوم السببية، والتقابل هنا ليس بين المعنيين بل بين أحدهما وملزوم الآخر. (قوله: فإن الرحمة وإن لم تكن إلخ) حاصله أنه قد جمع فى هذه الآية بين الرحمة والشدة، ومن المعلوم أن الرحمة لا تقابل الشدة، وإنما تقابل الرحمة الفظاظة، والشدة إنما يقابلها اللين، لكن الرحمة مسببة عن اللين المقابل للشدة، وذلك لأن اللين فى الإنسان كيفية قلبية تقتضى الانعطاف لمستحقه، وذلك لأن الانعطاف هو الرحمة فقد قوبل فى الآية بين معنيين هما الشدة والرحمة وأحدهما هو الرحمة له تعلق بمقابل الشدة وهو اللين والتعلق بينهما يتعلق السببية أى كون الرحمة مسببة عن اللين وأصل الشدة واللين فى المحسوسات فالشدة فيها الصلابة، واللين فيها ضدها وهى صفة تقتضى صحة الغمز إلى

(١) الفتح: ٢٩.

لكنها مسببة عن اللين) الذى هو ضد الشدة.

(و) الثانى: الجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل معنهما الحقيقيان (نحو: قوله^(١): لا تعجى يا سلم من رجل) يعنى: نفسه (ضحك المشيب برأسه) أى: ظهر ظهوراً تاماً.....

الباطن والنفوذ فيه والشدة بخلافها ولو قيل إن الشدة لما تعلق بمقابل الرحمة وهو الفضاظة وعدم الانعطاف لصح أيضاً لأن عدم الانعطاف لازم للشدة التى هى كيفية قلبية توجب عدم الانعطاف لمستحقه (قوله: لكنها مسببة عن اللين) أى ومنافى السبب لا يجب أن يكون منافياً للمسبب.

(قوله: غير متقابلين) أى: ولا يستلزم ما أريد بأحدهما ما يقابل الآخر وهذا فارق ما قبله (قوله: نحو قوله) أى: الشاعر وهو دُعبل - بكسر الدال المهملة والباء الموحدة وبينهما عين مهملة ساكنة - بوزن زبرج، وضبطه بعضهم أيضاً بفتح الباء ففى الباء وجهان، وهو شاعر خزاعى رافضى كما فى الأطول (قوله: لا تعجى إلخ) قبله: يا سلم ما بالشيب منقصة لا سؤفة يبقى ولا ملكاً لا تعجى يا سلم..... البيت

وبعده:

قَصْرُ الْغَوَايَةِ عَنْ هَوَى قَمَرٍ وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرَكَا
قَدْ كَانَ يَضْحَكُ فِي شَيْبَتِهِ وَالْآنَ يَحْسُدُ كُلُّ مَنْ ضَحِكَ
يَا لَيْتَ شَغَرَى كَيْفَ حَالُكُمَا يَا صَاحِبِي إِذَا ذَمِي سَفِكَ
لَا تَأْخُذْ بِظِلَامِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرَفِي فِي ذَمِّي اشْتَرَكَا

(قوله: يا سلم) ترغيم سلمى أو المراد يا سالمة من العيوب فيكون السلم بمعنى السلامة المستعمل فى السالمة (قوله: يعنى نفسه) عبر عن نفسه برجل لأجل أن يتمكن من الوصف بالجملة (وقوله: للشيب) هو كالشيب عبارة عن بياض الشعر (قوله: ظهر ظهوراً تاماً)

(١) البيت لدعبل الخزاعى الرافضى، الإيضاح ص ٣٤٠، وشرح المرشدى على عقود الجمان ٧٠/٢.

(فبكى) ذلك الرجل. فظهور المشيب لا يقابل البكاء إلا أنه قد عير عنه بالضحك الذى معناه الحقيقى مقابل البكاء (ويسمى الثانى: إيهام التضاد) لأن المعنيين قد ذكرا بلفظين يوهمان التضاد نظرا إلى الظاهر.

[المقابلة]:

(ودخل فيه) أى: فى الطباق؛.....

أى فهو من باب التعبير باللازم عن الملزوم لأن الضحك الذى هو هيئة للغم معتبرة من ابتداء حركة وانتهاء إلى شكل مخصوص يستلزم عادة ظهور بياض الأسنان، فعير به عن مطلق ظهور البياض فى ضمن الفعل، فكان فيه تبعية المجاز المرسل، ويحتمل أن يكون شبه حدوث الشيب بالرأس بالضحك بجامع أن كلا منهما معه وجود لون بعد خفائسه فى آخر، ثم قدر استعارة الضحك لذلك الحدوث، واشتق من الضحك ضحك بمعنى حدث وظهر فهو استعارة تبعية، كذا فى ابن يعقوب. وفى الأطول: جعل الضحك كناية عن الظهور التام، إما لأن الظهور التام للشيب يجعل صاحبه مضحكة للناس، أو لأن الضحك يستلزم ظهور ما خفى من مستور الشفتين (قوله: فبكى ذلك الرجل) أى بتذكر الموت أو للتأسف على زمان الشباب (قوله: فظهور المشيب لا يقابل البكاء) بل يكاد أن يُدعى أن بينهما تلازما.

(قوله: ويسمى الثانى إيهام التضاد) أى فهو محسن معنوى باعتبار إيهام الجمع بين الضدين، أى باعتبار أنه يقع فى وهم السامع أن المتكلم قد جمع بين معنيين متضادين، فلا يرد أنه جمع فى اللفظ فقط فيكون محسنا لفظيا (قوله: ويسمى الثانى إلخ) أى بخلاف الأول فإنه ليس له اسم خاص، بل هو عام وهو ملحق بالطباق. (قول: لأن المعنيين) أى الغير المتقابلين، والفرق بين التدييج الذى فيه الكناية، وبين إيهام التضاد - مع أن فى كل منهما المعنيين المرادين لا تضاد بينهما ولكن يترهم التضاد من ظاهر اللفظين باعتبار معنييهما الأصليين - أن الكناية التى فى التدييج يصح أن يراد بها معناها الأصلية فىينافى مقابله، بخلاف إيهام التضاد فلا يصح فيه معناه الأصلية. (قوله: نظرا إلى الظاهر) أى ظاهر اللفظ، والحمل له على حقيقته الذى هو غير مراد.

بالتفسير الذى سبق (ما يختص باسم المقابلة) وإن جعله السكاكى وغيره قسماً برأسه من المحسنات المعنوية (وهو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم) يسؤتى (بما يقابل ذلك) المذكور من المعنيين المتوافقين، أو المعانى المتوافقة (على الترتيب) فيدخل فى الطباق لأنه جمع بين معنيين متقابلين فى الجملة (والمراد بالتوافق خلاف التقابل) حتى لا يشترط أن يكونا.....

إنما أخره عن الملحق؛ لأنه قسم برأسه عند الغير، فناسب تأخيره عن الأول وملحقاته، وإنما نبه على دخوله تنبيهاً على أن من جعله قسماً مستقلاً من البديعيات المعنوية فقد غفل (قوله: بالتفسير الذى سبق) أى وهو الجمع بين أمرين متقابلين ولو فى الجملة.

(قوله: ودخل فيه إلخ)

(قوله: وإن جعله إلخ) الواو للحال (قوله: متوافقين) أى غير متقابلين (قوله: على الترتيب) أى يكون ما يؤتى به ثانياً مسوقاً على ترتيب ما أتى به أولاً، بحيث يكون الأول للأول والثانى للثانى (قوله: فيدخل فى الطباق) أى: إنما دخل هذا النوع المسمى بالمقابلة فى الطباق لأنه جمع بين معنيين متقابلين فى الجملة - أى على وجه مخصوص دون آخر - إذ ليس التقابل بين كل اثنين من المعانى التى ذكرت، ألا ترى أنه لا تقابل بين الضحك والقلّة ولا بين البكاء والكثرة فى المثال الآتى، وإن كان فيه مقابلة بين الضحك والبكاء والقلّة والكثرة، أى وحيث كان فى المقابلة جمع بين معنيين متقابلين فى الجملة كانت طباقاً، فالصدق تعريفه عليها. قال العلامة عبد الحكيم: لا يخفى أن فى الطباق حصول التوافق بعد التناى، ولذا سُمى بالطباق، وفى المقابلة حصول التناى بعد التوافق، ولذا سُمى بالمقابلة وفى كليهما إيراد المعنيين بصورة غريبة فكل منهما محسن بانفراده، واستلزام أحدهما للآخر لا يقتضى دخوله فيه، فالحق مع السكاكى فى جعله المقابلة قسماً مستقلاً من البديعيات المعنوية (قوله: والمراد إلخ) جواب عما يقال أن جعل المقابلة داخلة فى الطباق دون مراعاة النظر تحكماً؛ لأنه كما يصدق عليها باعتبار جمع المتقابلين تعريف الطباق يصدق عليها باعتبار جمع المتوافقين تعريف مراعاة النظر، فأجاب بقوله: والمراد بالتوافق فى قولنا فى تعريف المقابلة: أن يؤتى بمعنيين متوافقين إلخ

متناسبين، أو متماثلين؛ فمقابلة الاثنين بالاثنين (نحو: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾^(١))

أتى بالضحك والقلة المتوافقين ثم بالبكاء والكثرة المتماثلين لهما.

(و) مقابلة الثلاثة بالثلاثة (نحو قوله:

عدم التقابل وعدم التنافي، فيشمل المتناسبين كما يأتي في مراعاة النظر، ولذلك توجد المقابلة معه، ويشمل المتماثلين في أصل الحقيقة مع عدم التناسب في المفهوم كمصداق القائم والإنسان، ويشمل الخلافين كالإنسان والطائر وكالضحك والقلة، فإنهما غير متماثلين وغير متناسبين، فلما لم يشترط في المقابلة تماثل المعنيين ولا تناسبهما - بخلاف مراعاة النظر فإنه يشترط فيها ذلك - جعلت داخلية في الطباق باعتبار جمع المتقابلين ولم تجعل داخلية في مراعاة النظر باعتبار جمع المتوافقين. قال في الأطول: وهذا المسرد وإن رجح دخول المقابلة في الطباق، لكن لا ينفي كون بعضها من مراعاة النظر؛ لأنه كما لا يشترط في المقابلة التناسب لم يشترط عدمه. اهـ.

(قوله: متناسبين) أى: بينهما مناسبة وإن اختلفا ماصداقاً ومفهوماً: كالشمس والقمر والعبد والفقير (وقوله: أو متماثلين) أى: في أصل الحقيقة وإن اختلفا مفهوماً فقط كإنسان وقائم (قوله: المتماثلين لهما) كذا في نسخة، وفي أخرى المتقابلين لهما، والأولى أظهر بقرينة قوله لهما وإن كانت الثانية صحيحة أيضاً؛ لأن المراد المتقابلين بالنسبة لهما - فتأمل.

وحاصله أنه أتى بالضحك والقلة وهما متوافقان ثم بالبكاء والكثرة وهما متوافقان أيضاً، وقابل الأول من الطرف الثاني - وهو البكاء - بالأول من الطرف الأول - وهو الضحك - وقابل الثاني من الطرف الثاني - وهو الكثرة - بالثاني من الطرف الأول - وهو القلة (قوله: نحو قوله)^(٢) أى: قول الشاعر وهو أبو دلامة بضم الدال على وزن ثمالة

(١) التوبة: ٨٢.

(٢) لأبي دلامة في الإيضاح ٣٤١، والعمدة ١٧/٢، والإشارات ٦٣، ومعاهد التنصيص ٢٠٧/٢.

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
أتى بالحسن، والدين، والغنى، ثم بما يقابلها من القبح، والكفر، والإفلاس على
الترتيب.

(و) مقابلة الأربعة بالأربعة (نحو: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى. وَصَدَّقَ
بِالْحُسْنَى. فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى. وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى. وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى.
فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾^(١)) والتقابل بين الجميع ظاهر.....

من شعراء الدولة العباسية كان في مدة المعتصم بالله (قوله: إذا اجتماعاً) أى: بالرجل
(وقوله: بالرجل) أى: إذا اجتماعاً بالرجل ففى البيت احتباك (قوله: بالرجل) ويقاس
عليه المرأة بالأولى أو غلب الرجل على المرأة أو أراد بالرجل الشخص مطلقاً، وإنما
كانت المرأة أولى؛ لأنه إذا لم يدفع قبح الكفر والإفلاس كمال الرجل برحولته فكيف
يدفع ذلك نقصان المرأة بكونها امرأة؟ (قوله: والغنى) أى: المعير عنه بالدنيا (قوله: فأما
من أعطى) أى: حقوق أمواله (وقوله: واتقى) أى: اتقى الله برعاية أوامره ونواهيه
والاعتناء بما يحوفا منه تعالى أو محبة فيه، أو المراد اتقى حرمان الله وتباعد عنها (وقوله:
وصدق بالحسنى) أى: بالخصلة الحسنى وهى الإيمان، أو بالملة الحسنى وهى ملة الإسلام،
أو المثوبة الحسنى وهى الجنة، أو بالكلمة الحسنى وهى كلمة التوحيد.

(وقوله: فسنيسه لليسر) أى: فسنيسه للجنة بأن توفقه للأعمال الصالحة من
يسر الفرس للركوب إذا أمرجها وألجمها، ومنه (كُلُّ مُيسَّرٍ لما خُلِقَ له).

(قوله: وأما من بخل) أى: بالنفقة فى الخير واستغنى عن ثواب الله عز وجل ولم
يرغب فيه والمراد بالعسرى النار (قوله: والتقابل بين الجميع ظاهر) حاصله أن قوله:
﴿وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى. وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى. فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾ محتمل على أربعة أمور
مقابلة للأربعة الأولى على الترتيب، فالبخل مقابل للإعطاء، والاستغناء مقابل للاتقاء،
والتكذيب مقابل للتصديق، والتيسير للعسرى مقابل للتيسير لليسر؛ لأن المراد بالتيسير
لليسر التهيو للجنة، والتيسير للعسرى التهيو للنار، فظهر لك أن المقابلة الرابعة بين

إلا بين الاتقاء والاستغناء؛ فبينه بقوله: (والمراد بـ «استغنى» أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه استغنى عنه) أى: عما عند الله تعالى (فلم يتقِ أو) المراد باستغنى: (استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتقِ).....

بمجموع تيسره لليسرى ومجموع تيسره للعسرى لا بين الجزأين الأولين منهما لاتحادهما وعدم المقابلة بينهما ولا بين المجرورين فى الجزأين لما نقل فى الإيضاح إنما تكون بين المستقلين والمجرور هنا لا يستقل فلا تقع به المقابلة والمراد بالمستقل ما لا يكون تاماً لغيره كأن يكون الحرف صلة لغيره (قوله: إلا بين الاتقاء والاستغناء) أى: فإن التقابل بينهما فيه خفاء؛ وذلك لأن الاستغناء إن فسر بكثرة المال أو بعدم طلب الدنيا للقناعة فلا يكون مقابلاً للتقوى، وإن فسر بشيء آخر غير ما ذكر كان محتاجاً لبيانه لأجل أن تتضح مقابلته لا نفى، فلذا قال المصنف والمراد (قوله: أنه زهد فيما عند الله) أى: من الثواب الأخروى، وليس المراد به كثرة المال. يقال: زهد فى الشيء وعن الشيء رغب عنه ولم يردده، ومن فرق بين زهد فى الشيء وعن الشيء فقد أخطأ كما فى المغرب (قوله: كأنه استغنى عنه) أى: فصار يترك طلبه كأنه استغنى عنه أى: لا يحتاج إليه مع شدة حاجته إليه؛ وذلك لأن العاقل لا يترك طلب شيء إلا إذا كان مستغنياً عنه فعبر بالاستغناء عن ترك طلب ما عند الله تعالى على وجه الترفع عنه إنكاراً له وترك طلبه كذلك كفر، وإذا كان كافراً فلم يتقِ الكفر (قوله: أو استغنى بشهوات الدنيا) أى: أو المراد باستغنى أنه استغنى بشهوات الدنيا المحرمة عن طلب نعيم الجنة، إما لإنكاره إياها فيكون كافراً فلم يتقِ الكفر فيعود إلى الوجه الأول، وإما أن يكون ذلك سفهاً وشغلاً باللذة المحرمة عن ذلك النعيم فلم يتقِ المحرمات، وإنما قيدنا الشهوات بالمحرمة؛ لأن كل من لم يرتكب المحرمة أصلاً لا يخلو شرعاً وعادة من طلب النعيم الأخروى، وإنما المستلزم لعدم التقوى هو الاستغناء بالذات المحرمة لعدم الاتقاء ليس هو نفس الاستغناء بالشهوات، بل الاستغناء ملزومه؛ لأنه فسر الاستغناء بالشغل بمحرم والشغل بالمحرم يستلزم نفى التقوى التى هى الطاعة بخلاف تفسيره بالزهد فيما عند الله بمعنى الكفر بما عنده تعالى فهو أظهر فى الدلالة.

فيكون الاستغناء مستتبعا لعدم الالتقاء؛ وهو مقابل للالتقاء فيكون هذا من قبيل قوله تعالى: **(أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)** ^(١) (وزاد السكاكي) في تعريف المقابلة قيذا آخر حيث قال: هي أن يجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضديهما

(قوله: فيكون الاستغناء مستتبعا) أي: مستلزما لعدم الالتقاء وهذا مفرع على الاحتمالين قبله (وقوله: وهو) أي: عدم الالتقاء مقابل للالتقاء (قوله: فيكون هذا من قبيل إلخ) أي: ففي هذا المثال تنبيه على أن المقابلة قد تتركب من الطباق، وقد تتركب مما هو ملحق بالطباق لما علمت أن مقابلة الالتقاء للاستغناء من قبيل الملحق بالطباق وهو الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق مثل مقابلة الشدة والرحمة في قوله تعالى: **(أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)** والمقابلة بين الثلاثة من الطباق لا يقال: كيف مثل المصنف بالآية لما يدخل في الطباق ولم يمثل بما للملحق به؟ لأننا نقول صح ذلك باعتبار اشتغال أغلبها على ما هو في نفس الطباق. هذا، وقد ذكر الواحدى في شرح ديوان المتنبي أن من مقابلة الخمسة بالخمسة قوله:

أزورهم وسواد الليل يشفق لي وأثفى ويياض الصبح يغرى بي ^(٢)

وفيه نظره؛ لأن لي وبى صلتان ليشفق ويغرى فهما من تمامهما بخلاف السلام وعلى في قوله تعالى: **(لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)** ^(٣)، والمقابلة إنما تكون بين المستقلين كما في الإيضاح وأما مقابلة الستة بالسته فمنه قول عنترة:

على رأس عبد تاج عز يزيئه وفي رجل حر قيد ذل يمشينه ^(٤)

ولم يوجد في كلامهم أكثر من مقابلة الستة بمثلها (قوله: قيذا آخر) أي: لا تتقرر حقيقتها عنده إلا به (قوله: وضديهما) الأولى أن يزيد أو أضدادها بضمير الجماعة لأجل قوله: أو أكثر (قوله: وإذا شرط) أي: وإذا قيدت المعاني الأول بقيد فلا بد

(١) الفتح: ٢٩.

(٢) الإيضاح ص ٣٠٥ وهو لأبي الطيب المتنبي، شرح عقود الجمان ٧٤/٢.

(٣) البقرة: ٢٨٦.

(٤) ليس في ديوان عنترة، وهو بلا نسبة في شرح عقود الجمان ٧٤/٢.

(وإذا شرط هاهنا) أى: فيما بين المتوافقين، أو المتوافقات (أمر شرط ثمة) أى: فيما بين ضديهما أو أضدادهما (ضده) أى: ضد ذلك الأمر (كهاتين الآيتين فإنه لما جعل التيسير مشتركاً بين الإعطاء والانتفاء والتصديق جعل ضده) أى: ضد التيسير - وهو التعسير المعبر عنه بقوله: ﴿فَسَتَيْسَرُ لِلْعُسْرَى﴾ (مشاركاً بين أضدادها) وهى البخل، والاستغناء، والتكذيب؛ فعلى هذا لا يكون قوله: "ما أحسن الدين" من المقابلة؛ لأنه اشترط فى الدين والدنيا الاجتماع، ولم يشترط فى الكفر والإفلاس ضده.

[مراعاة النظر]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (مراعاة النظر، ويسمى: التناسب والتوفيق) والاتلاف والتلفيق أيضاً (وهى جمع: أمر وما يناسبه، لا بالتضاد).....

أن تقيد المعانى المقابلة لها بقيد يضاد القيد الأول، والمراد بالشرط هنا الاجتماع فى أمر لا الشرط المعروف؛ لأن التيسير والتعسير الممثل بما لذلك لهما شرطين وإنما هما أمران اشترك فى كل منهما أمور متوافقة (قوله: وإذا شرط إلخ) أى: وأما إذا لم يشترط أمر فى الأول فلا يشترط شئ فى الثانى كما فى قوله تعالى ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً﴾^(١) إلخ (قوله: أو أضدادهما) كذا فى نسخة وصوابه أضدادها بضمير الجماعة؛ لأنه راجع لقوله المتوافقات وما قبله أى: ضديهما راجع للمتوافقين (قوله: ولم يشترط فى الكفر والإفلاس ضده) أى: وهو الافتراق بل اعتبر فيهما الاجتماع أيضاً، والحاصل أن ذلك البيت لا يكون من قبيل المقابلة عند السكاكى إلا لو قيل: وأقبح الكفر والإفلاس إذا تفرقا مع أن المقصود إذا اجتماعا فى الشخص - فتأمل.

[مراعاة النظر]:

(قوله: أى ومن المعنوى) أى: ومن البديع المعنوى. (قوله: جمع أمر وما يناسبه) أى: أن يجمع بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة فاقترار المصنف على أمرين؛ لأن ذلك أقل ما يتحقق فيه المناسبة (قوله: لا بالتضاد) أى: بل بالتوافق فى كون ما جمع

(١) التوبة: ٨٢.

والمناسبة بالتضاد أن يكون كلٌّ منهما مقابلاً للآخر، وهذا القيد يخرج الطباق، وذلك قد يكون بالجمع بين أمرين (نحو: «الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ»^(١)) جمع بين أمرين (و) نحو (قوله)^(٢) في صفة الإبل: (كَالْقَسِيِّ) جمع: قوس (المعطفات) المنحنيات.....

من واد واحد لصحبته في إدراكه، أو لمناسبته في شكل، أو لترتب بعض على بعض، أو ما أشبه شيئا من ذلك.

(قوله: والمناسبة بالتضاد إلخ) هذا يشعر بأن المتضادين متناسبان وهو كذلك من جهة أن الضد أقرب خطورا بالبال عند ذكر ضده (قوله: مقابلا للآخر) أى: منافيا له (قوله: وهذا القيد) أعنى: قوله: لا بالتضاد يخرج الطباق؛ لأنه جمع بين أمرين متضادين وقد تقدم أن المراد بالتضاد مطلق التقابل والتناقى في الجمع، ولما كان في هذا الجمع رعاية الشيء مع نظيره بشبه أو مناسبة سمي مراعاة النظر (قوله: وذلك) أى: الجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد قد يكون أى: قد يتحقق بسبب الجمع بين أمرين (قوله: بحسبان) أى: يجريان في بروجهما بحسبان معلوم المقدار لا يزيدان عليه ولا ينقصان عنه، فالشمس تقطع الفلك في سنة والقمر يقطعه في شهر فهو أسرع منها سيرا ذلك تقدير العزيز العليم (قوله: جمع بين أمرين) أى: وهما الشمس والقمر ولا يخفى تناسبهما من حيث تقارنهما في الخيال لكون كل منهما جسماً نورانياً سماوياً، ثم إنه لا حاجة لقوله: جمع بين أمرين مع قوله: قد يكون بالجمع بين أمرين فهو تأكيد له (قوله: ونحو قوله) أى: البحترى، (وقوله: في صفة الإبل) أى: المهزولة (قوله: كَالْقَسِيِّ) جمع قوس (وقوله: المعطفات) أى: المنحنيات؛ لأنه مأخوذ من عطَفَ العود بتشديد الطاء وعطفه بتخفيفها حناه ووصف القوس بالتعطيف من باب الوصف الكاشف أو المؤكد، إذ لا يكون القوس إلا كذلك، فإن قلت: إن قوساً بزنة فَعْلٍ، وفَعْلٌ يجمع على فُعُولٍ: كَقَلَسَ يجمع على قُلُوسٍ، فكان مقتضاه أن يقال في جمع قوس قُورُوس لا قسي، قلت:

(١) الرحمن: ٥.

(٢) البيت للبحترى في وصف الإبل المهازيل.

(بل الأسهم) جمع: سهم (مبرية) أى: منحوتة (بل الأوتار) جمع: وتر - جمع بين ثلاثة أمور.

(ومنها) أى: ومن مراعاة النظر: (ما يسميه بعضهم تشابه الأطسراف؛

وهو أن يختم الكلام.....

أصل قسى قووس بدليل قوس الشيخ، واستقوس أى: انحنى ورجل متقوس أى: معه قوس قدمت اللام إلى محل عين الكلمة، فصار قسو فوقعت الواو متطرفة، فقلبت ياء فصار قسوى اجتمعت الواو والياء، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء وقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء، وأدغمت الياء فى الياء فصار قسى بضم فاء الكلمة، ثم لمسا استنقل الانتقال من الضمة للكسرة فى مثل هذا كسروا فاء الكلمة للخفض فصار قسى بوزن فليح بكسر الفاء (قوله: بل الأسهم) أى: بل هى كالأسهم وهذا إضراب عن التشبيه الأول بالقسى (وقوله: بل الأوتار) أى: بل هى كالأوتار فهى هزيلة جداً وهذا إضراب عن التشبيه الثانى، وعصل معنى البيت: أن الإبل المهازىل فى شكلها ورقة أعضائها شامت تلك القسى، بل أرق منها وهى الأسهم، بل أرق منها وهى الأوتار (قوله: جمع وتر) أى: وهو الخيط الجامع بين طرفى القوس (قوله: جمع بين ثلاثة أمور) وهى القوس والسهم والوتر بينها مناسبة وفى انتقاله تدل؛ لأن القوس أغلظ من السهم المبرى، والسهم المذكور أغلظ من الوتر، والوتر أرقها كلها، وقد يكون الجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد متحققا بسبب الجمع بين أربعة كقول بعضهم للوزير المهلبى: أنت أيها الوزير إسماعيلى الوعد، شعيبى التوفيق، يوسفى العفو، محمدى الخلق، فجمع بين الأنبياء الأربعة المرسلين، وفيه مناسبة، وقد يكون متحققا بسبب الجمع بين أكثر من أربعة كقول ابن رشيقي - بفتح أوله وكسر ثانيه^(١):

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا مَمَعْنَاهُ فِي النَّبَذَى مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْتُورِ مُنْذُ قَدِيمِ
أَحَادِيثُ تُرْوِيهَا السُّيُولُ عَنْ الْحَيَا عَنْ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ

(١) لابن رشيقي فى شرح عقود الجمان ٧٦/٢.

بما يناسب ابتداءه في المعنى نحو: **﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾**^(١) فإن **﴿اللَّطِيفُ﴾** يناسب كونه غير مدرك بالأبصار،.....

فقد ناسب فيه بين الصحة والقوة والسماع والخير المأثور والأحاديث والرواية، وكذا ناسب بين السيل والحيا أي: المطر والبحر وكف عميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب في العننة، إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث، فإن السيول أصلها المطر والمطر أصله البحر على ما يقال، والبحر أصله كف المدوح على ما ادعاه الشاعر - اهـ أطول.

قوله: بما يناسب ابتداءه في المعنى أي: لكون ما ختم به الكلام كالعلة لما بدئ به أو العكس أو كالدليل عليه أو نحو ذلك وإنما كان تشابه الأطراف نوعاً خاصاً من مراعاة النظر؛ لأنها الجمع بين متناسبين مطلقاً، سواء كان أحدهما في الختم والآخر في الابتداء كما في تشابه الأطراف أو كانا معا في الابتداء كما تقدم في المثال، أو في الاختتام، أو في التوسط، بخلاف تشابه الأطراف، فإنه قاصر على الجمع بين متناسبين أحدهما في الابتداء والآخر في الانتهاء. قال الفنرى: ولو قال بدل قوله: بما يناسب ابتداءه بما يناسب ما قبله كان أولى؛ لأن قوله: لا تدركه الأبصار الذي يناسبه اللطيف، وإن كان ابتداء الكلام لكونه رأس الآية، لكن قوله: وهو يدرك الأبصار الذي يناسبه الخبير ليس ابتداء الكلام - انتهى.

وأجاب بعضهم بأن المراد بالكلام هنا ما يقصد من التراكيب المقيدة سواء كان جملة واحدة أو أكثر، والمراد بأوله ما ليس بآخر، وحينئذ فيصدق على قوله تعالى: **﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾** أنه كلام وعلى قوله: **﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾** أنه أول وعلى قوله: **﴿وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾** أنه آخر - تأمل.

قوله: فإن اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالأبصار أي: باعتبار المتبادر منه وهو الدقة لأخذه من لطف ككرم إذا دق ورق، ومعلوم أن الشيء كلمسا لطف ودق

(١) الأنعام: ١٠٣.

و«الخبير» يناسب كونه مدرِكًا للأبصار؛ لأن المدرك للشيء يكون خبيراً عالماً.
 (ويلحق بها) أى: بمراعاة النظر أن تجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظين
 يكون لهما معنيان متناسبان وإن لم يكونا مقصودين هنا (نحو: «الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 بِحُسْبَانٍ»^(١)) أى: النبات الذى ينجم - أى: يظهر من الأرض لا ساق
 له - كالبقول (والشجر).....

كان أخفى فلا يدرك بالبصر، ألا ترى للهواء فإنه لما لطف جداً امتنع إدراكه بالبصر
 عادة وإن كان ذلك المعنى محالاً فى حقه تعالى، إذ اللطيف فى حقه بمعنى الرفيق بعباده
 الرؤوف بهم، وعبرة الفنى (قوله: فإن اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالأبصار) فيه
 تأمل إذ المناسب له اللطيف المشتق من اللطافة وهو ليس بمراد هنا، وأما اللطيف المشتق
 من اللطف بمعنى الرأفة فلا يظهر له مناسبة، اللهم إلا أن يقال: اللطيف هنا مستعار
 من مقابل الكثيف لما لا تدركه الأبصار ولا ينطبع منها وهذا القدر يكفى فى
 المناسبة - أ. هـ.

(قوله: لأن المدرك للشيء إلخ) لعل الأظهر فى بيان المناسبة عبارة ابن يعقوب
 ونصها: أما مناسبة الخبر لإدراكه الأبصار فظاهرة؛ لأن الخبر من له علم بالخفيات
 ومن جملة الخفيات، بل الظواهر الأبصار فيدركها - تأمل.

(قوله: غير متناسبين) أى: فى أنفسهما لعدم وجود شيء من أوجه التناسب من
 تقارن أو عليّة، أو نحو ذلك (قوله: بلفظين) أى: حالة كون المعنيين المذكورين معبراً
 عنهما بلفظين (قوله: وإن لم يكونا مقصودين هنا) أى: والحال أن مجموع المعنيين
 المتناسبين لم يقصد فى الحالة الراهنة، وهذا صادق بالأى يقصد واحد منهما، أو يكون
 أحدهما مقصوداً دون الآخر كما فى المثال المذكور فى المتن.

(قوله: نحو الشمس والقمر إلخ) التمثيل بذلك بالنظر للنجم مع الشمس والقمر
 (قوله: بحسبان) أى يجرىان فى فلكهما بحساب معلوم لا يزيد ولا ينقص (قوله: كالبقول)

(١) الرحمن: ٥، ٦.

الذى له ساق ((يَسْجُدَانِ)) أى: يتقادان لله تعالى فيما خلقا له، فالنجم هذا المعنى- وإن لم يكن مناسباً للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب، وهو مناسب لهما (ويسمى إيهام التناسب) لمثل ما مر في إيهام التضاد.

[الإرصاد]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (الإرصاد) وهو في اللغة: نصب الرقيب في الطريق (ويسميه بعضهم: التسهيم) يقال: برد مسهم: فيه خطوط مستوية (وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة) هي في الشر.....

مثل الفجل والبصل (قوله: الذى له ساق) وقد يسمى ما لا يقوم على ساق شجرة. قال تعالى: «وَأَلْبَتَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ»^(١) واليقطين وهو القرع مما لا يقوم على ساق (قوله: وهو مناسب لهما) أى: لاقتراه معهما في الخيال لكونه جسمًا نورانيًا سماويًا والحاصل أن النجم في الآية بالنسبة للشجر من في مراعاة النظر وبالنسبة للشمس والقمر من إيهام التناسب، ويسجدان مجاز عن انقيادهما لله تعالى، و(قوله: فيما خلقا له) أى: من الانتفاع بهما (قوله: لمثل ما مر في إيهام التضاد) أى: أنه يوجه بتوجيه مثل التوجيه الذى وجه به إيهام التضاد بقوله فيما مر؛ لأن المعنيين قد ذكرا بلفظين يوهمان التضاد فيقال هنا إنما سمي بذلك لكون المعنيين عبر عنهما بلفظين يوهمان التناسب نظرا للظاهر وبالجملة فنسبة إيهام التناسب من مراعاة النظر كنسبة إيهام التضاد من المطابقة.

[الإرصاد]:

(قوله: أى ومن المعنوى) أى: ومن البديع المعنوى (قوله: نصب الرقيب في الطريق) أى: ليدل عليه أو على ما يأتى منه كما ينصب القطاع من ينظر القافلة ليعرفوا هل يقاومونهم وهل معهم شيء أو لا؟ يقال: رصدته أى: نصبت له رقيبًا، وأرصدته: جعلته يرصد أى: يراقب الشيء (قوله: برد مسهم إلخ) أى: فالتسهم في الأصل جعل البرد أى: الثوب ذا خطوط كأنها فيه سهام، ثم نقل لما قاله المصنف بجامع التزيين (قوله: وهو أن يجعل قبل العجز إلخ) أى: سواء كان متصلا بالعجز أو كان هناك فاصل بينهما،

(١) الصفات: ١٤٦.

بمنزلة البيت من النظم، فقلوه: "وهو يطبعُ الأسجاعَ بجواهر لفظه" فقرة، "ويقرعُ
الأسماعَ بزواجر وعظه" فقرة أخرى، والفقرة في الأصل حلى يصاغ على شكل فقرة
الظهر (أو) من البيت.....

ووجه تسمية ما يدل على العجز إرصاد أن الإرصاد في اللغة نصب الرقيب في الطريق
ليدل عليه، أو على ما يأتي منه، وما يدل على العجز نصب ليدل على صفته وختمه،
وأما وجه تسميته تسهيمًا؛ فلأن ما جعل قبل العجز ليدل عليه مزيد في البيت أو في
الفقرة ليزينه بدلالته على المقصود من عجزه فصار بمنزلة الخطوط في الثوب المزينة فيه
لتزيينه؛ أو لأن ما قبل العجز مع العجز كأنهما خطان مستويان في البيت أو الفقرة (قلوه):
بمنزلة البيت من النظم) أى: بمنزلة البيت الكامل من الشعر في أن رعاية الروى واجبة
فيهما بخلاف المصراع إلا أنه فرق بينهما من جهة أن البيت يكون بيتا وحده والفقرة لا
تكون فقرة بدون الأخرى - قاله عبد الحكيم، وفي ابن يعقوب: الفقرة: ما يكون من النثر
بمنزلة البيت من الشعر في كونه ملتزمًا ما ختم ما بعده بما التزم منه في الروى: كالحرف
الملتزم في ختم الآيات (قلوه: فقلوه) أى: الحريرى وهو مبتدأ خبره فقرة، (وقوله: هو)
أى: أبو زيد السروجي (قلوه: يطبع الأسجاع) يقال طبعت السيف والدرهم أى: عملته
وطبعت من الطين جرة عملتها منه والأسجاع: جمع سجع وهو الكلام الملتزم في
آخره حرف فهو قريب من الفقرة أو هو نفسها في الماصدق (وقوله: بجواهر لفظه)
أى: من لفظه الشبيه بالجواهر (قلوه: ويقرع الأسماع إلخ) قرع الأسماع بزواجر
الوعظ عبارة عن إسماع الموعظة على وجه محرك للمقصود (قلوه: بزواجر وعظه) أى:
بالزواجر من وعظه أى: بالأمر المانعة للسامع من ارتكاب ما لا ينبغي (قلوه:
فقرة أخرى) أى: لأن كلاً منهما بمنزلة البيت فيما ذكر آنفاً (قلوه: والفقرة في
الأصل) الفقرة بفتح الفاء وكسرهما، والمراد بالأصل اللغة، (وقوله: حلى) بفتح
الحاء وسكون اللام وجمعه حلى بضم الحاء وكسرهما وكسر اللام وتشديد الياء، (وقوله:
يصاغ على شكل فقرة الظهر) أى: فتكون الفقرة في الأصل مشتركة بين فقرة الظهر
وبين الحلى الذى يصاغ على شكلها، ثم استعيرت لكلام لو ضم إليه غيره التزم

ما يدل عليه) أى: على العجز - وهو آخر كلمة من الفقرة، أو البيت (إذا عرف الروى) فقوله: ما يدل فاعل "يجعل"، وقوله: "إذا عرف" متعلق بقوله: "يدل"، والروى: الحرف الذى بين عليه أواخر الآيات أو الفقر، ويجب تكرره فى كل منهما، وقيد بقوله: "إذا عرف الروى" لأن من الإحصاء ما لا يعرف به العجز لعدم معرفة حرف الروى، كما فى قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾^(١)...

فى المضموم الحرف الأخير الكائن فى المضموم إليه هذا ما يشعر به كلام الشارح، وذكره العلامة سم، والذى ذكره العلامة ابن يعقوب أن الفقرة فى الأصل اسم لعظم الظهر، ثم استعير لخلق يصاغ على هيئته عظم الظهر، ثم استعير لكلام لو ضم إليه غيره التزم فى المضموم الحرف الأخير الكائن فى المضموم إليه، وعلى هذا فقول الشارح: فى الأصل أى: الأصل الثانى، وإلا فالأصل الأول إحدى فقر الظهر (قوله: ما يدل عليه) أى: كلمة تدل على العجز أى: على مادته وصورته، فالمادة يدل عليها الإحصاء والصورة يدل عليها الروى، فالمتوقف على معرفة الروى هو الصورة فقط (قوله: آخر كلمة) أى: الكلمة الأخيرة من الفقرة إلخ (قوله: إذا عرف الروى) أى: من حيث إنه روى لتلك القافية، فمعرفة صيغة القافية من الكلام السابق لا بد منها أيضاً، فلا يرد أن معرفة الروى وهو النون فى الآية لا تدل على أن العجز يختلفون بخلاف أن يكون مختلفون، ولو قال المصنف: إذا عرف الروى مع معرفة صيغة القافية لكان أوضح (قوله: فاعل يجعل) أى: نائب فاعل يجعل، أو على رأى الزمخشري من أن نائب الفاعل عنده يقال له فاعل (قوله: متعلق بقوله: يدل) أى أن الإحصاء هو أن يوتى قبل العجز بما يدل على شخصه أى: إذا وجد ذلك الشرط وهو معرفة الروى وصيغة القافية، فإن فقد ذلك الشرط لم توجد تلك الدلالة، وإن كان ذلك يسمى إحصاءاً، والحاصل أن الإحصاء لا بد فيه من الدلالة على مادة العجز، فإن عرف الروى وصيغة القافية وجب أن يدل على صيغته أيضاً، وإن لم يعرف الروى انتفت تلك الدلالة (قوله: ويجب تكرره) أى: الروى فى كل منهما أى: من الآيات والفقر (قوله: ما لا يعرف به العجز)

فلو لم يعرف أن حرف الروى هو النون لربما توهم أن العجز فيما فيه اختلفوا، أو اختلفوا فيه، فالإرصاد في الفقرة (نحو): ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^(١)، (و) في البيت (نحو قوله:

أى: باعتبار صورته ومادته لا باعتبار مجرد مادته، وإلا فقوله اختلفوا يدل على مادة الاختلاف (قوله: فلو لم يعرف) أى: فلو فرض أنه لم يعرف من الآية التى قبلها أن حرف الروى هو النون لربما توهم إلخ- ظاهره أنه لو عرف أن الروى حرف النون لفهم أن العجز يختلفون- وليس كذلك- لجواز أن يفهم أنه مختلفون، فالأولى أن يقول: فلو لم يعرف حرف الروى من حيث إنه روى لتلك القافية، إذ لا بد من العلم بصيغة القافية أيضاً، ومثل هذه الآية قول الشاعر:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلا سَبَبٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَلَامِي^(٢)
فَلَيْسَ الَّذِي خَلَعَهُ بِمُخَلَّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتَهُ بِحَرَامٍ

فحرمة إرصاد يدل على أن العجز حرام إذا عرف أن الروى الميم، وأن القافية على وزن فعال كسلام وكلام، فلو لم يعرف أن القافية مثل سلام وكلام لربما توهم أن العجز بمحرم.

(قوله: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾) أى: فيظلمهم إرصاد؛ لأنه يدل على أن مادة العجز من مادة الظلم، إذ لا معنى لقولنا مثلاً: وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون أو يمنعون من الهلاك أو نحو ذلك، ويعين كون المادة من الظلم محتومة بنون بعد واو معرفة الروى الكائن فيما قبل الآية وهو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ اذْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^(٣) (قوله: نحو قوله) أى: قول الشاعر وهو عمرو بن معد يكرب^(٤)

(١) العنكبوت: ٤٠.

(٢) الإيضاح ص ٣٠٨، التبيان للطبسى ج ٢ ص ٤٣٧، ويُنسب للمبحثرى.

(٣) النحل: ٣٢.

(٤) البيت لعمرو بن معد يكرب، في الإيضاح ٣٤٧، شرح عقود الجمان ٧٨/٢، التلخيص ص ٨٨.

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزة إلى ما تستطيع^(١)

[المشكلة]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (المشكلة، وهى ذكر الشيء بلفظ غيره

لوقوعه) أى: ذلك الشيء (فى صحبته) أى: ذلك الغير.....

(قوله: إذا لم تستطع شيئاً إلخ) أى: فقوله: إذا لم تستطع إرساداً؛ لأنه يدل على أن مادة العجز من مادة الاستطاعة المثبتة، إذ لا يصح أن يقال: إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما لا تستطيع، أو جاوزه إلى كل ما تشتهى، أو إلى فعل ما تعرض لك إرادته ولسو كنت لا تستطيعه، أو نحو ذلك، والذوق السليم شاهد صدق على ذلك، ومعرفة الروى تدل على أن تلك المادة تختتم بعين قبلها ياء، وليس ذلك إلا لفظ تستطيع وهو ظاهر.

[المشكلة]:

(قوله: ذكر الشيء) أى: كالخياطة فى المثال الآتى (وقوله: بلفظ غيره) أى:

كللفظ الطبخ لوقوع الخياطة فى صحبة الطبخ، وكما لو قيل لك: أسقيك ماء فقلت: بل اسقى طعاماً فقد ذكرت الإطعام بلفظ السقى لوقوعه فى صحبة السقى، ثم إن المتبادر من المصنف أن المشكلة مجاز لغوى؛ لأنها كلمة مستعملة فى غير ما وضعت له لعلاقة بناء على أن اللام فى قوله: لوقوعه فى صحبته تعليلية، وأن الوقوع المذكور من العلاقات المعتبرة لرجوعها للمجاورة كما سيأتى بيانه، وعليه فقوله: ذكر الشيء بلفظ غيره شامل لجميع المجازات والكنائيات (وقوله: لوقوعه فى صحبته) مخرج لما سوى المشكلة، والقوم وإن لم ينصوا على أن الوقوع فى الصحبة من العلاقات فقد نصوا على ما يرجع إليه وهو المجاورة، فإن قلت: إن وقوع الشيء فى صحبة غيره متأخر عن الذكر فكيف يكون علة للذكر؟ قلت: المراد بالوقوع فى الصحبة قصد المتكلم الوقوع فى الصحبة، والقصد متقدم على الذكر، وقيل: المشكلة قسم ثالث لا حقيقة ولا مجاز، أما كونها غير حقيقة فظاهر؛ لأن اللفظ لم يستعمل فيما وضع له، وأما كونها غير مجاز فلعدم العلاقة المعتبرة؛ لأن الوقوع فى الصحبة ليس من العلاقة ولا يرجع إلى المجاورة المعتبرة

(١) البيت من شعر عمر بن معد يكرب.

علاقة؛ لأنها المجاورة بين مدلول اللفظ المتحوز به وبين مدلول اللفظ المتحوز عنه أى: تقارنهما في الخيال والمشكلة ليست كذلك؛ لأن المشكلة أن يعدل عن اللفظ الدال على المعنى المراد إلى لفظ غيره من غير أن يكون هناك مجاورة بين مدلولي اللفظين وتقارن بينهما في الخيال فليس فيها إلا مجرد ذكر المصاحب بلفظ غير لاصطحابهما في الذكر، ولو كان هذا القدر يكفى في التحوز لصح التحوز في نحو قولنا: جاء زيد وعمرو بأن يقال: جاء زيد وزيد مرادا به عمرو لوقوعه في صحبته وهو لا يصح، ويمكن حمل المصنف على هذا القول بجعل اللام في قوله: لوقوعه في صحبته توقيتية أى: ذكر الشيء بلفظ غيره وقت وقوعه في صحبته، وعلى هذا فخرج الكنايات والمجازات بهذا القيد ظاهر؛ لأن شيئا منها ليس من شأنه أن يذكر وقت صحبته للغير، وعلى هذا القول فمعنى الوقوع في صحبة الغير أن ذلك الشيء وجد مصاحبا للغير بمعنى أنه ذكر هذا عند ذكر هذا، وليس المراد وقوعه في صحبته في قصد التكلم كما يقوله الأول، واعلم أن القول بأن المشكلة ليست حقيقة ولا مجازا هو ما ارتضاه العلامة ابن يعقوب وعبد الحكيم حيث قال: أقول بكونها مجازا ينافي كونها من المحسنات البديعية، وأنه لا بد في الجواز من اللزوم بين المعنيين في الجملة، والمعنيان في المشكلة تارة يكون بينهما علاقة من العلاقات المعتبرة في المجاز: كإطلاق اسم السبب على جزء المسبب عنه المترتب عليه كما في قوله تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾^(١) فإن السيئة الأولى عبارة عن المعصية والثانية عبارة عن جزاء المعصية وبينهما علاقة السببية، فأطلق السبب وأريد المسبب، وتارة لا يكون بينهما علاقة كإطلاق الطبخ على حياطة الجبة والقميص، وأن في المشكلة نقل المعنى من لباس إلى لباس فإن اللفظ بمنزلة اللباس ففيها إيراد المعنى بصورة عجيبة فيكون محسنا معنويًا وفي المجاز نقل اللفظ من معنى لمعنى آخر، فلا بد من علاقة مصححة للانتقال والتغليب أيضا من هذا القسم، إذ فيه أيضا نقل المعنى من لباس إلى لباس لنكته، ولذا كان البحث عنه من وظيفة المعاني، وإن صرح الشارح فيما سبق بكونه من باب

(١) الشورى: ٤٠.

(تحقيقاً، أو تقديرًا) أى: وقوعًا محققًا، أو مقدرًا (فالأول نحو قوله: قالوا اقترح شيئًا) من: اقترحت عليه شيئًا: إذا سأله إياه من غير روية وطلبتة على سبيل التكليف والتحكم، وجعله من: اقترح الشيء: ابتدعه—غير مناسب—على ما لا يخفى—(تجسد) مجزوم على أنه جواب الأمر من الإحادقة وهي تحسين الشيء (لكَ طَبِخُهُ... قُلْتُ أَطْبَخُوا لِي جَبَّةً وَقَمِيصًا) أى: خيطوا، وذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صفة طبخ الطعام (ونحو: «تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ»^(١)).....

الحجاز والحقيقة والحجاز والكناية أقسام للكلمة إذا كان المقصود استعمال الكلمة في المعنى، وأما إذا كان المقصود نقل المعنى من لفظ للفظ آخر فهو ليس شيئًا منها—انتهى.

(قوله: تحقيقًا) أى: بأن ذكر ذلك الشيء عند ذكر الغير (وقوله: أو تقديرًا) أى: بأن ذكر الشيء عند حضور معنى الغير فيكون اللفظ الدالُّ على الغير مقدرًا والمقدر كالمذكور (قوله: أى وقوعًا) دفع به ما يوهم أن قوله تحقيقًا راجع للذكر.

(قوله: فالأول) أى: فالقسم الأول من المشاكلة وهو ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته وقوعًا محققًا (قوله: إذا سأله) أى: تقول ذلك إذا سأله إلخ (وقوله: من غير روية) أى: تأمل في حال المستول (وقوله: وطلبتة إلخ) تفسير (وقوله: على سبيل التكليف) أى: الإلزام (قوله: والتحكم) أى: الإلزام تفسير، وحيثذ فللمعنى اطلب ما شئت من المطبوخ طلبًا إلزاميًا (قوله: ابتدعه) أى: حصله وأوجده أولاً ومنه اقترح الكلام أى: ابتدعه وابتكره على غير مثال (قوله: غير مناسب) خبر عن قوله وجعله، وإنما كان غير مناسب؛ لأنه ينافيه قوله بعد: نجد لك طبخه أى: نحسن لك طبخ ذلك المستول؛ وذلك لأنه على تقدير أن يكون اقترح مأخوذًا من اقترح الشيء ابتدعه يصير المعنى ابتدع شيئًا من الأطعمة المطبوخة وأوجده؛ نجد لك طبخه، ولا معنى لإيجاد المطبوخ ليطلب وإن حمل على أن المعنى أوجد أصله ليطلب نافاه السياق أيضًا؛ لأن المراد: اطلب ما تريد من الأطعمة المطبوخة تعطاه، وليس المراد اتنا بطعام نطبخه لك—قاله ابن يعقوب.

(قوله: نجد) بضم النون وكسر الجيم مضارع متكلم (قوله: خيطوا) بكسر الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية (قوله: ونحوه) أى: نحو هذا المثال في كونه مشاكلة

حيث أطلق النفس على ذات الله تعالى لوقوعه في صفة **(نَفْسِي)**.

(والثاني) وهو ما يكون وقوعه في صفة الغير تقديرا (لحو) قوله تعالى **(قُولُوا ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا) إلى قوله (صِبْغَةَ اللَّهِ) (وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً وَتَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ)**^(١) (وهو) أى: قوله: **(صِبْغَةَ اللَّهِ)** (مصدر) لأنه فعلة من صبغ كالجلسة؛ من جلس؛ وهى الحالة التى يقع عليها الصبغ (مؤكد لـ **(ءَامَنَّا بِاللَّهِ)** أى: تطهير الله؛.....

لوقوع الشيء في صفة غيره تحقيقا (قوله: حيث أطلق النفس إلخ) فالمراد ولا أعلم ما في ذاتك، والحاصل أن النفس تطلق بمعنى الذات ومعنى الروح، وحينئذ فلا يجوز إطلاقها عليه تعالى ولو بالمعنى الأول إلا على سبيل المشاكلة للإيهام، فإن قلت: قد ورد في الحديث أنت كما أنيت على نفسك وفي الآية **(وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ لَنَفْسِهِ)**^(٢) و**(كُتِبَ رَبُّكُمْ عَلَى لَفْسِهِ الرَّحْمَةُ)**^(٣) قلت: وإن أطلق من غير مشاكلة في ذلك لا يجوز الإطلاق من غير مشاكلة في غير ما ورد، والحق أنه يجوز إطلاق النفس على الذات من غير مشاكلة، وليس في الآية مشاكلة؛ لأن اللفظ أطلق على معناه لا على غيره لمصاحبته له في اللفظ - ١. هـ من ابن يعقوب.

ولك أن تقول: إن في الآية مشاكلة على كل من القولين بناء على أن المراد من نفسه تعالى علمه لا ذاته وأن الظرفية مجازية - فتأمل.

(قوله: في صفة الغير) أى: كصبغتنا وصبغتك في حل الآية الآتى (قوله: صبغة الله) منصوب بعامل محذوف وجوبا دل عليه قوله **(ءَامَنَّا بِاللَّهِ)** تقديره صبغنا الله بالإيمان صبغة أى: طهرنا تطهيرا (قوله: لأنه فعلة) أى: لأن وزنه فعلة بكسر الفاء وسكون العين (قوله: وهى) أى: الصبغة، (وقوله: الحالة) أى: الهيئة المخصوصة، (وقوله: التى يقع عليها) أى: يتحقق فيها مطلق المصدر الذى هو مطلق الصبغ من تحقق العسام في الخاص (قوله: لآمنا بالله) أى: العامل دل عليه آمنا (قوله: أى تطهير الله) بإضافة تطهير

(٢) آل عمران: ٣٠.

(١) البقرة: ١٣٦-١٣٨.

(٣) الأنعام: ٥٤.

لأن الإيمان يطهر النفوس) فيكون آمناً مشتملاً على تطهير الله لنفوس المؤمنين، ودالاً عليه فيكون «صِبْغَةَ اللَّهِ» بمعنى: تطهير الله مؤكداً لمضمون قوله: «ءَامَنَّا بِاللَّهِ» ثم أشار إلى وقوع تطهير الله في صبغة ما يعبر عنه بالصبغ تقديرًا قوله: (والأصل فيه) أى: في هذا المعنى- وهو ذكر التطهير بلفظ الصبغ (أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه: المعمودية،.....

إلى الله تفسير لصبغة الله ولم يقدمه على (قوله: مؤكداً) لئلا يكون فيه فصل بين الصبغة والموصوف، ثم إن إطلاق مادة الصبغ على التطهير من الكفر مجاز بالاستعارة؛ لأنه شبه التطهير من الكفر بالإيمان بصبغ المغموس في الصبغ الحسى بجامع ظهور أثر كل منهما على ظاهر صاحبه فيظهر أثر التطهير على المؤمن حساً ومعنى بالعمل الصالح والأخلاق الطيبة كما يظهر أثر الصبغ على صاحبه، ولا يناق ذلك كونه مشاكلة- اهـ- يعقوب.

(قوله: لأن الإيمان إلخ) علة لمؤكد (قوله: مشتملاً على تطهير الله إلخ) أى: من اشتمال الملزوم على لازمه (قوله: لمضمون) أى: لما تضمنه قوله آمناً بالله وهو الفعل الذى قدرناه (قوله: ثم أشار إلى وقوع إلخ) أى: ثم أشار إلى وجه وقوع التطهير المعبر عنه بصبغة الله في صبغة ما يعبر عنه أى: المعنى الذى يعبر عنه بلفظ الصبغ وهو الغمس فقال: والأصل فيه إلخ، ولو قال المصنف بدل قوله: والأصل فيه، وبيان ذلك أى: وبيان المشاكلة في هذه الآية كان أظهر (قوله: تقديرًا) أى: وقوعاً مقدراً (قوله: يغمسون) أى: يدخلون أولادهم فهذا الغمس يستحق أن يقال له صبغة؛ لأن الماء الأصفر شأنه أن يغير لون ما أدخل فيه إلا أنه لم يذكر ذلك اللفظ دالاً على ذلك المعنى في الآية إلا أننا نفرض أنه وجد ذلك اللفظ دالاً على هذا المعنى (قوله: في ماء أصفر) أى: بشيء يجعلونه فيه كالزعفران يوكل بذلك القسيس منهم ويضع فيه الملح لئلا يتغير بطول الزمان فتغتر عامتهم بعدم التغير، ويقولون: إن ذلك بركة القسيس كما يغترون بإظهاره الزهد فجعلوا استغفاره موجبا للمغفرة وفوضوا إليه أمر النساء فيباشر أسرارهن إن شاء وهم راضون بذلك (قوله: يسمونه) أى ذلك الماء المعمودية اسم للماء الذى غسل به عيسى- عليه السلام- ثالث ولادته، ثم إنهم مزجوه بماء آخر، فكلما أخذوا منه شيئاً

ويقولون: إنه) أى: الغمس فى ذلك الماء (تطهير لهم) فإذا فعل الواحد منهم بولده ذلك قال: الآن صار نصرانياً حقاً؛ فأمر المسلمون بأن يقولوا للنصارى: ﴿قُولُوا ءَامَنَّا بِاللّٰهِ﴾ وصبغنا الله بالإيمان صبغة لا مثل صبغتنا، وطهرنا به تطهيراً لا مثل تطهيرنا؛ هذا إذا كان الخطاب فى قوله: ﴿قُولُوا ءَامَنَّا بِاللّٰهِ﴾ للكافرين، وإن كان الخطاب للمسلمين فالمعنى: أن المسلمين أمروا بأن يقولوا: صبغنا الله تعالى بالإيمان صبغة، ولم نصبغ صبغتكُم أيها النصارى (فعبر عن الإيمان بالله بـ ﴿صِبْغَةَ اللّٰهِ﴾ للمشاكلة) لوقوعه فى صيغة صبغة النصارى تقديرها (هذه القرينة) الحالية التى هى سبب النزول من غمس النصارى أولادهم فى الماء الأصفر، وإن لم يذكر ذلك لفظاً.

صبوا عليه ماء آخر بدل ما أخذ وهو باقٍ إلى الآن (قوله: ويقولون إنه تطهير لهم) أى: من كل دين يخالف دينهم أى: إنهم يعتقدون ذلك.

(قوله: صار نصرانياً حقاً) أى: لأنه تطهر من سائر الأديان المخالفة لدينهم (قوله: فأمر المسلمون إلخ) أمر المسلمين مفهوم من السياق (قوله: قولوا) أى: يا نصارى إن أردتم التطهير الحقيقى (قوله: وصبغنا الله بالإيمان) أى: غمسنا فى الإيمان الذى هو كالماء الطهور من صبغ يده فى الماء غمسها فيه (قوله: بأن يقولوا) أى: للكافرين (قوله: ولم نصبغ صبغتكُم) هذا هو اللفظ المقدر (قوله: فعبر عن الإيمان بالله) أى: التطهير الحاصل بالإيمان بالله بصبغة الله؛ لأن المعبر عنه بالصبغة هو التطهير الحاصل بالإيمان كما مر، والحاصل أن الصبغ ليس بمذكور فى كلام الله ولا فى كلام النصارى، ولكن لما كان غمسهم أولادهم فى الماء الأصفر يستحق أن يسمى صبغاً وإن لم يتكلموا بذلك حسين الغمس، والآية نازلة فى سياق ذلك الفعل صار كأن لفظ الصبغ مذكور (قوله: للمشاكلة) أى: لمناسبة المعنى المعبر عنه والمعنى الذى يستحق أن يعبر عنه بلفظ الصبغة - ١ - هـ يس.

وهنا مثل ما لو رأيت إنساناً يغرس شجراً، وقلت لآخر: اغرس إلى الكرام - هكنا - وتريد بـ اغرس: اصنع المعروف إلى أهل المعروف وعمرت عن الصنع بالفرس

لمصاحبه للغرس الحاضر ولو لم يذكر، فكأنك قلت: هذا يغرس الأشجار فاغرس أنت الإحسان مثله، فإن قدرته مجازاً للتشبيه في رجاء النفع كان مجازاً للتشبيه ومشكلة للصحة، وإن لم تقدره كان مشكلة محضة، وكذا يقال في كل مشكلة - ألا ترى أنك لو اعتبرت في المثال السابق أن الطبخ الحقيقي شبه به النسيج في الرغبة والحاجة، فإنه يكون مجازاً باعتبار التشبيه، ومشكلة باعتبار المصاحبة؛ لأن قرينة الحال التي هي سبب النزول من غمس النصارى أولادهم في الماء الأصفر دلت على ذلك كما تقول لمن يغرس الأشجار: اغرس كما يغرس فلان تريد رجلاً يصطنع الكرام. ومنه الاستطراد: وهو الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الأول التوصل إلى ذكر الثاني كقول الحماسي:

وإنا لقوم ما نرى القتل سبةً إذا ما رأته عامراً وسلولاً^(*)
وقول الآخر:

إذا ما اتقى الله الفقى وأطاعه فليس به بأس وإن كان من جرم^(**)
وعليه قوله تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْءَاتِكُمْ وَزِيْنًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾^(١) قال الزمخشري: هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر السوات وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خلق الله من اللباس ولما في العرى وكشف العورة من المهانة والفضيحة وإشعاراً بأن التستر باب عظيم من أبواب التقوى هذا أصله، وقد يكون الثاني هو المقصود فيذكر الأول قبله ليتوصل إليه كقول أبي إسحاق الصابي:

إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي الْمُدَّةِ سَاعَةً فَلَمْتُ سَيْفَ الدُّوَلَةِ الْمَحْمُودَا
وَزَعَمْتُ أَنْ لَهُ شَرِيكًا فِي الْعِلَا وَجَعَلْتُهُ فِي فَضْلِهِ التَّوْحِيدَا
قَسَمًا لَوْ إِنِّي حَالَفٌ بِمُوسَىٰهَا لَفَرَمْتُ دِينَ مَا أَرَادَ مَزِيدَا

(**) البيت لزباد الأعجم، وحرم قبيلة من اليمن، ولعل الشاعر أراد أن يضع من شأنها ويجعلها مضرب المثل في الضعة.

(١) الأعراف: ٢٦. (*) البيت من قصيدة السموأل اللامية المشهورة.

[المزاوجة]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (المزاوجة، وهو أن يزواج) أى: توقع المزاوجة على أن الفعل مسند إلى ضمير المصدر، أو إلى الظرف - أعني قوله: (بين معنيين في الشرط والجزاء) والمعنى: يجعل معنيان واقعان في الشرط والجزاء مزدوجين في أن يرتب على كل منهما معنى مرتب على الآخر.....

[المزاوجة]:

(قوله: وهى أن يزواج بين معنيين) يصح كسر الواو من يزواج على أنه مبني للفاعل، وحينئذ فالفاعل ضمير يعود على المتكلم ويصح فتح الواو على أن الفعل مبني للمفعول، وعليه فنائب الفاعل إما ضمير يعود على المصدر المفهوم من الفعل والمعنى هو أن يزواج الزواج أى: أن يوقع المزاوجة؛ لأن الفعل المبني للمفعول إذا لم يكن له مفعول جعل المصدر نائب الفاعل، وأما الظرف على قول من قال: إن بين ظرف متصرف غير ملازم للنصب على الظرفية كما في قوله تعالى: "لقد تقطع بينكم" برفع بين وإلا فقد شرط في الظرف إذا وقع نائب فاعل تصرفه، وإما أن تكون بين زائدة ومعنيين نائب الفاعل ولا يجوز قراءته على صيغة الخطاب كما في: عبد الحكيم، خلافا لما في يس من إجازته.

(قوله: واقعان في الشرط إلخ) أفاد بهذا أن قول المصنف في الشرط والجزاء حال من معنيين أو صفة له وأن ما وقعت فيه المزاوجة محذوف، ثم لا يخفى أن المعنيين هما معنى الشرط والجزاء، فالشرط نهي الناهي ونهيه هو المعنى الأول والجزاء أصاغت إلى الواشى، والمعنى الثانى الإصاحة للواشى، وحينئذ فالظرفية في قوله واقعان في الشرط والجزاء من ظرفية المدلول في الدال - كذا قرر شيخنا العدوى، وعبارة ابن يعقوب: المراد بجعل المعنيين واقعين في الشرط والجزاء أن يقع أحد ذينك المعنيين في مكان الشرط بأن يوتى به بعد أداته وأن يقع الآخر في موضع الجزاء بأن ربط بالشرط وسبق جوابا له (قوله: مزدوجين) أى: مستويين في أن يرتب إلخ، وحاصله أن معنى ازدواج المعنيين الواقع أحدهما شرطا، والآخر جزاء أن يجمع بينهما في بناء معنى من المعاني على كل

(كقوله: إذا ما نهى الناهي) ومنعنى عن حبها (فلجٌ بى الهوى) لزمنى (أصاحتُ إلى الواشى) أى: استمعت إلى النمام الذى يشى حديثه ويزينه، وصدقته فيما افترى على (فلجٌ بها المهجرُ) زواج بين نهي الناهي، وإصاحتها إلى الواشى الواقعين فى الشرط والجزاء فى أن رتب عليهما لجأج شىء، وقد يتوهم.....

منهما فإذا بنى معنى على كل منهما فقد ازدوجا أى: اجتمع ذلك الشرط وذلك الجزاء فى ذلك المعنى الذى بنى عليهما (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو البحتري (قوله: إذا ما نهى الناهي)^(١) أى: إذا نهى الناهي عن حبها وزجرى الزاجر عن التوغل فى ودها (قوله: لزمنى) أى: صار الهوى لازما لى ومن صفاتى وأصل اللجأج كثرة الكلام والخصومة والتزامها وإدامتها معبر به عن مطلق اللزوم الصادق بلزوم الهوى مجازا مرسلا من التعبير باسم المقيد عن المطلق (قوله: فلج) عطف على نهى وجواب الشرط أصاحت، وقوله فلج: بها عطف عليه (قوله: أصاحت إلى الواشى) قيل: الصواب رواية ودراية:

أصاخ إلى الواشى فلجٌ به المهجرُ

بالتذكير؛ لأن قبله

كَانَ الثُّرَيَّا غُلَقَتْ بِجِينِهِ وَفِي نَحْوِهِ الشُّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْهَنْزُ

وفى شرح البيت أن فى قوله: فلج بى الهوى، وكذا فى قوله فلج بها المهجر قلبا؛ لأن اللجأج من العاشق فى العشق لا من العاشق فى العاشق ومن المعشوق فى المهجر لا من المهجر فى المعشوق - ا.هـ - فترى.

فالمعنى فلججت فى الهوى ولجت فى المهجر (قوله: الذى يشى حديثه) مضارع وشى يشى من الوشى وهو التزيين، فقوله ويزينه أى: بأن يأتى به على وجه يقبل عطف تفسير والمراد باستماعها لحديث الواشى قبولها له من إطلاق اسم السبب على المسبب (قوله: فلج بها المهجر) أى: لزمتها ذلك وصار من صفاتها (قوله: لجأج شىء) أى: لزوم شىء وإن كان اللازم للشرط هو الهوى، واللازم للجواب هو المهجر ولا يخفى

(١) البيت للبحتري، فى ديوانه ص ٨٤٤، والبيان للطبسى ٤٠٠/٢ ويروى (أصاخ) بدل (أصاحت).

من ظاهر العبارة أن المزوجة هي أن يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء كما جمع في الشرط بين فمى الناهى ولجاج الهوى، وفي الجزاء بين إصاقتها إلى الواشى ولجاج الهجر؛ وهو فاسد إذ لا قائل بالمزوجة في مثل قولنا: إذ جاءنى زيد فسلم على أجلسته، وأنعمت عليه؛ وما ذكرنا هو المأخوذ من كلام السلف.

ما في ترتب لجاج الهوى على النهى من المبالغة في الحب لاقتضائه إن ذكرها ولو على وجه العيب يزيد حبها ويثيره كما قال: ^(١)

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لِلدَّيْذَةِ حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْنِي اللَّوْمُ

وما في ترتب لزوم الهجران على وشى الواشى من المبالغة في ضعف حبها، وأنه على شفا إذ يزيله مطلق الوشى فكيف يكون الأمر لو سمعت أو رأيت عيبا كما قال:

وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ ضَعِيفٍ تُزِيلُهُ هَوَاتِفُ وَهْمٍ كُلَّمَا عَرَضَتْ جَفَاً

والمبالغتان مما يستحسن في كل من الحب والمحجوب، فمن شأن العاشق أن يوصف بمثل ما ذكر ومن شأن المشوق أن يوصف بالعكس تحقيقا لمعنى العشق، وإلا كان مكافأة ومجازاة في الود فلا يكون من العشق في شيء.

(قوله: من ظاهر العبارة) أى: لأن ظاهرها أن قوله في الشرط والجزاء ظرف ليزاوج (قوله: إذ لا قائل إلخ) أى: لأنه لا بد فيها أن يكون المرتب على المعنيين الواقعين في الشرط والجزاء واحدا وهنا المرتب على المجهى غير المرتب على الإجملاس (قوله: إذا جاءنى إلخ) أى: فقد جمع هنا بين معنيين في الشرط وهما مجيء زيد وسلامه عليه ومعنيين في الجزاء وهما إجملاسه وإنعامه عليه ومن جملة أمثلتها قول الشاعر:

إِذَا احْتَرَبْتُ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا ^(٢)

احتربت بمعنى تحاربت والضمير في تحاربت وفي دماؤها وفي دموعها للفرسان في البيت السابق، والمعنى: إذا تحاربت هذه الفرسان وتقاتلوا فاضت دماؤها التي سكبوها في القتال، ثم إذا تذكرت ما بينهم من القرابة الجامعة لهم فاضت دموعها على

(١) لأبي الشيمس في الإشارات ٣١٤، والإيضاح ص ٣٥٧.

(٢) الإيضاح ص ٣١٠.

العكس:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (العكس) والتبديل (وهو أن يقدم جزء من الكلام على جزء آخر ثم يؤخر ذلك المقدم على الجزء المؤخر أولاً، والعبارة الصريحة ما ذكره بعضهم؛ وهو أن تقدم في الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما أخرت، وتؤخر ما قدمت، وظاهر عبارة المصنف.....

من قتل إشفاقاً على قطيعة الرحم أى: إنهم مع كونهم أقارب تحاربوا وتقاتلوا، فزواج بين الاحتراب وتذكر القربى الواقعين في الشرط والجزاء في ترتب فيضان شيء عليهما، وأن المترتب على الشرط فيضان الدماء والمترتب على الجزء فيضان الدموع.

[العكس]:

(قوله: والتبديل) عطف تفسير وإنما كان العكس من المحسنات المعنوية؛ لأن فيه عكس المعنى وتبديله أولاً، ثم يتبعه وقوع التبديل في اللفظ بخلاف رد العجز على الصدر فإنه إيراد اللفظين أحدهما في أول الكلام والثاني في آخره كما في قوله تعالى: ﴿وَنُفِثَ فِيهِمُ النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ يُفْثِنَهُ﴾^(١) فلذا كان من المحسنات اللفظية - كذا ذكر عبد الحكيم. وحاصله أن الحسن في العكس باعتبار أنه يجعل المعنى الواحد تارة مستحقاً لتقديم لفظه، وتارة مستحقاً لتأخيره، بخلاف رد العجز على الصدر فإن الحسن فيه باعتبار جعل اللفظ صدرًا وعجزاً من غير تصرف في معناه بالتقديم والتأخير (قوله: أن يقدم جزء من الكلام) أراد بالجزء الكلمة دون الحروف فيخرج القلب الآتي نحو:

مَوَدَّةٌ تُدَوِّمُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّةٍ تُدَوِّمُ^(٢)

لأن فيه تقدم حروف ثم عكسها - ا.هـ أطول.

(قوله: والعبارة الصريحة ما ذكره بعضهم) أى: بخلاف عبارة المصنف، فإنها محتملة لغير المراد؛ لأن قوله: ثم يؤخر ذلك المقدم محتمل؛ لأن يكون المراد، ثم يؤخر ذلك المقدم على ذلك الجزء المؤخر، ويحتمل ثم يؤخر ذلك المقدم على غير الجزء المؤخر،

(١) الأحزاب: ٣٧.

(٢) في الإيضاح ص ٣٤٤ وهو للقاضي الأرجاني.

صديق على نحو: عادات السادات أشرف العادات وليس من العكس.

(ويقع) العكس (على وجوه، منها):

ويحتمل أن المراد ثم يؤخر ذلك المقدم على الجزء الذى كان مؤخرا أو على غيره، فلذا قال الشارح: وظاهر عبارة المصنف صديق إلخ أى: ظاهرها بدون التأويل الذى قاله الشارح: وإلا فبالتأويل الذى قاله الشارح يخرج ذلك (قوله: صديق على نحو إلخ) أى: لأنه قد قدم جزء من الكلام وهو عادات على جزء آخر وهو السادات، ثم أخر ذلك المقدم؛ لأن ظاهره يؤخر ذلك المقدم سواء أخر على الجزء الذى كان مؤخرا أولا أو على غيره وصديق أيضا على قوله تعالى: "وتخشى الناس والله أحق أن تحشاه" لأنه قدم جزء من الكلام وهو تحشى على جزء آخر وهو الناس، ثم أخر الأول وهو تحشى وصديق على قول الشاعر:

سريع إلى ابنِ القَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وليسَ إلى ذاعىِ الثدىِ بِسريعٍ^(١)

(قوله: وليس من العكس) بل هو من رد المعجز إلى الصدر، والحاصل أنك إذا قدمت جزءاً من الكلام على جزء آخر ثم عكست فقدمت ما أخرت وأخرت ما قدمت كان هذا عكسا وتبديلا، وهو يستلزم تكرار الجزأين الواقع فيهما العكس بالتقديم والتأخير، وإن قدمت جزءا من الكلام على جزء آخر ثم أخرت المقدم على غير المؤخر كان هذا من رد المعجز إلى الصدر، وهو لا يقتضى تكرار الجزأين معا. (قوله: ويقع العكس على وجوه) أى: يجيء من بجيء العام فى الخاص، أى: يتحقق فى تلك الوجوه.

(قوله: أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف) وذلك بأن تعدد إلى المبتدأ مثلا وهو أحد طرفي الجملة الخيرية، إذا كان ذلك المبتدأ مضافا لشيء، فتجعله مضافا إليه وتجعل المضاف إليه أولا هو المضاف، على أن ذلك المضاف هو الطرف الآخر الذى هو الخير، فيصدق أنه وقع العكس فى أحد طرفي الجملة باعتبار

(١) للمغيرة بن عبد الله المعروف بالأقيش الأسدي، فى لطائف البيان ٤٥، والمفتاح ص ٩٤، ودلائل الإعجاز ١٥٠، والإشارات ص ٣٤.

أن يقع بين أحد طرفي جملة، وما أضيف إليه ذلك الطرف؛ نحو: عادات
السادات سادات العادات) فالعادات أحد طرفي الكلام، والسادات مضاف إليه
ذلك الطرف، وقد وقع العكس بينهما بأن قدم أولا العادات على السادات، ثم
السادات على العادات.

(ومنها) أى: من الوجوه (أن يقع بين متعلقى فعلين في جملتين؛ نحو:
﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^(١)) فالحي والميت متعلقان
بـ ﴿يُخْرِجُ﴾، وقد قدم أولا ﴿الْحَيَّ﴾ على ﴿الْمَيِّتِ﴾، وثانيا: ﴿الْمَيِّتِ﴾ على
﴿الْحَيِّ﴾ (ومنها) أى: من الوجوه (أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين؛ نحو ﴿لَا
هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾^(٢)) قدم أولا ﴿هُنَّ﴾ على ﴿هُمَّ﴾، وثانيا
﴿هُمَّ﴾ على ﴿هُنَّ﴾؛ وهما لفظان.....

الآخر (فقوله: أن يقع بين إلخ) أى: أن يقع العكس متعلقا بهما، أى: بالطرف وما
أضيف إليه لا أنه يقع بينهما، وقوله: أحد طرفي الجملة أى ويكون العكس هو الخير في
تلك الجملة، كما في المثال؛ ليكون إطلاق الجملة عليها باعتبار الأول؛ لأن العكس إنما
وقع في عادات السادات وهو مفرد، لكن لما عكس وحملنا عليه عكسه صار المجموع
جملة. (قوله: عادات السادات سادات العادات) يعنى أن الأمور المعتادة للسادات أى
للأكابر والأعيان من الناس أفضل وأشرف من الأمور المعتادة لغيرهم من الناس.

(قوله: بين متعلقى فعلين) أى: أو ما في معناهما نحو: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^(٣) وخروج الحي من الميت كخروج الدجاجة من البيضة،
وخروج الميت من الحي كخروج البيضة من الدجاجة. (قوله: في طرفي جملتين) أى:
موجودين في طرفي كل من جملتين (قوله: ﴿لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾) هاتان
جملتان في كل منهما ضميران أحدهما ضمير الذكور والآخر ضمير الإناث، ففي الجملة
الأولى وجد ما للإناث منهما في الطرف الأول الذى هو المسند إليه، ووجد ما للذكور

(٢) المتنحة: ١٠.

(١) الروم: ١٩.

(٣) الأنعام: ٩٥.

وقع أحدهما في جانب المسند إليه، والآخر في جانب المسند.

[الرجوع]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (الرجوع، وهو العود إلى الكلام السابق

بالنقض) أى: بنقضه وإبطاله (لنكته).....

في الطرف الثاني الذى هو المسند من تلك الجملة، وعكس ذلك في الجملة الثانية، فوجد ما للذكور في الطرف الأول منها وما للإناث في الطرف الثاني منها، فصدق أن العكس وقع بين لفظين كائنين في طرفي جملتين.

(قوله: وقع أحدهما في جانب المسند إليه) فيه أن هن في لا هن حل لهم وهم في ولا هم يحلون هن نفس المسند إليه، إلا أنه واقع في جانبه، فذلك التعبير يروهم وقوع الشيء في نفسه، وهو فاسد، وأجاب بعضهم بأن التعبير بذلك في جانب المسند إليه مشاكلة، والأحسن أن يقال: إن المراد بالوقوع بالنسبة للمسند إليه التحقق من تحقق العام في الخاص، أى وهما لفظان تحقق أحدهما في كونه مسندا إليه ووقع الآخر أى: وذكر الآخر في جانب المسند فتأمل.

[الرجوع]:

(قوله: وهو العود) أى: الرجوع (قوله: بالنقض) الباء للمصاحبة أى: أن يرجع

المتكلم إلى الكلام السابق مستصحبا في رجوعه إليه نقطه وإبطاله، ويحتمل أن تكون للتعليل، أى أن يرجع إليه لأجل نقضه وإبطاله بكلام آخر. (قوله: لنكته) متعلق بالعود أى: أن الرجوع لنقض الكلام السابق إنما يكون من البديع إذا كان ذلك النقض لنكته، وأما إذا عاد المتكلم لإبطال الكلام الأول لجرد كونه غلطا فلا يكون من البديع، والعود بالنقض لنكته، لأمر: لأجل التحير والتولة: أى: الدهش أو لأجل إظهار التحسر والتحزن على ما فات، فإذا كان الإنسان متولها يجب شيء صار كالمغلوب على عقله، فرمما ظن أن الشيء واقع وليس بواقع، فإذا أخبر بشيء على خلاف الواقع لكونه مرغوبا له ثم عاد لإبطاله بالإخبار بالحقيقة، يظهر من ذلك أنه عائد إلى الصديق كرها وفي ضمن ذلك التأسف على قوات ما رغب فيه، ثم إن العود لإبطال الكلام السابق تارة يكون بلفظ بلى وتارة يكون بلفظ لا وتارة يكون بلفظ استغفر الله.

كقوله^(١): قَفْ بِالْدِيَارِ أَلْتِي لَمْ يَعْفَهَا الْقَدَمُ أَي: لم يلبها تطاول الزمان وتقادم العهد، ثم عاد إلى ذلك الكلام ونقضه بقوله: (بَلَى وَغِيَرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالسَّيْمُ) أَي: الرياح والأمطار. والنكته: إظهار التحير والتوله؛ كأنه أخبر أولا بما لا تحقق له، ثم أفاق بعض الإفاقة فنقض الكلام السابق قائلا: بلى عفاها القدم وغيرها الأرواح والسيم.

(قوله: كقوله) أَي: الشاعر وهو زهير بن أبي سلمى بضم السين وسكون اللام وفتح الميم. (قوله: أَي لم يلبها تطاول الزمان) من الإبلاء وهو التغيير، وأشار بقوليه تطاول الزمان إلى أن المراد بالقدم في البيت القدم الزماني. (قوله: وتقادم العهد) أَي: عهد أربابها، وهذا تفسير لما قبله والمعنى قف بالديار التي لم يغير آثارها قدم عهد أربابها لقرب وقت انتقاهم منها، وهذا مرغوب للشاعر لأن قرب الأثر بما يستنشق منه رائحة الحبوب ويقرب له وقت الوصال. (قوله: بلى) أَي: عفاها القدم لأن نفى النفي إثبات، فقوله: وغيرها الأرواح عطف على المحذوف الذي دل عليه بلى. (قوله: وغيرها الأرواح) أَي: وغير آثارها الرياح فالأرواح جمع ريح؛ لأن أصلها الواو وإنما جاءت الياء لانكسار ما قبلها، فإذا رجعوا إلى الفتح عادت الواو كقولك أروح الماء وتروحت بالمروحة. (قوله: والسيم) أَي: وغير آثارها السيم جمع ديمة، وهي السحابة ذات المطر الكثير سميت بذلك لدوامها غالبا.

(قوله: فنقض الكلام السابق) أَي: لأجل إظهار تحسره وتخزنه على فوات ما كان راغبا فيه أو لأجل إظهار التحسر والتوله كما قال الشارح. (قوله: بلى عفاها القدم إلخ) أشار بهذا لما قلنا من أن قوله وغيرها في البيت عطف على محذوف، أَي بلى عفاها القدم وغيرها.. إلخ، فلا حاجة للقول بأن الواو في قوله وغيرها زائدة، وعطف تغيير الأرواح والسيم على عفو القدم من عطف المفصل على المحمل؛ لأن عفو القدم إنما يكون غالبا بتغير الأرواح والسيم، ومثال العود لنقض الكلام السابق بلا، قوله:

قَافُ هَذَا الدَّهْرِ لَا بَلَّ لَأَهْلِهِ^(٢)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى وهو مطلع قصيدة يمدح فيها هرم بن سنان - وانظر ديوانه (ص ٧٨).

(٢) وهو لزيد بن الطغرية، في الإيضاح ص ٣١١.

خفية (وهي ضربان) الأولى: (مجردة؛ وهي) التورية (التي لا تجامع شيئاً مما يلائم) المعنى (القريب؛ نحو: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^(١) فإنه أراد به استوى معناه البعيد وهو استولى ولم يفسر به شيء مما يلائم المعنى القريب الذي هو الاستقرار (و) الثانية (مرشحة) وهي التي تجامع شيئاً مما يلائم المعنى القريب (نحو: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^(٢) أراد بالأيدى معناها البعيد وهو القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب الذي هو الجارحة المخصوصة وهو قوله بَنَيْنَاهَا إِذِ الْبَنَاءُ يَلَامُ الْيَدَ

أى: وإن لم يكن هناك قرينة أصلاً لم يفهم إلا القريب فيخرج اللفظ عن التورية. (قوله: خفية) أى لأجل أن يذهب الوهم قبل التأمل إلى إرادة المعنى القريب، فلو كانت القرينة واضحة لم يكن اللفظ تورية لعدم ستر المعنى القريب للبعد، واعلم أن خفاء القرينة لا يشترط أن يكون بالنسبة للمخاطب، بل يكفي ولو باعتبار السامعين كما في الأطول.

(قوله: وهو استولى) أى فالاستواء كما يطلق على الاستقرار فوق الجسم يطلق على الاستيلاء على الشيء أى ملكه بالقهر والغلبة كما في قول الشاعر:

قد استوى بشرٌ على العراقِ من غير سيفٍ ودمٍ مهراقٍ

والمعنى الأول قريب والثاني بعيد، والمراد منه في الآية المعنى البعيد أى الرحمن استولى^(٣) على العرش الذي هو أعظم المخلوقات، فأولى غيره، والقرينة على ذلك خفية وهي استحالة المعنى القريب وهو الاستقرار حساً على الله تعالى فوق الجرم، وإنما كانت تلك القرينة خفية لتوقفها على أدلة نفي الجرمية وليست مما يفهما كل أحد. (قوله: ولم يقرن به شيء مما يلائم المعنى القريب) أى: فتكون مجردة لتجردها عما يرشح خفاءها وهو ذكر ما يلائم القريب، وقد يقال: العرش الذي هو السرير يلائم المعنى القريب الذي هو الاستقرار الحسى فلفظ الآية من قبيل التورية المرشحة.

(قوله: مرشحة) ترك المصنف تعريفها لفهمه من تعريف المجردة بطريق المقابلة (قوله: مما يلائم المعنى القريب) أى: المورى به عن المعنى البعيد المراد، واعلم أن ترشيح

(١) طه: ٥.

(٢) النازيات: ٤٧.

(٣) تأويل الاستواء بالاستيلاء استدلالاً باليت للمذكور مردود من عدة وجوه: أولاً: أن البيت ليس من شعر العرب المحتج بفهم ثانيها: أن معنى الاستواء مشهور لدى أهل العلم كما ثبت عن ربيعة بن مالك وعن مالك الإمام حيث قال كل واحد منهما: الاستواء معلوم والكيف مجهول؛ لأنه لو لم يكن معنى الاستواء في الآية معلوماً لم يحتج أن يقول: والكيف مجهول. ثالثاً: تفسر استوى باستولى تفسير جهى معتزلى لم يفسر به أحد من الصحابة ولا التابعين. رابعاً: أن الاستيلاء يشترط بالمقاومة والمغالبة فمن كان مستولياً على العرش قيل الله. خامساً: أن الاستيلاء عام على سائر المخلوقات، فلو كان معنى الاستواء الاستيلاء لجاز أن يقال: استوى على الماء وعلى الهواء وعلى الأرض وهذا لا يشك في بطلانه وغير ذلك من الأدلة انظرها في العقائد السلفية لأل بوطلمس ١/ ٢٢٥-٢٢٧.

التورية بذكر ما يلائم المعنى القريب تارة يكون قبلها وتارة يكون بعدها، فمثل المصنف بقوله: نحو ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^(١) للترشيح الواقع قبلها وذلك لأن الأيدي جمع يد واليد تطلق على الجارحة المخصوصة وهو المعنى القريب لها، وتطلق على القوة والقدرة وهو معنى بعيد، أريد في الآية معناها البعيد وهو القدرة اعتمادا على قرينة خفية وهى استحالة الجارحة على الله تعالى^(٢)، وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب الذى هو الجارحة المخصوصة وهو قوله بنيناها، إذ البناء الذى هو وضع لينة على أخرى يلائم اليد بمعنى الجارحة، وأما ملائم القدرة فهو الإيجاد والخلق لا يقال البناء يقتضى القدرة أيضا فكما أنه يلائم المعنى القريب يلائم البعيد أيضا، لأننا نقول طلب البناء واقتضاؤه لليد أتم، وحيث فقله بنيناها ترشيح للتورية الكائنة في قوله: بأيد وهو متقدم عليها.

ومثال ما إذا كان ترشيح التورية واقعا بعدها قول القاضى عياض في وصف فصل ربيع وقعت فيه برودة مع أن شأن فصل الربيع الذى أوله الحمل الدفء وعدم البرودة:

كَانَ "كَانُون" أَهْدَى مِنْ مَلَابِسِهِ لِشَهْرٍ "تَمُوزُ" أَنْوَاعًا مِنَ الْحُلُلِ^(٣)
أَوْ الْغَزَالَةِ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرِفَتْ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجُدَى وَالْحَمَلِ

يعنى: كان الشمس من كبرها وطول مدتها صارت غرفة قليلة العقل فنزلت في برج الجدى في أوان الحلول في برج الحمل، فأراد بالغزالة معناها البعيد وهو الشمس، وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب الذى ليس بمراد أعنى: الرشا الذى هو ولد الظبية حيث ذكر الخرافة وهو بعد التورية، وكذا ذكر الجدى والحمل مرادا بهما معناها البعيد وهما البرجان والقريب للجدى ولد العنز والقريب للحمل ولد البقرة، وهذه التورية مجردة لأنها لم تقترن بشيء مما يلائم المعنى القريب، والحاصل أن التورية في الغزالة

(١) الذاريات: ٤٧.

(٢) الأيدى في الآية بمعنى القوة كما ورد ذلك عن ابن عباس وغيره، وعلى ذلك أكثرية أهل التفسير مثل الطبري وابن كثير والقرطبي والسيوطي والواحدي والبيهقي وغيرهم وذلك يرد ما ذهب إليه الشارح.

(٣) الإيضاح ص ٣٠١ بتحقيقنا، شرح المرشدى ٨٣/٢.

وهذا مبني على ما اشتهر بين أهل الظاهر من المفسرين وإلا فالتحقيق أن هذا تمثيل
مرشحة بترشيح بعدها وفي الجدى والحمل مجردة كذا قيل، والحق أن كلا من التوريتين
مرشحة للأخرى والأولى ترشيحها واقع بعدها والثانية ترشيحها واقع قبلها كما في
الأطول. بقى شيء آخر وهو أن التورية قد تقترن بما يلائم المعنى البعيد عكس الآية
المتقدمة فهذه لا تسمى مرشحة تحقيقا، وهل تسمى مجردة وهو الظاهر أخذنا من
تعريفها المتقدم وهو: التي لا تجتمع شيئا مما يلائم المعنى القريب، فإن ظاهره جامع
شيئا من ملائمت البعيد أولا، وذلك كقول عماد الدين

أرى العقد في ثغره مُحَكَّمَا	يرينا الصَّحاحَ مِنَ الجَوْهَرِ
وتكملة الحسنِ ليضاحُهَا	رويناهُ عن وجهِكَ الأزهَرِ
ومثوْرُ دمنِي غدا أحمرَا	على آسٍ عارضِكَ الأخطَرِ
وبعثُ رَشَادِي بغيَ الهَوَى	لأَجَلِكَ يَا طَلْعَةَ المَشْتَرَى

فإن قوله: في ثغره قرينة على أنه ليس المراد بالصحاح كتاب الجوهري الذي في
اللغة، بل مراده أستاذ محبوبه الشبيهة بالجواهر الصحاح فهو من ملائمت المعنى البعيد.
(قوله: وهذا) أي: كون المراد من الاستواء الاستيلاء ومن الأيدي القدرة على طريق
التورية (قوله: على ما اشتهر) أي: وهو مذهب الخلف المؤولين.

(قوله: بين أهل الظاهر من المفسرين) أي: الذين يقتضون على ما يبدو ويظهر
لهم من المعاني، ولم يظهر لهم هنا للأيدي وللأستواء إلا المعنى البعيد. (قوله: فالتحقيق)
أي: أخذنا من مقتضى تراكيب البيان. (قوله: أن هذا) أي: قوله ﴿بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ وقوله
﴿عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^(١) تمثيل أي: استعارة تمثيلية بأن شبهت هيئة إيجاد الله السماء
بالقوة والقدرة الأزلية بهيئة البناء الذي هو وضع لبنة وما يشبهها على أخرى بالأيسدى
الحسية ثم استعير مجموع بنيتها بأيدي الموضوع للهيئة المشبه بما للهيئة المشبهة على طريق
الاستعارة التمثيلية، وشبهت الهيئة الحاصلة من تصرف المولى سبحانه وتعالى في
الممكنات بالإيجاد والإعدام والقهر والأمر والنهي بالهيئة الحاصلة من استقرار الملك على

(١) طه: ٥.

وتصوير لعظمته وتوقيف على كنهه جلاله من غير أن يتمحل للمفردات حقيقة أو مجاز.

[الاستخدام]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (الاستخدام، وهو أن يراد بلفظ له معنيان-

أحدهما،.....

عرشه أى: سرير ملكه، بجامع أن كلا ينبئ عن الملك التام، واستعير على العرش استوى الموضوع للهيئة المشبه بها للهيئة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية، أو يقال: إن الاستقرار على العرش وهو سرير الملك مما يرادف الملك بضم الميم أى: يلزمه، فأطلق اسم الملزوم وهو الاستقرار على العرش وأريد اللازم وهو الملك على جهة الكناية (قوله: وتصوير لعظمته) أى: حيث شبه المعقول بالمحسوس الذى هو أقوى عند السامع؛ لأن البناء بالأيدى جعل كأنه مرادف لقدرته على تركيب الأشياء. (قوله: وتوقيف على كنهه جلاله) أى: الكنه الذى يمكن أن يدرك وهو الكنه بالإجمال. (قوله: من غير أن يتمحل) أى: من غير أن يتكلف للمفردات معنى حقيقى أو مجازى، بل تبقى المفردات على ما كانت عليه، لما تقدم أن لفظ التمثيل ينقل إلى المعنى مع بقاءه على حاله فى المعنى المنقول عنه، فإن كان فى الأصل حقيقة بقى كذلك وإن كان مجازا بقى كذلك.

[الاستخدام]:

(قوله: الاستخدام) بمعجمتين وممثلة ومعجمة ومعجمة وممثلة وكلها بمعنى القطع يقال: خذمه قطعه ومنه المخلم: السيف القاطع وإنما سمي هذا النوع بذلك الاسم لأن الضمير منقطع عما يستحق أن يعود له من المعنى وجعل لغيره على ما سيأتى تفسيره.

(قوله: له معنيان) أى: حقيقيان أو مجازيان أو أحدهما حقيقى والآخر مجازى، ولا مفهوم للمعنيين بل الأكثر كذلك وقد جمع ابن الوردى بسين الاستخدامين أى: الاستخدام فى اللفظ ذى المعنيين وذى المعانى فى قوله:

وَرَبٌّ غَزَالَةٌ طَلَعَتْ بِقَلْبِي وَهِيَ مَرْعَاهَا

ثم يراد بضميره) أى: بالضمير العائد إلى ذلك اللفظ معناه (الآخر)،.....

نَصَبْتُ لَهَا شَبَابًا مِنْ لَجِينٍ ثُمَّ صَدَنَاهَا^(١)
فَقَالَتْ لِي وَقَدْ صِرْتَا إِلَى عَيْنٍ قَصَدْنَاهَا
بَذَلْتُ الْعَيْنَ فَاتَّخَذَهَا بَطْنَهُمَا وَجَرَاهَا

(قوله: ثم يراد بضميره معناه الآخر) أى: فالضمير مستعمل في معنى آخر لكونه عبارة عن المظهر، والضمير الغائب إنما يقتضى تقدم ذكر المرجع لا استعماله في معنى يراد بالمرجع، فلا يلزم في الاستخدام استعمال اللفظ في المعينين، ولا الجمع بين الحقيقة والمجاز إذا أريد بالضمير المعنى المجازى على ما وهم -قاله عبد الحكيم. ثم إن ظاهر قول المصنف: ثم يراد بضمير معناه الآخر أن الاستخدام قاصر على الضمير، وذكر الشهاب الخفاجى أنه يكون أيضا بالاستثناء كما في قول البهاء زهير:

أَبَدًا حَدِيثِي لَيْسَ بِالـ مَنسُوخٍ إِلَّا فِي الدَّفَاتِرِ

فإنه أراد بالنسخ الأول الإزالة وأراد به في الاستثناء النقل، أى: إلا في الدفاتر فإنه ينسخ وينقل، ولكن المعروف أن هذا من شبه الاستخدام ويكون أيضا باسم الإشارة كما في قوله:

رَأَى الْعَقِيقُ فَأَجْرَى ذَاكَ نَاطِرُهُ مَتِيمٌ لَجَّ فِي الْأَشْوَاقِ خَاطِرُهُ

فإنه أراد بالعقيق أولا المكان ثم أعاد اسم الإشارة عليه بمعنى الدم وبالتمييز كما في قوله:

حَكَى الْغَزَالَ طَلْعَةً وَلَفْتَةً مِنْ ذَا رَأَاهُ مَقْبَلًا وَلَا الْفَسَنَ
أَعَذَبُ خَلْقٍ اللَّهُ رِيقًا وَلَهْمًا إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحَسَنِ فَمَنْ

فإن ذكر الطلعة مما يفيد أن المراد بالغزال الشمس وذكر لفتة يفيد أن المراد به المحبوب.

(١) شرح عقود الجمان للمرشدى ٨٩/٢.

ثم يراد بضميره) أى: بالضمير العائد إلى ذلك اللفظ معناه (الآخر).....

نصبتُ لها شباكاً من	لجِنٍ ثُمَّ صَدْنَاهَا ^(١)
فَقَالَتْ لِي وَقَدْ صِرْتَا	إِلَى عَيْنٍ قَصَدْنَاهَا
بَذَلْتُ الْعَيْنَ فَانْكُحُوهَا	بَطَّلَعْتَهَا وَنَجَّرَاهَا

(قوله: ثم يراد بضميره معناه الآخر) أى: فالضمير مستعمل في معنى آخر لكونه عبارة عن المظهر، والضمير الغائب إنما يقتضى تقدم ذكر المرجع لا استعماله في معنى يراد بالمرجع، فلا يلزم في الاستخدام استعمال اللفظ في المعين، ولا الجمع بين الحقيقة والجهاز إذا أريد بالضمير المعنى المجازى على ما وهم -قاله عبد الحكيم. ثم إن ظاهر قول المصنف: ثم يراد بضمير معناه الآخر أن الاستخدام قاصر على الضمير، وذكر الشهاب الخفاجي أنه يكون أيضاً بالاستثناء كما في قول البهاء زهير:

أبداً حديثى ليس بالـ منسوخ إلا في الدفاتر

فإنه أراد بالنسخ الأول الإزالة وأراد به في الاستثناء النقل، أى: إلا في الدفاتر فإنه ينسخ وينقل، ولكن المعروف أن هذا من شبه الاستخدام ويكون أيضاً باسم الإشارة كما في قوله:

رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره مقيم لج في الأشواقِ خاطره

فإنه أراد بالعقيق أولاً المكان ثم أعاد اسم الإشارة عليه. بمعنى الدم وبالتمييز كما في قوله:

حكى الغزال طلعةً ولقطةً	من ذا رآه مقبلاً ولا أفتن
أعذبُ خلقِ الله ريقاً وفماً	إن لم يكن أحقُّ بالحسنِ فَمَن

فإن ذكر الطلعة مما يفيد أن المراد بالغزال الشمس وذكر لقطة يفيد أن المراد به المحبوب.

(١) شرح عقود الجمان للمرشدي ٨٩/٢.

أو يراد بأحد ضميريه أحدهما) أى: أحد المعنيين (ثم يراد بالآخر) -أى: بضميره الآخر معناه- (الآخر) وفي كليهما يجوز أن يكون المعنيان حقيقيين، وأن يكونا مجازيين، وأن يكونا مختلفين (فالأول) وهو أن يراد باللفظ أحد المعنيين، وبضميره معناه الآخر (كقوله^(١)):

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

جمع: غضبان. أراد بالسماء: الغيث، وبضميره في [رعيناه]: الثبت؛ وكلا المعنيين مجازى.

(والثاني:) وهو أن يراد بأحد ضميريه أحد المعنيين وبالضمير الآخر معناه الآخر (كقوله:

فسقى الغضا والساكنيه وإن هم شَبَّوه بين جوانحي وضلوعي^(٢))

(قوله: أو يراد بأحد ضميريه) أى: أو ضمائرهما كما في الأطوال ولا بد أن يراد بالاسم الظاهر غير مفاد الضميرين وإلا كان أحدهما ليس استخداما، وكلامنا في الضمير العائد على وجه الاستخدام، وهذا القسم مستلزم للقسم الأول، لأنه لا يتحقق استخدام باعتبار الضمير إلا ويتحقق استخدام باعتبار ضمير الاسم الظاهر (قوله: وإن كانوا غضابا) أى: وإن كان يحصل لهم غضب من رعيانا للنبات الحاصل في أراضيهم، فقد وصف الشاعر قومه بالغلبة لمن عداهم من الأقوام بأنهم يرفعون كلهم من غير رضاهم.

(قوله: فسقى الغضا) هو بالغين والضاد المعجمتين نوع من شجر البادية، دعا الشاعر أن يسقى الله الشجر المسمى بالغضا بحيث ينزل الحما في خللاه (قوله: والساكنيه) أى وسقى الساكنين في الغضا والمراد به المكان النابت فيه إذ قد يطلق الغضا على المكان النابت فيه، ثم بين أنه يطلب الغيث للساكنين فيه وإن عذبوه فقال: وإن هم شبَّوه إلخ أى: فطلب لهم الغيث قضاء لحق الصحبة، وإن شبَّوه أى: أوقدوه والضمير للغضا بمعنى النار التي تتوقد فيه إذ يقال لها غضا أيضا لتعلقها به، والحاصل أنه ذكر الغضا أولاً بمعنى الشجر وأعاد عليه الضمير أولاً بمعنى المكان النابت فيه، وأعاد عليه

(١) البيت من قول معاوية بن مالك.

(٢) البيت للبحرئ.

(من غير تعيين ثقة) أى: الذكر بدون التعيين لأجل الوثوق (بأن السامع يردده إليه) أى: يرد ما لكل من آحاد هذا المتعدد إلى ما هو له لعلمه بذلك بالقرائن اللفظية، أو المعنوية. (فالأول:) وهو أن يكون ذكر المتعدد على التفصيل (ضربان؛ لأن النشر إما على ترتيب اللف) بأن يكون الأول من المتعدد في النشر للأول من المتعدد في اللف، والثاني للثاني، وهكذا إلى الآخر (نحو: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^(١)) ذكر الليل والنهار على التفصيل، ثم ذكر ما ليل؛ وهو السكون فيه، وما للنهار؛ وهو الابتغاء من فضل الله فيه، على الترتيب.....

واعلم أن ذلك المعنى المتعدد أولا على وجه الإجمال أو التفصيل هو اللف، وذكر ما لكل واحد من آحاد ذلك المتعدد ثانيا هو النشر، وكان وجه تسمية الأول لفا أنه انطوى فيه حكمه؛ لأنه اشتمل عليه من غير تصريح به، ثم لما صرح به في الثاني فكأنه نشر ما كان مطويا فلذا سمى نشرًا (قوله: من غير تعيين) أى: من غير أن يعين المتكلم لشيء مما ذكر أولا ما هو له مما ذكر ثانيا، وإنما قيد بذلك لأنه لو عين لم يكن من باب اللف والنشر، بل من باب التقسيم.

(قوله: ثقة) أى: ويكون ترك التعيين لأجل الثقة أى الوثوق (قوله: لعلمه بذلك بالقرائن اللفظية) كان يقال: رأيت الشخصين ضاحكا وعابسة، فتأيت عابسة يدل على أن الشخص العابس المرأة والضاحك هو الرجل (قوله: أو المعنوية) كأن يقال: لقيت صاحب العدو فأكرمت وأهنت، فمعلوم أن القرينة هنا معنوية وهى أن المستحق للإكرام صاحب وللإهانة العدو.

(قوله: لأن النشر) أى: وهو ذكر ما لكل واحد مما في اللف (قوله: وهو السكون فيه) أى: الهدوء بالنوم وعدم التصرف (قوله: وهو الابتغاء من فضل الله) أى: طلب الرزق بالحركة والتصرف في الأمور، ومناسبة السكون لليل وابتغاء الفضل للنهار ظاهرة، فقد صدق على هذه الآية أنه ذكر فيها متعدد على وجه التفضيل ثم ذكر

فإن قيل عدم التعيين في الآية ممنوع؛ فإن المجرور من **(فيه)** عائد إلى الليل لا محالة-قلنا: نعم، ولكن باعتبار احتمال أن يعود إلى كل من الليل والنهار يتحقق عدم التعيين.

(وإما على غير ترتيبه) أى: ترتيب اللف سواء كان معكوس الترتيب...

ما لكل واحد من المتعدد على سبيل الترتيب، الأول للأول والثاني للثاني من غير تعيين ما لكل للاتكال على رد السامع ما ذكر في النشر لما ذكر في اللف بالمناسبة المعنوية (قوله: فإن قيل إلخ) حاصله أنا لا نسلم أن هذه الآية من قبيل اللف والنشر لاشتراطهم فيه عدم تعيين شيء مما ذكر، ثانيا: لما ذكر أولا وقد وجد التعيين في هذه الآية لأن الضمير المجرور في قوله **(لَتَسْكُنُوا فِيهِ)**^(١) عائد على الليل في نفس الأمر قطعاً فقد عين ما يعود إليه السكون بالضمير، فكأنه قيل لتسكنوا في الليل لأن الضمير عبارة عن مرجعه، ولو قيل كذلك لم يكن الكلام من باب اللف والنشر قطعاً، وحاصل الجواب أن المراد بعدم التعيين كون اللفظ بحسب ظاهره محتملاً، والضمير يحتمل الليل والنهار بحسب ظاهره، وإن كان مصادوقه في نفس الأمر هو الليل وليس المراد به الاحتمال في نفس الأمر إذ لا معنى له لأنه لو أريد ذلك لم يتحقق لف ونشر أبداً لتعيين المراد في نفس الأمر في كل فرد من أفراد النشر (قوله: ممنوع) أى: فلا يصح التمثيل بالآية للف والنشر؛ لأنه يشترط فيه عدم التعيين، (وقوله: عائد) أى: في الواقع (وقوله: لا محالة) أى: قطعاً (وقوله: قلنا نعم) أى: مسلم أنه راجع لليل نظراً للواقع وأما بالنظر للفظ فيحتمل رجوعاً للنهار وحينئذ فلا تعيين فيه بحسب اللفظ وعدم التعيين المشروط إنما هو بحسب اللفظ وذلك موجود في الآية لا بحسب المعنى.

(قوله: وإما على غير ترتيبه) أى: وإما أن يكون النشر على غير ترتيب اللف (قوله: سواء كان معكوس الترتيب) أى: سواء كان نشره على العكس ترتيب اللف بأن يكون الأول من النشر للآخر من اللف والثاني من النشر للذى يليه الآخر من اللف والثالث من النشر للذى يليه ما قبل الآخر من اللف وهكذا، وهذا هو المشهور عند

(كقوله^(١): كيفَ أسْلُو وأنتَ حقف) وهو النقا من الرمل (وغصن... وغزال
لحظًا وقدًا وردفًا) فاللحظ للغزال، والقصد للغصن، والردف للحقف. أو مختلطًا؛
كقوله: هو شمس، وأسد، وبحر.....

الناس باللف والنشر المشوش، لكن الذى سماه بالمشوش فى شرح المفتاح هو القسم الثانى
وهو المختلط الترتيب، وفى الصحاح التشويش التخليط، وأنكر صاحب القاموس ثبوته
فى اللغة وقال: وهم الجوهرى وصوابه التهويش.

(قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو ابن حيوش بالحاء المهملة والمثناة والتحتية
المشددة والشين المعجمة على وزن تنور، - كذا فى عبد الحكيم، والذى فى شرح
الشواهد أنه بالسين المهملة والبيت المذكور من بحر الخفيف (قوله: كيفَ أسْلُو)^(٢) أى:
كيف أصير عنك وأتخلص من حبك والاستفهام للإنكار والنفى أى: لا أسلو عنك
(قوله: وأنتَ حقف) بكسر التاء، لأنه خطاب لامرأة كما فى اليعقوبى، أى: والحال
أنك أنت مثل الحقف (قوله: وهو النقا) أى: المتراكم المجتمع من الرمل فالحقف والنقا
بالقصر بمعنى واحد وهو الرمل العظيم المجتمع المستدير، - كما فى الأطول، يشبه به
ردف المحبوب أى: عجيزته فى العظم والاستدارة، وأما بالمد فهو النظافة (قوله: وغصن
وغزال) أى: وأنت مثل الغصن ومثل الغزال، ولما كان هنا تقدير مضاف إذ الأصل
كيف أسلو وردفك مثل الحقف وقدك مثل الغصن ولحظك مثل الغزال؟ أى: مثل لحظ
الغزال، ووقع الإيهام بحذف ذلك المضاف احتيج إلى تمييزه فأتى بالتمييزات على حسب
هذه التقادير فقبل لحظًا وقدًا وردفًا أى: من جهة اللحظ ومن جهة القد ومن جهة
الردف، والمعنى كيف أترك حبك وداعى الهوى من حسن العينين واعتدال القامة وعظم
الردف موجود فيك، واللحظ فى الأصل مؤخر العين والمراد به هنا العين بتمامها مجازًا.
(قوله: أو مختلطًا) عطف على قوله: معكوس الترتيب أى: أو كان نشره مختلط
الترتيب بأن يكون الأول من النشر للآخر من اللف، والثانى من النشر للأول من اللف

(١) البيت من بحر الخفيف لابن حيوش، وقيل حيوس بالسين المهملة.

(٢) ابن حيوش فى ديوانه ٤٧/٢، والمصباح ص ٢٤٧، والحقف: الجملة من الرمل.

جودا، وبهاء، وشجاعة.

(والثاني) وهو أن يكون ذكر المتعدد على الإجمال (نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾^(١)) فإن الضمير في: ﴿وَقَالُوا﴾ لليهود والنصارى. فذكر الفريقان على وجه الإجمال بالضمير العائد إليهما، ثم ذكر ما لكل منهما (أى: قالت اليهود: لن يدخل الجنة إلا من كان هودا، وقالت النصارى: لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى؛ فلسف) بين الفريقين، أو القولين إجمالا (لعدم الالتباس) والثقة بأن السامع يرد إلى كل فريق، أو كل قول مقوله (للعلم بتضليل كل فريق صاحبه) واعتقاده أن داخل الجنة هو، لا صاحبه،.....

والآخر من النشر للوسط من اللف (قوله: جودا وبهاء وشجاعة) لا يخفى اختلاط ذلك النشر؛ لأن الجود وهو الأول من النشر عائد للبحر وهو الآخر من اللف، والبهاء وهو الثاني من النشر عائد للأول من اللف وهو الشمس، والشجاعة وهو الآخر من النشر عائد للوسط من اللف وهو الأسد.

(قوله: والثاني) هذا مقابل لقوله فالأول ضربان أى: والقسم الثاني مما اشتمل عليه تعريف اللف والنشر (قوله: فذكر الفريقان على وجه الإجمال بالضمير) أى: من حيث التعبير عنهما بالضمير وهو الواو في قالوا لأنه عائد على الفريقين (قوله: ثم ذكر ما لكل) أى: ثم ذكر ما يخص كلا منهما في قوله ﴿إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ (قوله: بين الفريقين أو القولين إجمالا) أى: أن المذكور أولا إجمالا على طريق اللف يحتمل أن يكون هو الفريقان المعبر عنهما بالواو في قالوا كما حل به الشارح أولا، ويحتمل أن يكون قول الفريقين المستفاد من قالوا ويكون إجمال القول باعتبار التعبير بالفعل المسند إلى ضميرهم، فالأصل وقالت اليهود وقالت النصارى فلف بين القولين وقيل وقالوا (قوله: لعدم الالتباس) أى: لأنه لا يلتبس على أحد أن الفريقين اجتماعا وقالوا ذلك القول لعلنا بأن كل فريق يضل صاحبه، (فقوله: للعلم) علة لعدم اللبس

(١) البقرة: ١١١.

ولا يتصور في هذا الضرب الترتيب وعدمه. ومن غريب اللف والنشر أن يذكر متعددان أو أكثر، ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من آحاد كل من المتعدين؛ كما تقول: الراحة والتعب، والعدل والظلم قد سد من أبوابها ما كان مفتوحا، وفتح من طرقها ما كان مسدودا.

[الجمع]:

(ومنه) أى: من المعنوى (: الجمع، وهو أن يجمع بين متعدد) اثنين، أو

أكثر (في حكم واحد؛.....)

(قوله: ولا يتصور في هذا الضرب إلخ) أى: أن هذا الضرب لا يتأتى أن يكون مرتبا ولا مشوشا بخلاف الضرب الأول (قوله: أن يذكر متعددان أو أكثر) أى: بأن يذكر لفان أو أكثر على وجه التفصيل ثم يوتى بعد ذلك بنشر واحد يذكر فيه ما لكل واحد مما ذكر في اللفين أو أكثر، فقوله الراحة والتعب لف أول والعدل والظلم لف ثان، وقوله قد سد إلخ نشر ذكر فيه ما لكل واحد من اللفين لأن قوله قد سد من أبوابها ما كان مفتوحا راجع للراحة من اللف الأول وللعدل من اللف الثاني، وقوله: وفتح من طرقها ما كان مسدودا، راجع للتعب المذكور في اللف الأول وللظلم المذكور في اللف الثاني، والحاصل أن الشق الأول من النشر راجع للأول من كل من اللفين والشق الثاني منه راجع للثاني من كل من اللفين، فمعنى الكلام أنه سد من أبواب الراحة والعدل ما كان مفتوحا، وفتح من أبواب التعب والظلم ما كان مسدودا.

[الجمع]:

(قوله: أن يجمع بين متعدد في حكم) أى: شيء محكوم به كالزينة وإنما أدخل لفظ بين ولم يقل: أن يجمع متعدد إشارة إلى أن المتعدد يجب أن يكون مصرحا به في الذكر، وليس قولنا للبنون زينة الحياة الدنيا من قبيل الجمع، وسواء كان الجمع بين المتعدد بعطف أو بغيره وسواء كان من نوعين متقاربين أو من أنواع متباعدة وسواء كان ذلك الحكم الذى جمع بين المتعدد فيه وقع خيرا عن المتعدد كما في الآية والبيت أولا كما في قوله:

كقوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(١) ولحو قوله: -أى: قول أبى العتاهية-: علمت يا مجاشع بن مسعدة: (أَن الشَّبابَ والفِرَاقَ والجِسْدَ)^(٢) أى: الاستغناء (مفسدة) أى: داعية إلى الفساد (للمرء أى مفسدة).

[التفريق]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (التفريق؛ وهو إيقاع تباين بين أمرين من نوع

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر^(٣)

والمراد بالحكم المحكوم به ولو فى المعنى (قوله: للمال والبَنونَ زينة الحياة الدنيا) أى: يتزين بها الإنسان فى الدنيا وتذهب عن قريب، فقد جمع المال والبَنون فى حكم وهو زينة الدنيا (قوله: أبى العتاهية) بوزن كراهية لقب لأبى إسحق إسماعيل بن القاسم بن سويد، وقولهم: اللقب لا يصدر بأب أو أم محله ما لم يشعر بمدح أو ذم كما فى أبى الشيخ وأبو هب (قوله: علمت يا مجاشع بن مسعدة) هذا الشعر من مشطور الرجز (قوله: إن الشباب) بكسر الهمزة على الحكاية فالبيت من الأشعار المشهورة التى ضمنها أبو العتاهية، يعنى قد علمت هذا البيت المشهور ويجوز فتحها (قوله: والفراغ) أى: الخلو من الشواغل المانعة من اتباع الهوى، والشباب حدائة السن مصدر شب الغلام يشب شبابا (قوله: أى الاستغناء) تفسير للحدة يقال وجد فى المال وحدا بكسر الواو ووجدا بفتحها ووجدا بضمها وحدة أى: استغنى، فللفعل المذكور أربعة مصادر ثبوت الواو مثلثة والرابع حذفها وتعويض الهاء عنها كعدة (قوله: مفسدة للمرء أى مفسدة) أى: مفسدة له مفسدة عظيمة، والمفسدة: الأمر الذى يدعو صاحبه للفساد، غير عنه بالمفسدة مبالغة، والشاهد أنه قد جمع بين الشباب والفراغ والحدة فى حكم وهو كونها مفسدة للمرء.

[التفريق]:

(قوله: إيقاع تباين إلخ) ليس المراد التباين المصطلح عليه بل المراد المعنى اللغوى،

(١) الكهف: ٤٦.

(٢) الرمز لأبى العتاهية وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد. وهو من قصيدة تسمى أرجوزة ذات الأمثال.

(٣) أورده محمد بن على الجرجاني فى الإشارات ص ٧٩، والأغاني ص ٨٠ فى ترجمة محمد بن وهيب، وهو فى شرح عقود الجمان ص ١٩٧ ومنسوب لأبى تمام.

في المدح، أو غيره) كقوله^(١):

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عين هي: عشرة آلاف درهم (ونوال الغمام قطرة ماء) أوقع
التباين بين النوال.

[التقسيم]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (التقسيم)، وهو ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكل
إليه على التعيين).....

أى: إيقاع الافتراق بين أمرين مشتركين في نوع، مثل نوال الأمير ونوال الغمام فإن
النوع الذى يجمعهما مطلق نوال (قوله: في المدح أو غيره) أى: كالغزل والرثاء والمحو،
والظرف متعلق بقوله إيقاع أى إيقاع التباين في المدح أو غيره (قوله: كقوله) أى: قول
الشاعر وهو الوطواط بفتح الواو الأولى وضمها، والبيت المذكور مثال لإيقاع التباين في
المدح بين الأمرين المشتركين في نوع، ومثاله في الغزل.

حسبتُ جماله بدرًا مُنيرًا وأين البدرُ من ذاك الجمالِ

فقد أوقع التباين بين جمال ذلك الم محبوب وجمال البدر مع أنهما من نوع واحد
وهو مطلق جمال (قوله: ما نوال الغمام وقت ربيع) أى الذى هو وقت ثروة الغمام
(قوله: يوم سخاء) أى: الذى هو وقت فقر الأمير لكثرة السائلين وكمال بذله
(قوله: فنوال الأمير إلخ) أى: فقد أوقع التباين بين النوالين مع أنهما من نوع واحد وهو
مطلق نوال، (وقوله: فنوال الأمير) أى: كل نوال فيه وكذا يقال في قوله: ونوال الغمام.

(قوله: هي عشرة آلاف درهم) أى: وقيل إن بدرة العين جلد ولسد الضأن
مملوءاً من الدراهم كما في القاموس، وأنكر أن يكون ندره العين اسماً لعشرة آلاف أو
سبعة أو خمسة - انتهى أطول. ومن كلامه يعلم أن قول الشارح هي عشرة آلاف
درهم تفسير لمجموع المضاف والمضاف إليه، فما في يس عن سم فيه نظر.

[التقسيم]:

(قوله: ذكر متعدد ثم إضافة إلخ) الأنحصر أن يقول ذكر متعدد ثم تعيين ما لكل

(١) البيت ينسب للوطواط كما في معاهد التصحيح على شواهد التلخيص للعباسي: شواهد الفن الثالث
وهو علم البديع.

وهذا القيد يخرج اللف والنشر؛ وقد أهمله السكاكي فتوهم بعضهم أن التقسيم عنده أعم من اللف والنشر. وأقول: إن ذكر الإضافة مغني عن هذا القيد؛ إذ ليس في اللف والنشر إضافة ما لكل إليه، بل يذكر فيه ما لكل حتى يضيفه السامع إليه ويرده (كقوله) أي: قول المتلمس^(١) (ولا يقيم على ضميم) أي: ظلم (يراد به) الضمير عائد على المستثنى منه المقدر العام (إلا الأذلان).....

(قوله: وهذا القيد) أي: قوله: على التعين (قوله: يخرج اللف والنشر) أي: لما تقدم أنه ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يرده إليه (قوله: وقد أهمله السكاكي) أي: ترك ذكر هذا القيد وهو قوله: على التعين (قوله: أعم) أي: لأنه شرط في اللف عدم تعيين ما لكل واحد، وقال هنا ذكر متعدد وإضافة ما لكل إليه وهذا صادق بأن يكون هناك تعيين أو لا (قوله: وأقول) أي: في الجواب عن السكاكي حيث ترك قيد التعين وصار كلامه محتملا للقول بتباين التقسيم للّف والنشر وللقول بأن التقسيم أعم عموما مطلقا (قوله: إن ذكر الإضافة مغني عن هذا القيد) أي: قيد التعين لأن الإضافة نسبة كل واحد إلى صاحبه فهي مقتضية للتعيين من المتكلم، وهذا مفقود في اللف والنشر إذ ليس.. إلخ وعلى هذا أي: كون الإضافة مغنية عن التعين لانتضاها إياه فيكون ذكر المصنف لها تأكيداً، والحاصل أنا لا نسلم أن السكاكي أهمل ذلك القيد حتى يكون التقسيم عنده أعم؛ لأنه ذكر الإضافة المستلزمة للتعيين فيكون التقسيم عنده مبينا للّف والنشر (قوله: بل يذكر فيه ما لكل) أي: من غير إضافة والحاصل أنه في التقسيم يضيف للمتكلم ما لكل واحد إليه، وإضافة ما لكل إليه تستلزم تعيينه، ففي التقسيم إضافة وتعيين من المتكلم بخلاف اللف والنشر فإن المتكلم إنما يذكر ما لكل واحد من غير إضافة، والذي يضيف ما لكل واحد إليه إنما هو السامع بذنه فالإضافة من السامع وكذلك التعين ولا إضافة فيه ولا تعيين من المتكلم (قوله: المتلمس) هو جرير بن عبد المسيح كما في الأطول.

(قوله: على ضميم) على بمعنى مع أي مع ضميم أي مع ظلم، أي: لا يتوطن في مواطن الظلم أحد إلا الأذلان (قوله: الضمير) أي: في به عائد على المستثنى منه المقدر

(١) المتلمس هو جرير بن عبد المسيح.

في الظاهر: فاعل "لا يقيم"، وفي التحقيق: بدل؛ أى: لا يقيم أحد على ظلم يقصد به إلا هذان (عير الحى) وهو الحمار (والوتد هذا) أى: عير الحى (على الخسف) أى: الذل (مربوط برمته) هى قطعة جبل بالية (وذا) أى: الوتد (يشج) أى: يدق، ويشق رأسه (فلا يرثى) أى: فلا يرق، ولا يرحم (له أحد) ذكر العير، والوتد، ثم أضاف إلى الأول: الربط على الخسف، وإلى الثانى: الشج على التعيين؛ وقيل: لا تعيين؛ لأن هذا وذا متساويان في الإشارة إلى القريب، فكل منهما يحتمل أن يكون إشارة إلى العير، وإلى الوتد. فالبيت من اللف والنشر دون التقسيم؛ وفيه نظر؛ لأننا لا نسلم التساوى، بل في حرف التنبيه إيماء إلى أن القرب فيه أقل بحيث يحتاج إلى تنبيه ما، بخلاف المجرد عنها، فهذا للقريب-أعنى: العير-وذا للأقرب-أعنى: الوتد-وأمثال هذه الاعتبارات لا ينبغي أن تحمل في عبارات البلغاء، بل ليست البلاغة إلا رعاية أمثال ذلك.

العام، أى: لا يقيم أحد على ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الأحد (قوله: في الظاهر) أى: فهو استثناء مفرغ حيث أسند الفعل له في الظاهر وفي الحقيقة أسند إلى العام المحذوف (قوله: عير الحى) العير هو: الحمار الوحشى والأهلى وهو المناسب هنا، لأنه الذى يربط ويحمل الذل ويعين ذلك إضافته للحى، فقول الشارح: وهو الحمار أراد به الأهلى (قوله: والوتد) بكسر التاء وفتحها (قوله: على الخسف) أى: مع الخسف وهو حال من مربوط (قوله: قطعة جبل بالية) أى: فالمعنى هذا على الذل مربوط بقطعة جبل بالية يسهل الخلاص معها عن الربط، ويحتمل أن المراد هذا مربوط على الذل بتمامه من فرقه إلى قدمه كما يقال ذهب فلان برمته -قاله في الأطول، (قوله: أى يدق) تفسير مراد وقوله: ويشق رأسه تفسير بحسب الأصل (قوله: فلا يرثى له أحد) لا يخفى أن عدم الرحمة مشترك بين عير الحى والوتد، وحيث أن الأولى جعل ضمير له راجعا لكل منهما ويجعل قوله فلا يرثى متفرعا على الشج والربط (قوله: لربط على الخسف) أى: مع الخسف (قوله: على التعيين) متعلق بأضاف ووجه التعيين أن ذا بدون ها إشارة للقريب، وأما مع ها التنبيه فهو إشارة للبعيد (قوله: فكل منهما يحتمل أن يكون إشارة إلى العير وإلى الوتد) وحيث فلا يتحقق التعيين لا يقال إنه يتعين كون الأول للأول

[الجمع مع التفریق]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (الجمع مع التفریق؛ وهو أن يدخل شيئان في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال، كقوله:

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها^(١)

أدخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار، ثم فرق بينهما بأن وجه الشبه في الوجه الضوء واللمعان، وفي القلب الحرارة والاحتراق.

والثاني للثاني بقرينة خبر كل منهما؛ لأن المراد التعيين في اللفظ وأما بالقرينة فهذا متحقق حتى في اللف والنشر، وحيث كان التعيين لفظاً في البيت غير متحقق فهو من اللف والنشر دون التقسيم.

[الجمع مع التفریق]:

(قوله: الجمع مع التفریق) أورد كلمة مع إشارة إلى أن المحسن اجتماعهما، وكذا يقال فيما يأتي وإنما لم يذكر اجتماع المحسنات الأخر بعضها مع بعض كالطباق مع المقابلة لما بين الجمع والتفریق من المقابلة، واجتماعهما موجب لحسن زائد على كل واحد منهما -قاله عبد الحكيم. (قوله: وهو أن يدخل شيئان) بيناء الفعل للمفعول وشيئان نائب الفاعل أى: وهو أن تجمع بين شيئين فأكثر في معنى أى في حكم أى في شيء محكوم به كالمشاهدة بالنار، والمراد بجمعهما في الحكم أن يحكم عليهما بشيء واحد، كما يرشد له قول الشارح: أدخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار، وهذا هو الجمع (قوله: كقوله) أى: الوطواط (قوله: أدخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار) أى: في المماثلة للنار، أى: وهذا هو الجمع لأنه كما مر الجمع بين متعدد في حكم والشاعر هنا قد جمع بين وجه الحبيب وقلبه في المماثلة للنار (قوله: ثم فرق بينهما) أى: بين التشبيهين (قوله: الحرارة والاحتراق) أى: حرارة القلب واحتراقه وفيه إشارة إلى أن المراد بحر النار حرارتها في نفسها لا غيرها؛ لأنه المناسب لتشبيه القلب بها.

(١) البيت للوطواط.

[الجمع مع التقسيم]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى. (الجمع مع التقسيم، وهو جمع متعدد تحت حكم، ثم تقسيمه، أو العكس) أى: تقسيم متعدد، ثم جمعه تحت حكم (فالأول) أى: الجمع ثم التقسيم (كقوله: **حَتَّى أَقَامَ**)^(١) أى: الممدوح،.....

[الجمع مع التقسيم]:

(قوله: وهو جمع متعدد) أى: كالروم في البيت الآتي فإنه يتناول النساء والرجال والأولاد والمال والزرع (وقوله: تحت حكم) أى كالشقاء (قوله: ثم تقسيمه) أى: الحكم أى: إضافة ما لكل متعدد إليه من ذلك الحكم (قوله: أى تقسيم متعدد) أى: إضافة ما لكل متعدد إليه ثم جمعه تحت حكم (قوله: كقوله) أى: قول الشاعر وهو أبو الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة بن حمدان الحمداني حين غزا خرشنة بفتح الحاء وسكون الراء وفتح الشين المعجمة والنون التي بعدها بلدة من بلاد الروم ولما غزا تلك البلدة اتفق له أنه سبي وقتل منهم ولم يفتحها فقال المتنبي القصيدة تسلية له وقبل البيت الأول:

قَادَ الْمُقَانِبَ أَقْصَى شَرْهَا غَلًّا مَعَ الشَّكِيمِ وَأَدْنَى سَيْرِهَا سِرْعًا^(٢)
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةَ..... الْبَيْتَيْنِ
وبعدهما:

الدَّهْرُ مَعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمَرْبُعٌ
والضمير في قاد وكذا في أقاد للممدوح وهو سيف الدولة والمقانب جمع مقنب ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل، والمراد هنا العساكر والنهل الشرب الأول أى: غاية شربها النهل مع الشكيم وهو الحديد التي تكون داخل فم الفرس، وأدنى سيرها السرعة وقوله الدهر معتذر إلخ أى: أن الدهر يعتذر إليك حيث لم يتييسر لك فتح بلدهم،

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني، وانظر شرح التبيان (١/٤١٨).

(٢) ديوان أبي الطيب المتنبي ٦٢/٢، وهي من بحر البسيط، ومطلعه:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبَّنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

ولتضمنين الإقامة معنى التسليط عداها بـ على فقال: (على أرباض) جمع: رضى؛ وهو ما حول المدينة (خَرْشَنَة) وهى بلدة من بلاد الروم (تشقى به الروم والصلبان) جمع صليب النصارى (والبيع) جمع: بيعة، وهى متعبدتهم، وحتى متعلق بالفعل فى البيت السابق - أعنى: قاد المقانب - أى: العساكر. جمع فى هذا البيت شقاء الروم بالمدوح، ثم قسم فقال: (للسى ما نكحوا، والقتل ما ولدوا)

والسيف منتظر كرتك عليهم فيشفيك منهم وأرضهم لك موضع إقامة بالصيف والريح (قوله: ولتضمنين الإقامة معنى التسليط) فيه إشارة إلى تصميم عزم ذلك المدوح على فتح القلاع والحصون حتى إنه يتوطن حولها ولا يفارقها حتى تفتح (قوله: عداها بـ على) أى: وإلا فالإقامة تتعدى بفى أو بالباء (قوله: وما حول المدينة) أى: من السور كما يدل عليه قول الأطول جمع رضى بمعنى السور، ولكن المقرر أن الرضى هو ما حول المدينة من البيوت كالحسينية والفوالة بمصر (قوله: تشقى به) أى: بالمدوح أى بإقامته هناك (قوله: جمع صليب النصارى) أى: جمع صليب وهو معبود النصارى (قوله: جمع بيعة) بكسر الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت (قوله: وهى متعبدتهم) أى: النصارى وأما متعبد اليهود فيقال له: كنيسة وقيل بالعكس.

(قوله: وحتى متعلق بالفعل) أى: مرتبط به من حيث إنما عطفت الفعل الذى بعدها عليه وليست جارة كما يوهمه كلامه؛ لأن الجار لا يجوز دخوله على الفعل الغير المؤول، والمعنى أنه قاد العساكر حتى أقام حول هذه المدينة وقد شقيت به الروم والصلبان والبيع والمراد بشقيتها به هلاكها. (قوله: جمع فى هذا البيت شقاء الروم بالمدوح) الأولى أن يقول: جمع فى هذا البيت الروم الشامل للنساء والأولاد والمال والزرع فى حكم وهو الشقاء، ثم قسم ذلك الحكم إلى سبى وقتل ولهب وإحراق ورجع لكل واحد من هذه الأقسام ما يناسبه، فرجع للسبى ما نكحوا من النساء، وللقتل ما ولدوا، وللنهب ما جمعوا، أى: من الأموال، وللنار ما زرعوا فأشجارهم للإحراق تحت القدور ومزروعاقم للطبخ والخبز بالنار وأما ما عطف على الروم من الصلبان والبيع فلم يتعرض له فى التقسيم، حتى يقال إنه من المتعدد المجموع فى الحكم، والحاصل أن الشقاء

قسم في الأول صفة المملوحين إلى ضرر الأعداء، ونفع الأولياء، ثم جمعها في الثاني تحت كوفها سحبة.

[الجمع مع التفريق والتقسيم]:

(ومنه) أى: ومن المعنوى (الجمع مع التفريق والتقسيم) وتفسيره ظاهر مما سبق فلم يتعرض له (كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾^(١)) يعنى: يأتى الله -أى: أمره، أو يأتى اليوم- أى: هوله. والظرف منصوب بإضمار: اذكر، أو بقوله: ﴿لَا تَكَلِّمْ نَفْسًا﴾ أى: بما ينفع من جواب، أو شفاعة.....

وبدعة ابتداء (قوله: قسم في الأول) أى: في البيت الأول (قوله: الأولياء) أى: الأتباع والأنصار (قوله: ثم جمعها في الثاني) أى: ثم جمع تلك الصفة في البيت الثاني، وقوله: تحت كوفها سحبة الأوضح في كوفها سحبة غير محدثة، حيث قال: سحبة تلك منهم كما في المطول.

[الجمع بين التفريق والتقسيم]:

(قوله: وتفسيره ظاهر مما سبق) أى: من تفسيرات هذه الأمور الثلاثة وحاصله أن يجمع بين متعدد في حكم ثم يفرق أى: يوقع التباين بينها ثم يضاف لكل واحد ما يناسبه. (قوله: أى أمره) هذا التأويل واجب لصحة المعنى لاستحالة الظاهر وهو إتيان المولى سبحانه وتعالى، والمراد يوم يأتى حامل أمره وهو الملك، أو المراد بأمره ما أمر به والمراد بإتيانه حصوله. (قوله: أى هوله) هذا التأويل واجب لا لأجل صحة المعنى لاستقامة الظاهر في نفسه بل للمحافظة على المقصود؛ لأن المقصود تفضيع اليوم والمناسب له بحىء الهول لا مجرد الزمان (قوله: ﴿لَا تَكَلِّمْ نَفْسًا﴾) أى: لا تتكلم فيه نفس فحذف إحدى التاعين اختصاراً. (قوله: من جواب أو شفاعة) الاختصار عليهما إما لعدم المنع من غيرهما على الإطلاق أو لأنه الأنسب بالسياق من قوله قبل هذه الآية ﴿فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمْ﴾^(٢) الآية؛ ولأن عدم التكلم بما ينفع هو الموجب لزيادة شدة

(١) هود: ١٠٥.

(٢) هود: ١٠١.

(إِلَّا يَأْذَنُ) أى: من أهل الموقف (شقي) مقضى له بالنار (وَمَعِيدٌ) مقضى له بالجنة (فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فَنُفِيَ النَّارَ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ) ^(١) إخراج النفس بشدة (وَشَهيقٌ) رده بشدة (خَالِدِينَ فِيهَا مَا ذَابَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ) ^(٢) أى: سموات الآخرة وأرضها،.....

الحول، فإن المنع من الكلام بغير ذلك كمطالبة الخصم بالحق لا يوجب الشدة ا.هـ — سم. (قوله: إلا يأذن) أى: إلا يأذن الله تعالى؛ لقوله تعالى في آية أخرى (لَا يَتَكَلَّمُونَ) ^(٣) أى: بما ينفع من جواب أو شفاعة (إِلَّا مَنْ أَدْنَى لَهُ الرُّخْمُ) ^(٤) إن قلت: هذه الآية تنفد أنهم يتكلمون بإذنه تعالى، وهذا مناف لقوله تعالى في آية أخرى (يَوْمَ لَا يَنْطِقُونَ. وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيُتَلَبَّرُونَ) ^(٥) قلت هذا في موقف وذاك في موقف آخر وإذا اختلف الزمانان فلا معارضة، أو أن المأذون فيه الجواب الحق المقبول، وللمنوع عنه العذر الباطل الغير المقبول (قوله: فمنهم) أى: الأنفس الكائنة يوم القيامة وهى أهل الموقف. ولذا قال الشارح أى من أهل الموقف (قوله: شقى) أى محكوم له بالشقاوة أى: دخول النار وهذا شامل لشقى الإيمان وهو الكافر وشقى الأعمال وهو العصاى، (وقوله: وسعيد) شامل لسعيد الإيمان فقط وللسعيد على الإطلاق، بدليل ما قرره في قوله (إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ) ^(٦) (قوله: إخراج النفس بشدة إلخ) هذا تفسير للزفير والشهيق بحسب الأصل، ثم يحتمل أن يكون هذا المعنى مراداً من الآية ويحتمل أن المراد لهم فيها غم وتعيب، بسبب تذكيرهم ما فاتهم الموجب لما هم فيه، فشبه حالهم الذى هم فيه من التعب والغم بحالة من استولت الحرارة على قلبه فصار يخرج النفس بشدة ويرده بشدة واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه.

(قوله: أى سموات الآخرة وأرضها) وهذه دائمة باقية لا انقضاء لها، ويدل على أن

المراد سموات الآخرة وأرضها قوله تعالى (يَوْمَ يُبْلَغُ الْاَرْضُ غَيْرَ الْاَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ) ^(٧)

(١) هود: ١٠٦.

(٢) هود: ١٠٧.

(٣) التبا: ٣٨.

(٤) طه: ١٠٩.

(٥) المرسلات: ٣٥، ٣٦.

(٦) هود: ١٠٨.

(٧) إبراهيم: ٤٨.

أو هذه العبارة كناية عن التأييد، ونفى الانقطاع ﴿إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾^(١) أى: إلا وقت مشيئة الله تعالى ﴿إِنْ رَبُّكَ قَالَ لِمَا يُرِيدُ﴾^(٢) من تخليد البعض كالكفار، وإخراج البعض كالفساق ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ﴾^(٣) أى: غير مقطوع، بل يمتد لا إلى نهاية.

(قوله: أو هذه العبارة كناية إلخ) أى: أن المراد سموات الدنيا وأرضها ولا ينافي التأييد بما فتاها قبل الدخول فضلا عن الخلود؛ لأن الكلام من باب الكناية وذلك لأن مدة دوام سموات الدنيا وأرضها من لوازمها الطول، والمراد طول لا لهاية له على ما جرى به استعمال اللغة في مثل ذلك، فكأنه قيل خالدين فيها خلودا طويلا لا لهاية له، فهو مثل قول العرب لا أقبل كذا ما أقام ثير وما لاح كوكب (قوله: ونفى الانقطاع) عطف تفسير (قوله: أى إلا وقت مشيئة الله تعالى) أى عدم الخلود، ثم يحتمل أن الشارح حمل ما على أنها مصدرية ظرفية فيكون الوقت داخلا في معناها لأنها نالبة عنه، ويحتمل أنه حملها على مجرد المصدرية فيكون الكلام على حذف المضاف فالوقت مقدر في الكلام (قوله: من تخليد البعض) بيان لما (قوله: كالكفار) الكاف فيه استقصائية وكذا يقال في قوله كالفساق.

(قوله: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾ أى بالإيمان وإن شقوا بسبب المعاصي، لا يقال فعلى هذا كيف يكون قوله فمنهم شقى وسعيد تقسيما صحيحا؟ مع أن من شرطه أن تكون صفة كل قسم منفية عن تقسيمه؛ لأن ذلك الشرط من حيث التقسيم للانفصال الحقيقي أو مانع الجمع، وهنا المراد أن أهل الموقف لا يخرجون عن القسمين وأن حالهم لا يخلو عن السعادة والشقاوة، وذلك لا يمنع اجتماع الأمرين في شخص باعتبارين فتكون ما في قوله ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾ لمنع الخلود فتحوز الجمع (قوله: عطاء) مصدر مؤكد أى: أعطوا عطاء والجملة حالية.

(٢) هود: ١٠٧.

(١) هود: ١٠٧.

(٣) هود: ١٠٨.

ومعنى الاستثناء فى الأول: أن بعض الأشقياء لا يخلدون فى النار؛ كالعصاة من المؤمنين الذين شقوا بالعصيان، وفى الثانى: أن بعض السعداء لا يخلدون فى الجنة، بل يفارقونها ابتداءً؛ يعنى: أيام عذابهم؛ كالفساق من المؤمنين الذين سعدوا بالإيمان. والتأيد من مبدأ معين كما ينتقض باعتبار الانتهاء؛ فكذلك ينتقض باعتبار الابتداء،.....

(قوله: ومعنى الاستثناء إلخ) جواب عما يقال ما معنى الاستثناء فى قوله ﴿إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾ مع أن أهل الجنة لا يخرجون منها أصلاً وكذا أهل النار لا يخرجون منها والاستثناء يفيد خروجهم؛ لأن معنى الآية أن كل أهل النار خالدون فيها فى كل وقت إلا الوقت الذى شاء الله عدم الخلود فيه، وكذا يقال فى أهل الجنة، ولا شك أن هذا يفيد أن هناك وقتاً لا يخلد أحد فيه فىكون أهل كل دار خارجين منها فى ذلك الوقت. وحاصل الجواب أنه استثنى الفساق من المخلدين فى النار باعتبار الانتهاء، ومن المخلدين فى الجنة باعتبار الابتداء؛ لأنهم لم يدخلوها مع السابقين فالخلود فى حقهم ناقص باعتبار المبدأ، فظهر أن ماصدق الاستثناء فى الاستثناءين واحد. (قوله: أن بعض الأشقياء لا يخلدون) كالعصاة من المؤمنين الذين شقوا بالعصيان، أى: وهذا كاف فى صحة الاستثناء لأن صرف الحكم عن الكل فى وقت ما يكفى فيه صرفه عن البعض، فصرف الخلود فى النار عن كل واحد من أهلها يكفى فيه صرفه عن البعض وهم فساق المؤمنين الذين لا يخلدون فيها (قوله: والتأيد إلخ) أى: والإقامة فى المكان أبداً. (وقوله: من مبدأ معين) أى: كالإذن لأهله فى الدخول فيه. وقوله: (كما ينتقض باعتبار الانتهاء) أى: كما فى الاستثناء الأول وقوله (فكذلك باعتبار) أى: فكذلك ينتقض باعتبار الابتداء أى كما فى الاستثناء الثانى وذلك لعدم حصول التأيد من ذلك الوقت المعين، ثم إن كلام الشارح هذا يقتضى أن الاستثناء الثانى من الخلود كالأول وأن المعنى: فأما الذين سعدوا ففى الجنة خالدون فيها فى جميع الأوقات إلا الوقت الذى شاء ربك عدم خلودهم فيه، لمنعه بعض الناس من دخولها حين الإذن لأهلها بالدخول، والحاصل أن الاستثناء فى الموضوعين من الخلود باعتبار ما تضمنه من الأوقات؛ لأنه يتضمن أوقاتاً لا

(وقد يطلق التقسيم على أمرين أحدهما أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل من تلك الأحوال ما يليق به؛ كقوله:

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ **كأنهم من طول ما التثموا مرد**)^(١)

تنتهى لا من الموصول وهو الذين لأن الاستثناء منه يلزم عليه إيقاع ما على العاقل - تأمل. (قوله: فقد جمع الأنفس بقوله إلخ) أى: فقد جمع الأنفس في التكلم بقوله **﴿لا تكلم نفس﴾** لأن النكرة في سياق النفي تعم.

(قوله: ثم فرق بينهم) أى: بأن أوقع التباين بينها يجعل بعضهما شقياً وبعضها سعيداً، بقوله **﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾** وقد يقال إن هذا ليس من باب الجمع والتفريق لأن المجموع في الحكم الذى هو التكلم الأنفس، والتفريق متعلق بأهل الموقف؛ لأن ضمير فمنهم شقى وسعيد رجعه الشارح لأهل الموقف، وما كان يتم كون الآية من الجمع والتفريق إلا لو كان ضمير منهم راجعاً للأنفس وأجاب الشارح في المطول بأن الأنفس وأهل الموقف شيء واحد، لأن النفس في **﴿لا تكلم نفس﴾** نكرة في سياق النفي فتعم كل نفس في ذلك اليوم، والنفوس في ذلك اليوم هى نفوس أهل الموقف فاتخذ المراد بالنفس بالمراد بأهل الموقف، وحينئذ فعود الضمير على أهل الموقف كعوده على الأنفس.

(قوله: أحدهما أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل ما يليق به) المراد بالإضافة مطلق النسبة ولو بالإسناد لا بخصوص الإضافة النحوية، وهذا المعنى مغاير للتقسيم بالمعنى المتقدم؛ لأن ما تقدم أن يذكر متعدد أولاً ثم يضاف لكل ما يناسبه على التعيين، بخلاف ما هنا فإنه يذكر المتعدد ويذكر مع كل واحد ما يناسبه (قوله: كقوله) أى: قول أبي الطيب المتنى (قوله: سأطلب حقى بالقنا ومشايخ) القنا بالقاف والنون جمع قناة وهى الرمح، وفى بعض النسخ بالفتى بالقاء والتاء وهو المناسب لمشايخ، قال الواحدى: أراد بالفتى نفسه وبالمشايخ قومه وجماعته من الرجال الذين لهم لحى، والالتمام وضع اللثام على الفم والأنف في الحرب وكان ذلك من عادة العرب، فقوله

(١) البيت لأبي الطيب المتنى في التبيان ٢٥٧/١.

فقد جمع الأنفس بقوله: **﴿لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ﴾** ثم فرق بينهم بأن بعضهم سعيد، ثم قسم بأن أضاف إلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار، وإلى السعداء ما لهم من نعيم الجنة بقوله: **﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا﴾** إلى آخره.

(تقال) لشدة وطأهم على الأعداء (إذا لا قوا) أى: حاربوا (خفاف) أى: مسرعين إلى الإجابة (إذا دعوا) إلى كفاية مهم، ودفاع ملم (كثير إذا شدوا) لقيام واحد مقام الجماعة (قليل إذا عدوا) ذكر أحوال المشايخ، وأضاف إلى كل حال ما يناسبها بأن أضاف إلى الثقل حال الملافة، وإلى الخفة حال الدعاء،... وهكذا إلى الآخر.

والثاني: استيفاء أقسام الشيء؛.....

(من طول ما التثموا) أى شدوا اللثام حالة الحرب وفى هذا إشارة إلى كثرة حرهم وفى ابن يعقوب أن طول اللثام عبارة عن لزومهم زى الكبراء أهل المروءة فى عرفهم. (قوله: لشدة وطأهم) أى: ثباتهم على اللقاء (قوله: ودفاع ملم) أى: مدافعة الأمر العظيم النازل (قوله: إذا شدوا) بفتح الشين أى: حملوا على العدو والثقل هنا عبارة عن شدة نكابة الملقى لهم وعجزه عن تحمل أذاهم (قوله: لقيام واحد مقام الجماعة) أى: فى النكابة (قوله: قليل إذا عدوا) أى: لأن أهل النحلة مثلهم فى غاية القلة (قوله: ذكر أحوال المشايخ) أى: من الثقل والخفة والكثرة والقلة (قوله: وهكذا إلى الآخر) أى: فأضاف إلى الكثرة حالة الشدة وأضاف إلى القلة حالة العد، ولا يخفى ما اشتمل عليه هذا التقسيم من الطباق بذكر القلة والكثرة والخفة والثقل، إذ بين كل اثنين منها تضاد. (قوله استيفاء أقسام الشيء) أى: بحيث لا يبقى للمقسم قسم آخر غير ما ذكر، ومنه قول النحاة: الكلمة اسم وفعل وحرف (قوله: **﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِاثًا﴾**)^(١) قدم الإناث لأن سياق الآية على أنه تعالى يفعل ما يشاء لا ما يشاؤه الإنسان، فكان ذكر الإناث اللاتى هن من جملة ما لا يشاؤه الإنسان أهم ثم إنه لما حصل للذكر كسر جيره بالتعريف؛ لأن فى التعريف تنويها أى: تعظيما بالذكر، فكانه قال: ويهب لمن يشاء

(١) الشورى: ٤٩.

كقوله تعالى: ﴿يَهْبُ لَمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهْبُ لَمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ. أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرًا أَوْ إِنَاثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا﴾ ^(١) فإن الإنسان إما أن لا يكون له ولد، أو يكون له ولد؛ ذكر، أو أنثى، أو ذكر وأنثى. وقد استوفى في الآية جميع الأقسام.

الفرسان الذين لا يخفون عليكم، ثم بعد ذلك أعطى كلا من الجنسين حقه من التقديم والتأخير فقدم الذكور وأخر الإناث إشارة إلى أن تقدم الإناث لم يكن لاستحقاقهن التقديم بل لمقتضى آخر وهو الإشارة إلى أن الله يفعل ما يشاء لا ما يشاؤه العبد.

(قوله: أَوْ يُزَوِّجُهُمْ) من المزاوجة وهى الجمع أى: أو يجمع لهم من الذكران والإناث (قوله: وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) أى: لا يولد له أصلاً إنه عليهم بالحكمة في ذلك قدير على ما يريد لا يتعاصى عليه شيء مما أراده (قوله: فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَغَافِلٌ) الآية قد تضمنت أن الإنسان الذى شأنه الولادة ينقسم إلى الذى لا يولد له أصلاً، وإلى الذى يولد له جنس الذكور فقط، وإلى الذى يولد له جنس الإناث فقط، وإلى الذى يولد له جنس الذكور والإناث معاً، فكأنه قيل الإنسان إما أن يكون له ولد أصلاً وإما أن يكون له جنس الذكور فقط، وإما أن يكون له جنس الإناث فقط، وإما أن يكون له الجنسان معاً. فهذا تقسيم مستوف لأقسام الإنسان باعتبار الولادة وعدمها واعلم أن السر في الإتيان بأو المقتضية للمباينة في قوله تعالى ﴿أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرًا أَوْ إِنَاثًا﴾ دون الواو المقتضية للجمع - كما ذكر فيما قبل هذا القسم وبعده - هو أنه لما عير بالضمير في يزوجهم الراجع للطائفتين المذكورتين أو إحداهما ولم يقل ويهب لمن يشاء أنثى بأو للإشارة للمباينة وأن هذا غير ما ذكر أولاً، إذ للذكور أولاً هو الذكور فقط والإناث فقط، بخلاف ما لو عير بالواو فإنه يفيد أن الذى اختص بالذكور أو اختص بالإناث يجمع له بين الذكور والإناث، وليس بصحيح؛ لأن المراد كما مر ذكر كل قسم على حدته، وأما الأقسام الأخرى فلما قال فيها يهب لمن يشاء ويجعل من يشاء فعير بالظاهر عن الموهوب له والمجْعول له، فهم أمّا أقسام مستقلة مختلفة في نفس الأمر؛ لأن اللفظ الظاهر إذا كرر أفاد المغايرة بخلاف الضمير، ولما كانت مختلفة عطفت بالواو تنبيها على

(١) الشورى: ٤٩، ٥٠.

[التجريد]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (التجريد وهو أن ينتزع من أمر ذى صفة) أمر (آخر مثله فيها) أى مماثل لذلك الأمر ذى الصفة فى تلك الصفة (مبالغة) أى لأجل المبالغة وذلك (لكمالها) أى تلك الصفة (فيه) أى فى ذلك الأمر حتى كأنه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة.....

توافقها فى الوقوع واشتراكها فى الثبوت، -كذا قيل، لكن يرد أن يقال لم لم يقل أو يزوج من يشاء ذكرانا وإناثا؟ أى: يجعل لمن يشاء الذكور والإناث معا فيفيد المبالغة ويجرى الكلام على نسق واحد، وقد يقال: فائدة العدول عن التصريح بمن يشاء فى الجملة الثالثة إلى الضمير وتغيير أسلوب الكلام، الإشارة إلى عدم لزوم المشيئة ورعاية الأصلح، -أفاده يس نقلا عن السيد وتأمله.

[التجريد]:

(قوله: وهو أن ينتزع إلخ) قال فى الأطول: هذا لا يشمل بظاهره نحو لقيت من زيد وعمرو أسدا، ولا نحو لقيت من زيد أسدين أو أسودا، فالأولى أن يقال: وهو أن ينتزع من أمر ذى صفة أو أكثر أمر آخر أو أكثر مثله فيها انتهى. قال الفرى: وهذا الانتزاع دائر فى العرف يقال فى العسكر ألف رجل وهم فى أنفسهم ألف، ويقال فى الكتاب عشرة أبواب وهو فى نفسه عشرة أبواب، والمبالغة التى ذكرت مأخوذة من استعمال البلغاء؛ لأنهم لا يفعلون ذلك إلا للمبالغة (قوله: آخر) هو بالرفع نائب فاعل ينتزع وأشار الشارح بتقدير أمر إلى أنه صفة محذوف (قوله: أى لأجل المبالغة) أى: أن الانتزاع المذكور يرتكب لأجل إفادة المبالغة، أى: لأجل إفادة أنك بالغت فى وصف المنتزع منه بتلك الصفة (قوله: وذلك) أى: ما ذكر من المبالغة (لكمالها إلخ) فهو علّة للعلّة ويحتمل أن المراد وذلك أى ما ذكر من الانتزاع لأجل المبالغة لكمالها إلخ، فهو علّة للمعلل مع علته، وإنما قدر الشارح ذلك إشارة لدفع ما قد يتوهم من أن فيه متعلق بمبالغة وإنما هو متعلق بكمالها، ويصح أن يجعل لام لكمالها بمعنى فى صلة للمبالغة أى: لأجل المبالغة فى كمال تلك الصفة فيه (قوله: لكمالها فيه) أى: لادعاء كمال تلك

إلى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر. بتلك الصفة (وهو) أى التحريد
(أقسام منها) ما يكون بمن التحريدية (نحو قولهم: لى من فلان صديق حميم)

الصفة فى ذلك المنتزع منه، وإنما قلنا لادعاء الكمال أن للإشارة إلى إظهار المبالغة
بالانتزاع لا يشترط فيه كون الصفة كاملة فى ذلك الأمر بحسب نفس الأمر، بل ادعاء
كمالها فيه كافٍ سواء طابق الواقع أم لا، ووجه دلالة الانتزاع على المبالغة المبنية على
ادعاء الكمال ما تقرر فى العقول من أن الأصل والمنشأ لما هو مثله يكون فى غاية القوة
حتى صار يفيض بمثالاته، فإذا أخذ موصوف بصفة من موصوف آخر بما فهم أنك
بالغت فى وصفه حتى صيرته فى منزلة، هى أن من كانت فيه تلك الصفة صار متصفا
بتفريع أمثاله عنه، فهى فيه كأنها تفيض بمثالاتها لقوتها كما تفيض الأشعة عن شعاع
الشمس وكما يفيض الماء عن ماء البحر، وإلى هذا يشير قول الشارح حتى كأنه أى:
الأمر المنتزع منه بلغ إلخ (قوله: إلى حيث) أى: إلى مرتبة يصح إلخ (قوله: وهو أقسام)
أى: سبعة لأن الانتزاع إما أن يكون بحرف أو بدونه والحرف إما من أو الباء أو فى
والباء إما داخلة على المنتزع منه أو على المنتزع وما يكون بدون حرف إما أن يكون لا
على وجه الكناية أو يكون على وجهها ثم هو إما انتزاع من غير المتكلم أو انتزاع من
المتكلم نفسه، فهذه أقسام سبعة أشار المصنف إليها ولأمثلتها فيما يأتى.

(قوله: بمن التحريدية) جعل بعضهم التحريد معنى برأسه لكلمة من والأصح
أنها ابتدائية كما أن باء التحريد باء المصاحبة - قاله عبد الحكيم، وتدخل من على
المنتزع منه ولم يوجد دخولها على المنتزع بخلاف الباء - كذا فى الأطول. قال العلامة
اليعقوبى: والمناسب لمن حيث دخلت على المنتزع منه أن تكون للابتداء لأن المنتزع
مبتدأ وناشئ من المنتزع منه الذى هو مدخول من، وأما جعلها للبيان فلا يفيد المبالغة
لأن بيان شيء بشيء لا يدل على كمال الميىن فى الوصف، بخلاف جعل شيء مبدأ
ومنشأ لذى وصف فإنه يدل على كمال ذلك الشيء باعتبار ذلك الوصف، فإذا قيل:
لى من فلان صديق حميم فكأنه قيل: خرج لى من فلان وأثنى منه صديق آخر، ولا شك
أن هذا يفيد المبالغة فى وصف فلان بالصدقة (قوله: لى من فلان صديق حميم) أى لى صديق

أى قريب يهتم لأمره (أى بلغ فلان من الصداقة حدًا صح معه) أى مع ذلك الحد (أن يستخلص منه) أى من فلان صديق (آخر مثله فيها) أى فى الصداقة (منها) ما يكون بالباء التجريدية الداخلة على المتترع منه (نحو قولهم: لئن سألت فلانا لتسألن به البحر) بالغ فى اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرا فى السماحة (ومنها) ما يكون بدخول باء المعية فى المتترع (نحو قوله^(١) وشوّهاء) أى فرس قبيح المنظر لسعة أشداقها أو لما أصابها من شدائد الحرب (تعدّو) أى تسرع (بى)

حميم ناشئ من فلان أى: مبتدأ ومتترع منه (قوله: أى قريب) تفسير للحميم؛ لقول الصحاح: حميمك: قريبك الذى تقيم لأمره (قوله: من الصداقة) أى: من مراتبها، (وقوله: حدًا) أى: مكانا ومرتبة (وقوله: صح معه) أى: صح بمصاحبته للاتصاف بذلك الحد من الصداقة (قوله: أن يستخلص منه) أى: يتترع منه ويستخرج منه.

(قوله: نحو قولهم) أى: فى مقام المبالغة فى وصف فلان بالكرم (قوله: لئن سألت فلانا لتسألن به البحر) يصح أن تكون الباء للمصاحبة أى: لتسألن البحر معه أى شخصًا كريمًا كالبحر مصاحبًا له، ويصح جعلها للسببية أى لتسألن بسببه البحر أى: شخصًا آخر كالبحر بمعنى أنه سبب لوجود بحر آخر مجردا منه مماثلا له فى كونه يسأل (قوله: بالغ إلخ) أى: بناء على أن المراد بالسؤال فى قوله: لتسألن به البحر سؤال دفع الحاجة، فيكون التشبيه بالبحر فى السماحة، ويحتمل أن يكون السؤال لدفع الجهل فيكون التشبيه بالبحر فى كثرة العلم (قوله: فى المتترع) أى: على المتترع لا على المتترع منه كما فى القسم الذى قبله (قوله: وشوّهاء)^(٢) أى: ورب فرس شوّهاء (قوله: أو لما أصابها من شدائد الحرب) أى: من الضربات والطعنات وأو لتتويع الخلاف وذلك لأن الشوّه قيل: إنه قبح الوجه لسعة الأشداق جمع شديق وهو جانب القم، وقيل: قبح الوجه لما أصابه من شدائد الحرب، والوصف بالشوّهاتية لما ذكر وإن كان قبيحا فى الأصل

(١) البيت لأبى لأمة فى الإيضاح ص ٥٢، والمصباح ص ٢٣٧.

(٢) من الطويل وهو لذى الرمة فى ديوانه ص ٢٣٣، وشرح عمدة الحفاظ ٥٨٩، ولسان العرب (دجل) برواية المدجل وبلا نسبة فى اللقاصد التحوية ١٩٥/٤، شرح المرشدي.

إلى صارخ الوغى) أى مستغيث فى الحرب (مستلثم) أى لابس لأمة وهى
الدرع والباء للملابسة والمصاحبة (مثل الفتيق) هو الفحل المكرم (المرحل) من
رحل البعير أشخصه عن مكانه وأرسله أى تعدو به ومعنى من نفسى مستعد
للحرب.....

لكنه يستحسن فى الخيل؛ لأنه يدل على أنها مما يعد للشدائد لقوتها وأهليتها وأنها مما
جرب للملاقة فى الحروب وللتصادم وذلك كمال فيها (قوله: إلى الصارخ الوغى) أى:
إلى الصارخ الذى يصرخ فى مكان الوغى، والوغى الحرب والصارخ الذى يصرخ فى
مكان الحرب هو: الذى يصبح وينادى الفرسان لحضور الحرب والاجتماع إليه لإغاثة
(قوله: لأمة) بالهمزة الساكنة وقد تسهل (قوله: والباء للملابسة والمصاحبة) أى: متعلقة
بمحلوف على أنها ومجرورها فى محل الحال من المجرور فى بي أى: تعدو به حالة كسوت
مصاحبا لمستلثم آخر، وليست الباء للتعدية وليس قوله بمستلثم بدلا من الباء فى قوله
بي؛ لأن ذلك يفوت التحريد ولأنه لا يبدل الاسم الظاهر من ضمير الحاضر إلا إذا كان
مفيدا للإحاطة، ولا للسببية متعلقة بـ تعدو لأن المعنى حيثئذ تعدو به بسبب مستلثم،
وحيثئذ فيكون المستلثم الذى هو المنتزع مسبا للمجرد منه، والمقرر هو أن المجرد منه
سبب ومنشأ لا العكس، نعم يمكن اعتبار السببية بتكلف وذلك بأن تدعى المبالغة حتى
صار الأصل والسبب فرعاً مسبباً، وإنما لم يحمل على ذلك لأن المبالغة للفيدة للتحريسد
تكفى فى الحسن، ومتى ما زيد عليها ما أوجب العكس صار الكلام كالرمز وصار فى
غاية البرودة كما يشهد بذلك النون السليم (قوله: والمصاحبة) تفسر مراد للملابسة
والأولى حذف الملابس.

(قوله: مثل الفتيق) قال سم: الظاهر أنه صفة لمستلثم لقربه منه وقال اليعقوبى:
بالجر صفة لشوءاء والفتيق بالفاء والنون ثم باء تحتية وقاف (وقوله: وهو الفحل المكرم)
أى: الفحل من الإبل الذى ترك أهله ركوبه تكربة له (وقوله: المرحل) أى المرسل عن
مكانه أى: أنه مطلق وغير مربوط فى محل، فقد شبه الفرس بالفحل المذكور فى القوة وعدم
القدرة على المصادمة (قوله: من رحل البعير) بتشديد الحاء (وقوله: أشخصه) أى:

بالغ في استعداده للحرب حتى انتزع منه آخر (ومنها) ما يكون بدخول في المنتزع منه (نحو قوله تعالى ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾^(١) أى في جهنم وهى دار الخلد) لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تمويلاً لأمرها مبالغة في اتصافها بالشدة (ومنها ما يكون بدون توسط حرف (نحو قوله)^(٢)

أطلقه (وقوله: وأرسله) تفسير (قوله: بالغ في استعداده للحرب) أى: بملازمته لبس الألة وغيرها من آلات الحرب (قوله: حتى انتزع منه آخر) أى: حتى صار بحيث يخرج منه مستعد آخر يصاحبه. (قوله: في المنتزع منه) أى: على المنتزع منه فقى بمعنى على (قوله: أى في جهنم) تفسير للضمير المحرور بنفى (وقوله: وهى) أى: جهنم نفسها (قوله: لكنه انتزع منها دار أخرى إلخ) حاصله أنه بولغ في اتصافها بكونها داراً ذات عذاب مخلد حتى صارت بحيث تفيض ويصدر عنها دار أخرى مثلها في الاتصاف بكونها داراً ذات عذاب مخلد، فكأنه قيل: ما أعظم تلك الدار في لزومها لهم وعدم انفكاك عذابها عنهم وكونها لا تضعف مع طول الخلود ولا تفنى بتصرم الأعوام، حتى إنها تفيض داراً أخرى مثلها في اللزوم وقوة العذاب بلا ضعف مع التخليد (قوله: تمويلاً إلخ) علة لانتزاع الدار الأخرى منها (قوله: ومبالغة في اتصافها بالشدة) بحث فيه بعضهم بأن انتزاع دار الخلد يفيد المبالغة في الخلود لا في شدة العذاب، إلا أن يقال: اتصافها بالخلود يستلزم شدة العذاب فانتزع منها دار أخرى مثلها في شدة العذاب وفي كونها مخلداً فيها، انتهى. قال العصام: يمكن ألا تكون في هنا للانتزاع بل لإفادة أن دار الكفار منزلتهم بعض جهنم لأن كثيراً منها مشغول بالفساق من المسلمين، بل هى أوسع من أن يشغلها جميع من دخلها قال تعالى ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلأتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾^(٣) (قوله: بدون توسط حرف) أى: بل يؤتى بالمنتزع على وجه يفهم منه الانتزاع بقرائن الأحوال من غير حرف مستعان به على إفادة التحريد (قوله: نحو قوله) أى: قول الشاعر وهو: قتادة

(١) فصلت: ٢٨.

(٢) أورده محمد بن على الجرجاني في الإشارات ص ٢٧٨، وعزاه للحماسي.

(٣) ق: ٣٠.

فلئن بقيت لأرحلن بغزوة، تحوى) أى تجمع (الغنائم أو يموت) منصوب بإضمار
أن أى إلا أن يموت (كريم) يعنى نفسه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرمه فإن
قيل هذا من قبيل الالتفات من التكلم إلى الغيبة قلنا لا ينافى التجريد على ما
ذكرنا (وقيل: تقديره أو يموت منى كريم).....

ابن مسلمة الحنفى نسبة لبنى حنيفة قبيلة (قوله: فلئن بقيت) أى: حياً، وقوله: لأرحلن
أى: لأسافرن، وقوله بغزوة الباء للسببية أو بمعنى اللام كما هو في بعض النسخ (قوله:
تحوى الغنائم) قال في المطول: الجملة صفة لغزوة أى: تجمع تلك الغزوة الغنائم أى:
يجمع أهل تلك الغزوة الغنائم وأنا منهم: قال العصام: ويحتمل أن ضمير تحوى
للخطاب، أى تحوى أنت ويكون فيه الالتفات من التكلم في قوله: لئن بقيت لأرحلن إلى
الخطاب في قوله: تحوى الغنائم أى: أحوى بها الغنائم، وأما على كلام الشارح من أن
ضمير تحوى للغزوة فلا الالتفات فيه، والالتفات إنما هو في أو يموت كريم (قوله: منصوب
بإضمار أن) أى: لوقوعه بعد أو التى بمعنى إلا أى: لكن إن مات كريم فلا تحوى
الغنائم، وما ذكره من النصب هو الرواية في البيت وإلا فيحوز رفعه بالعطف على
تحوى بحذف العائد أى: لأرحلن لغزوة تحوى الغنائم أو يموت فيها كريم، أى أو
يستشهد فيها بالقتل (قوله: يعنى نفسه) أى: أن الشاعر يعنى بالكريم نفسه؛ أى لأن
معنى الكلام كما أفاده السياق أن أسافر لغزوة إما أن أجمع فيها الغنائم أو أموت (قوله:
من قبيل الالتفات إلخ) أى: وحيث فلا يكون من قبيل التجريد لأن الالتفات مبني على
الاتحاد والتجريد مبني على التعدد وهما متنافيان؛ وذلك لأن المعنى المعبر عنه في الالتفات
بالطريق الأول والثاني واحد، والمعبر عنه باللفظ الدال على المنتزع منه باللفظ الدال
على المنتزع متعدد بحسب الاعتبار، إذ يقصد أن المجرد شيء آخر غير المجرد منه (قوله:
قلنا: لا ينافى إلخ) أى: قلنا: الالتفات لا ينافى التجريد.

(قوله: على ما ذكرنا) أى: على مقتضى ما ذكرنا من تعريف التجريد، فإنه
يقتضى أنه قد يجامعه الالتفات إذ المراد بالاتحاد في الالتفات الاتحاد في نفس الأمر
لا الاتحاد فيه وفي الاعتبار، والمراد بالتعدد في التجريد التعدد بحسب الاعتبار لا في نفس

.....

الأمر أيضا حتى يناقى الالتفات، والحاصل أن ما في البيت تجريد نظرا للتغاير الادعائي، والتفات نظرا للاتحاد الواقعي، وفي بعض الحواشي ليس مراد الشارح بعدم منافاة الالتفات للتجريد أنه يجوز اجتماعهما في لفظ واحد قصدا بل مراده أن الالتفات لا يناقى احتمال التجريد، فكما صح في البيت الالتفات يصح فيه التجريد على البدلية لا على الاجتماع، وذلك لأن من المواد ما يصلح لقصد التجريد فقط ومنها ما يصلح للالتفات فقط ومنها ما يصلح لهما معا، فالأول: كما تقدم في قولهم لي من فلان صديق حميم، إذ لا معنى للالتفات فيه لاتحاد الطرفين فيه إذ هما معا غيبة، والثاني: كقوله تعالى ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ. فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَالْحَمْدُ﴾^(١) إذ لا معنى للانتزاع والتجريد فيه بأن يقال انتزع تعالى من ذاته ربا مبالغة في ربوبته للنبي - صلى الله عليه وسلم - لأنه يلزم الأمر بالصلاة الرب المنتزع، والثالث: كالمثال الذي نحن بصدد البحث فيه وهو لمن بقيت لأرحلن بغزوة إلخ، فإن المتكلم بهذا الكلام يحتمل أنه قصد المبالغة في وصف نفسه بالكرم حتى انتزع من نفسه كريما آخر فيكون تجريدا، ويحتمل أنه أراد التنطع في التعبير وتحويل الكلام من أسلوب إلى أسلوب آخر جديد فيكون التفتاتا، وأما كون الالتفات والتجريد يجتمعان في مادة قصدا فلا يصح. - انتهى كلامه، قال العلامة عبد الحكيم: والصواب أن اجتماعهما واقع في صورة يكون الأسلوب المنتقل إليه دالا على صفة كما فيما نحن فيه، فهو يعني قوله كريم التفات من حيث إنه انتقل من التكلم للغيبة، وتجريد من حيث التعبير بصيغة الصفة لأجل المبالغة في الكرم، ولا يرد ما قيل إن الالتفات يقتضى الاتحاد والتجريد يقتضى التغاير ولو ادعاء، وبينهما تناف لأنه إنما يلزم ذلك لو كان اعتبار المتنافيين من جهة واحدة بحسب اقتضاء المقام، وهنا ليس كذلك لما علمت أن الالتفات من حيث إنه انتقل من التكلم للغيبة لأجل تجديد الأسلوب، والتجريد من حيث التعبير بصيغة الصفة لأجل المبالغة في الكرم مثلا هـ. وبهذا تعلم أن قول الشارح: قلنا لا يناقى التجريد، معناه قلنا إن الالتفات لا يناقى التجريد وأنه يجوز اجتماعهما

(١) الكوثر: ١، ٢.

فيكون من قبيل: لي من فلان صديق حميم فلا يكون قسما آخر (وفيه نظر)
لحصول التحريد وتام المعنى بدون هذا التقدير (ومنها) ما يكون بطريق الكناية
(نحو قوله:

يا خيرَ مَنْ يركبُ المطى ولا يشربُ كأساً بكفٍ مَنْ يخلأ^(١))

معا في مادة قصدا، والحاصل أن التناقض إنما يأتي لو كان المقام مقتضيا لهما بجهة واحدة
وأما اجتماعهما في مادة كل واحد باعتبار فلا ضرر فيه (قوله: على ما ذكرنا) فيه أنه
لم يتعرض لعدم المناقاة سابقا فالأولى لا ينال التحريد بالمعنى المذكور، وقد يجاب بأن
المراد على مقتضى ما ذكرنا من تعريف التحريد كما مر (قوله: فيكون من قبيل لي من
فلان صديق حميم) أي: فيكون مثله من جهة أن من داخلته على المتترع منه في كل،
وذلك لأن المقدر كالمذكور (قوله: وفيه نظر) أي: وفي هذا القليل نظر (قوله: لحصول
التحريد وتام المعنى بدون هذا التقدير) أي: ومن المعلوم أن تقدير شيء زائد في الكلام
إنما يحتاج إليه عند عدم تمام المعنى بدون ذلك وإنما كان هذا الكلام يفهم منه أن التكلم جرد
من نفسه كرما آخر بلا تقدير المحرور عن لأنه عادل بين كونه يحوى للفنائم أو يمحو
الكرم، والجارى على الألسن أن يقال: لا بد لي من الغنيمة أو الموت فيفهم منه أن
المراد بالكرم نفسه، والمدح المستفاد من التعبير بلفظ الكرم يقتضى المبالغة المصححة
للتحريد.

(قوله: ومنها ما يكون بطريق الكناية) أي: مصحوبا بطريق الكناية أي: تحريد
معه كناية بأن ينتزع المعنى ثم يعبر عنه بكناية كما أنه يعبر عنه بصريح (قوله: نحو قوله)
أي: قول الشاعر وهو الأعشى (قوله: المطى) جمع مطية وهى المركوب من الإبل (قوله:
ولا يشرب كأسا بكف من يخلأ) أي: بكف من هو موصوف بالخل، وحاصله أن
ذلك الممدوح وهو المخاطب من أهل الشرب والشأن أن الإنسان يشرب بكف نفسه،
فانتزع الشاعر من ذلك الممدوح شخصا كرما يشرب من كفه الممدوح مبالغة في
كرمه، فصار الأصل ويشرب بكف كرم ثم عبر عن ذلك المعنى بالكناية بأن أطلق اسم

(١) البيت للأعشى، وهو في تلخيص علوم البلاغة.

أى يشرب الكأس بكف الجواد؛ انتزع منه جوادا يشرب هو بكفه على طريق الكناية لأنه إذا نفى عنه الشرب بكف البخيل فقد أثبت له الشرب بكف كريم؛ ومعلوم أنه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم) وقد خفي هذا على بعضهم فزعم إن الخطاب أن كان لنفسه فهو تجريد وإلا فليس من التجريد فى شيء بل كناية عن كون الممدوح غير بخيل.

الملزوم وهو نفى الشرب بكف البخيل وأريد اللازم وهو الشرب بكف الكريم، فالتجريد مقدم على الكناية قصدا لكن فى توجيه كون التركيب محتويا عليهما يقدم توجيه الكناية كما فعل الشارح فقوله: أى يشرب الكأس بكف الجواد إشارة للمعنى الكنائى والكأس إناء مملوء من حمر (قوله: انتزع) أى: الشاعر وقوله منه أى: من المخاطب وقوله: جوادا أى آخر غير المخاطب الممدوح وقوله: يشرب هو أى الممدوح وقوله: بكفه أى: بكف ذلك الجواد المنتزع.

(قوله: على طريق الكناية) أى: وجرى فى إفادة هذا المعنى على طريق الكناية، حيث أطلق اسم الملزوم الذى هو نفى الشرب بكف البخيل على اللازم وهو الشرب بكف الكريم، ومعلوم أنه يشرب بكف نفسه فيكون المراد بالكريم نفسه ففيه تجريد (قوله: لأنه إذا نفى إلخ) أى: وبيان جريانه على طريق الكناية أن المخاطب إذا نفى عنه الشرب بكف البخيل بقوله: ولا يشرب كأسا بكف من بخلا فقد أثبت لسه الشرب بكف كريم وذلك لأن المخاطب لما تحقق له الشرب فى نفس الأمر لكونه من أهل الشرب، ولم يكن شربه بكف بخيل فقد كان بكف كريم، إذ لا واسطة بينهما (قوله: فهو ذلك الكريم) أى: فهو حيثئذ ذلك الكريم فى نفس الأمر والحاصل أن الشاعر قد جرد كرهما آخر من المخاطب وكفى عن شربه بكفه المستلزم له بنفى الشرب بكف البخيل، ولا منافاة بين الكناية وكون المكنى عنه مجردا من غيره فإنه كما يصح التعبير عن الجرد بالتصريح يصح بالكناية، فلو امتنع التعبير عن الجرد بالكناية لامتنع بالتصريح (قوله: وقد خفى هذا) أى: كونه انتزع منه جوادا على طريق الكناية الذى يفهم منه اجتماع التجريد والكناية (قوله: على بعضهم) هو العلامة الخلقالى (قوله: فزعم إلخ)

وأقول: الكناية لا تنافي التحريد على ما قررناه ولو كان الخطاب لنفسه لم يكن قسما بنفسه بل داخلا في قوله.

(ومنها مخاطبة الإنسان نفسه) وبيان التحريد في ذلك أن ينتزع من نفسه شخصا آخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام ثم يخاطبه (كقوله:

لا خيلَ عندك تُهديها ولا مالٌ فليُسعدَ النطقُ إن لم يُسعدِ الحالُ^(١)

حاصله أن الخلخالى زعم أن كلام المصنف في جعل هذا أى قوله ولا يشرب كأسا بكف من بخلا تجريدا في الكناية لا يصح، لأن الخطاب في قوله يا خير من يركب المطى إن كسان لنفسه فهو تجريد؛ لأنه صير نفسه أمامه فخاطبها، وإنما يصيرها كذلك بالتحريد وإذا كان هذا تجريدا فقوله: ولا يشرب كأسا بكف من بخلا كناية عن الكريم فيكون وصفا للمجرد أولا ولا تجريد في الكناية نفسها لأن التجريد وقع أولا والكلام في كون الكناية تتضمن تجريدا مستقلا ولم يوجد على هذا وإن كان الخطاب لغيره كان قوله: ولا يشرب كأسا بكف من بخلا كناية عن الكريم الذي هو ذلك المخاطب بواسطة دلالة على أنه يشرب بكف كريم، مع العلم بأن الكف كنه وليس من التحريد في شيء (قوله: وأقول) أى: في الرد على ذلك البعض (قوله: الكناية لا تنافي التحريد) رد لقوله وإلا فليس إلخ، وقوله ولسو كان الخطاب لنفسه إلخ رد لقوله: إن كان الخطاب لنفسه فهو تجريد، وحاصل كلام الشارح اختيار أن الخطاب لغيره والتجريد حاصل، وكونه كناية لا ينافي التجريد وأن كون الخطاب لنفسه صحيح والتجريد حاصل معه إلا أنه لا يصح حمل كلام المصنف عليه؛ لأنه لا يكون حيثن قسما برأسه، والمصنف جعله قسما برأسه.

(قوله: ومنها مخاطبة الإنسان نفسه) أى: من أقسام التحريد ما تدل عليه مخاطبة الإنسان لنفسه؛ لأن المخاطبة ليست من أنواع التجريد وإنما تدل عليه؛ وذلك لأن المخاطب يكون أمام الإنسان ولا يخاطب نفسه حتى يجعلها أمامه ولا يجعلها أمامه حتى يجرد منها شخصا آخر يكون مثله في الصفة التي سبق لها الكلام ليتمكن من خطابها، وحيثن فمخاطبة الإنسان نفسه تستلزم التجريد (قوله: مثله في الصفة السبق سبق إلخ) أى: كلفقد المال والخيل في البيت الآتي (قوله: لا خيل عندك تُهديها ولا مال) أى: لا

(١) البيت للمتنبي ٢٥٠/٢ في ديوانه.

أى الغنى انتزع من نفسه شخصا آخر مثله فى فقد الخيل والمال وخاطبه

[المبالغة]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (المبالغة المقبولة) لأن المردودة لا تكون من المحسنات وفى هذا إشارة إلى الرد على من زعم أن المبالغة مقبولة مطلقا وعلى من زعم أنها مردودة مطلقا.....

خيّل ولا مال عندك قدّمه للمادح فإذا لم يكن عندك شيء من ذلك تواسى به المادح فواسه بحسن النطق.

(قوله: أى الغنى) تفسير للحال والمعنى فليعن حسن النطق بالاعتذار بالفقر على عدم الإهداء إن لم يعن الحال الذى هو الغنى على الإهداء إليه لعدم وجدانه، وعبرة الأطول: المراد بالحال الفقر، والمعنى: فليساعد النطق بالاعتذار بالفقر على عدم الإهداء إن لم يعن الحال الذى هو الفقر على الإهداء إليه، وفيه أن الفقر لا يساعد ولا يعين على الإهداء، وإنما الذى يساعد ويعين عليه الغنى الذى هو عادمه فتأمل.

[المبالغة]:

(قوله: المقبولة) أى: وهى الإغراق والتبليغ وبعض صور الغلو (قوله: لأن المردودة إلخ) علة لمحدوف أى: وقيد بالمقبولة؛ لأن المردودة وهى بعض صور الغلو لا تكون إلخ؛ لأن الغلو كما سيأتى إن كان معها لفظ يقرها من الصحة أو تضمنت نوعا حسنا من التخييل أو خرجت مخرج المزل والخلاعة قبلت وإلا ردت (قوله: وفى هذا) أى: التقييد بالمقبولة (قوله: أن المبالغة مقبولة مطلقا) أى: سواء كانت تبليغا أو إغراقا أو غلوا، وذلك لأن حاصلها أن يثبت فى الشيء من القوة أو الضعف ما ليس فيه وخير الكلام ما بولغ فيه وأعذب الحديث أكذبه مع إيهام الصحة وظهور المراد، وحيث فتكون من المحسنات مطلقا وإنما قلنا مع إيهام الصحة وظهور المراد؛ لأن الكذب المحض الذى هو قصد ترويح ظاهره مع فساده لم يقل أحد من العقلاء أنه مستحسن.

(قوله: وعلى من زعم أنها مردودة مطلقا) أى: لأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على منهج الصدق ولا خير فى كلام أوهم كذبا أو حققه كما يشهد له قول حسان، -رضى الله عنه^(١):-

(١) لحسان بن ثابت والبيت الثانى فى شرح المرشدى ١٠١/٢.

ثم إنه فسر مطلق المبالغة وبين أقسامها والمقبول منها والمردود فقال (والمبالغة) مطلقاً (أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً أو مستبعداً) وإنما يدعى ذلك (لتلا يظن أنهم أي ذلك الوصف (غير متناه فيه) أي في الشدة أو الضعف.....

وإنما الشعرُ لبُّ المرءِ يفرضُهُ على الجبالِ إن كَيْسًا وإن حُمْقًا
فإنَّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائِلُهُ بيتٌ يقالُ إذا أنشدته صدَقًا

والذي فيه مبالغة لا صدق فيه فهو ليس من أشعر بيت فهذان قولان مطلقان والمختار أن المبالغة منها مقبولة ومنها مردودة كما أشار إليه المصنف (قوله: ثم إنه فسر مطلق المبالغة) أي: ولذا أتى بالاسم الظاهر فقال والمبالغة إلخ ولم يأت بالضمير بحيث يقول وهي لتلا يعود على المقبولة (قوله: مطلقاً) أي: سواء كانت مقبولة أو مردودة (قوله: أن يدعى لوصف) ضمن يدعى معنى ثبت فعده باللام أي: أن ثبت لوصف بالدعوى له لا بالتحقيق (وقوله: بلوغه) نائب فاعل يدعى أي: أنه بلغ (وقوله في الشدة إلخ) في بمعنى من أي: بلغ ووصل من مراتب الشدة أو الضعف حداً أي: طرفاً ومكاناً مستحيلاً أو مكاناً مستبعداً يقرب من المحال والأمثلة المذكورة كلها للشدة ولم يمثل للضعف (قوله: حداً مستحيلاً) أي: عقلاً وعادةً كما في الغلو أو عادة لا عقلاً كما في الإغراق (وقوله: أو مستبعداً) أي: بأن كان ممكناً عقلاً وعادةً إلا أنه مستبعد كما في التبليغ (قوله: وإنما يدعى ذلك) أي: بلسوغ الوصف لتلك المنزلة لدفع توهم أن ذلك الوصف غير متناه فيه أي: غير بالغ فيه النهاية، بل هو متوسط أو دون المتوسط، وأتى الشارح بذلك إشارة إلى أن قول المصنف لتلا يظن ليس داخلاً في حد المبالغة، بل التعريف ثم بدونه وأنه بيان للعلة التي تحمل البليغ على إيجاد المبالغة، وبه اندفع ما يقال: إن المبالغة المطلقة لا يشترط فيها ذلك، واختار العصام في الأطول: أن هذا التعليل من جملة الحد، وأنه احترز بذلك عن دعوى بلوغ الوصف حداً مستحيلاً أو مستبعداً مع الغفلة عن قصد دفع الظن المذكور فلا تكون مبالغة، والحاصل أن الدعوى المذكورة إن قصد بها دفع الظن المذكور كانت مبالغة، وإن لم يقصد بها ذلك، بل غفل عن ذلك القصد فلا تكون مبالغة وهذا محصل كلامه.

وتذكير الضمير وإفراده باعتبار عوده إلى أحد الأمرين (وتنحصر) المبالغة (في) التبليغ والإغراق والغلو) لا بمجرد الاستقراء بل بالدليل القطعي وذلك (لأن) المدعى إن كان ممكناً عقلاً وعادة فتبليغ كقوله^(١): فعادى) يعنى الفرس (عداءً) هو الموالاة بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد.....

(قوله: وتذكير الضمير) أى: في فيه (قوله: باعتبار عوده إلى أحد الأمرين) أى: فكأنه قال لتلا يظن أنه غير متناه في أحد الأمرين والأحد مذكر مفرد، وظاهر كلامه أنه إذا ذكر متعاطفان بأو يعاد الضمير على أحدهما مطلقاً وهو ما اقتضاه كلام كثير، ونقل السيوطي في النكت عن ابن هشام أن أفراد الضمير في المتعاطفين بأو إذا كانت للإمام كما تقول جاءني زيد أو عمرو فأكرمه، إذ معنى الكلام جاءني أحدهما فأكرمت ذلك الأحد، فإن كانت للتقسيم عاد الضمير عليهما معا كما في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا﴾^(٢) فحكمها حكم الواو في وجوب المطابقة (قوله: في التبليغ) هو مأخوذ من قولهم: بلغ الفارس إذا مد يده بالعنان ليزداد الفرس في الجرى (قوله: والإغراق) مأخوذ من قولهم: أغرق الفرس إذا استوفى الحد في جريه (قوله: والغلو) مأخوذ من قولهم: غلا في الشيء إذا تجاوز الحد فيه (قوله: لا بمجرد الاستقراء) أى: الخالي عن الدليل العقلي (وقوله: بل بالدليل القطعي) أى: مع الاستقراء وفي نسخة العقلي (قوله: وذلك) أى: وبيان ذلك أى: انحصار المبالغة في الأقسام الثلاثة بالدليل العقلي (قوله: لأن المدعى) أى: وهو بلوغ الوصف إلى النهاية شدة أو ضعفا (قوله: فتبليغ) أى: فدعوى بلوغه ما ذكر تسمى تبليفاً؛ لأن فيه مجرد الزيادة على المقدار المتوسط فناسب معناه اللغوي المتقدم (قوله: كقوله) أى: كقول الشاعر، وهو امرؤ القيس يصف فرساً له بأنه لا يعرق وإن أكثر العدو (قوله: فعادى عداءً) أى: وإلى ذلك الفرس يقال وإلى بين الصيدين إذا جرح أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد أى: إذا

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢، والإشارات ص ٢٧٨، والمصباح ٢٣١ وشرح المرشدي ٩٩/٢.

(٢) النساء: ١٣٥.

(بين ثور) يعنى الذكر من بقر الوحش (ونعجة) يعنى الأنثى منها (دراكا) أى متتابعاً (فلم ينضح بماء فيغسل) مجزوم معطوف على ينضح أى لم يعرق فلم يغسل ادعى أن فرسه أدرك ثورا ونعجة فى مضمار واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلا وعادة.

(وإن كان ممكنا عقلا وعادة لإغراق).....

ألقى أحدهما على وجه الأرض أثر الآخر فى شوط واحد من غير أن يتخلله وقفة لراحة ونحوها.

(قوله: بين ثور) متعلق بعادى أى: والى بين ثور ونعجة أى: صرع أحدهما أى: ألقاه على وجه الأرض على أثر الآخر فى طلق واحد أى: شوط واحد (قوله: دراكاً) بكسر الدال على وزن كتاب قال سم والظاهر أنه تأكيد لقوله عداء؛ لأن معنى التابع يفهم من الموالاة خصوصاً مع اعتبار الكون على الأثر فيها وذكر بعض شراح ديوان امرئ القيس أنه لم يرد الموالاة بين ثور ونعجة فقط، وإنما أراد التكثير من النعاج والثيران، والدليل على ذلك قوله: دراكاً، ولو أراد ثوراً ونعجة فقط لاستغنى بقوله: فعادى عداء، وإنما يريد أن الموالاة بين الصيدين أتبع بعضها بعضاً فيفيد أنه قتل الكثير فى طلق واحد، وحينئذ فهو غير تأكيد لقوله عداء - تأمل.

(قوله: فلم ينضح) أى: لم يرشح ذلك الفرس الذى عادى بين الصيدين بخروج ماء أى: عرق، واعلم أن نضح إن كان بمعنى رش كان من باب ضرب، وإن كان بمعنى رشح كما هنا كان من باب قطع (قوله: فيغسل) يحتمل أنه أراد بالغسل المنفى غسل العرق ويكون تأكيداً لنفى العرق، ويحتمل أنه أراد به الغسل بالماء القراح، أى: لم يصبه وسخ العرق وأثره حتى يحتاج للغسل بالماء القراح (قوله: ادعى أن فرسه أدرك ثوراً ونعجة) أى: أو أثاراً ونعاجاً على الاحتمالين السابقين فى قوله دراكاً (قوله: فى مضمار) أى: فى شوط (قوله: وهذا) أى: ما ادعاه ممكن عقلا وعادة أى وإن كان وجود تلك الحالة فى الفرس فى غاية الندور عادة (قوله: وإن كان) أى: المدعى وهو بلوغ الوصف إلى النهاية شدة أو ضعفاً (قوله: لإغراق) أى: فدعوى بلوغه إلى حيث

كقوله^(١) ونكرمُ جارنا مادامَ فينا، ونتبعه) من الأتباع أى نرسل (الكرامة) على أثره (حيثُ مالاَ) أى سار وهذا ممكن عقلا لا عادة بل فى زماننا يكاد يلحق بالمتنع عقلا إذ كل ممكن عادة ممكن عقلا (وهما) أى التبليغ والإغراق (مقبولان وإلا).....

يستحيل بالعادة تسمى إغراقا؛ لأن الوصف بلغ إلى حد الاستغراق، حيث خرج عسن المعتاد فناسب معناه اللغوى المتقدم (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو عمرو بن الأيهم التغلبي (قوله: مادام فينا) أى: مادام مقيما فينا أى معنا وفى مكاننا (قوله: حيث مالا) أى: حيث رحل عنا وسكن مع غيرنا، واتباع الكرامة له إرسالها إليه وبعثها فى أثره، فقد ادعى الشاعر أنهم يكرمون الجار فى حالة كونه مقيما عندهم وفى حالة كونه مع غيرهم وارتحالهم عنهم، فالوصف المبالغ فيه كرمهم ولا شك أن إكرام الجار فى حالة كونه مع الغير وارتحالهم عنهم محال عادة، حتى إنه يكاد أن يلتحق بالمحال عقلا فى هذا الزمان، لانطباع النفوس على الشح وعدم مراعاة غير المكافأة.

واعلم أن هذا البيت إنما يصلح مثالا للإغراق إذا حمل قوله ونتبعه الكرامة، حيث مال على أن المراد إرسال الإحسان إليه الدافع لحاجته وحاجة عياله بعد ارتحاله عنهم وكونه مع الغير، وأما إن حمل على أن المراد إعطاء الجار الزاد عند ارتحاله وسفره إلى أى جهة فلا يصلح مثالا، لأن هذا لا يستحيل عادة إذ هذا شائع عند الأسحياء وأصحاب المروات.

(قوله: وهما مقبولان) أى: لعدم ظهور الكذب فيهما الموجب للرد، واعلم أن ما ذكره من المقبول والمردود إنما هو بالنظر إلى البديع واعتبارات الشعر، وأما بالنظر للبيان فالكل مقبول، لأنها ليست جارية على معانيها الحقيقية بل كنايةات أو مجازات بالنظر للمواد والأمثلة فقوله تعالى **(يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ)**^(٢) مجاز مركب عن كثرة صفائه ونوره، وقوله: عقدت سناكبها البيت مجاز عن كثرة الغبار فوق رؤس الجياد،

(١) البيت لعمرو بن الأيهم التغلبي، فى الإشارات ص ٢٧٩، والمصباح ص ٢٢٤.

(٢) النور: ٣٥.

أى وإن لم يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة لامتناع أن يكون ممكنا عادة ممتنعا عقلا إذ كل ممكن عادة ممكن عقلا ولا ينعكس (فعلوا كقوله^(١)) وأخفت أهل الشرك حتى إله) وقوله يخيل لى البيت مجاز عن طول سهره وكثرة نظره إلى الكواكب (قوله: أى وإن لم يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة) هذا نفى للقسم الأول، أعنى قوله: وإن كان ممكنا عقلا وعادة وترك نفى القسم الثانى أعنى قوله: وإن كان ممكنا عقلا لا عادة بأن يقول أى وإن لم يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة أو عادة لا عقلا، لأنه لا يتصور أن يكون شىء ممكنا عادة ممتنعا عقلا كما أشار له الشارح بقوله لامتناع إلخ، فهو علة لمحذوف أى وترك نفى القسم الثانى لامتناع إلخ، أو أنه علة لاقتصار فى تفسير وإلا على ما ذكره فيه (قوله: إذ كل ممكن عادة ممكن عقلا) أى: لأن الإمكان العادى أن يكون الإمكان بحكم الوقوع فى أكثر الأوقات أو دائما (قوله: ولا ينعكس) أى عكسا كليا فليس كل ممكن عقلا ممكنا عادة؛ لأن دائرة العقل أوسع من العادة.

(قوله: فعلوا) أى: فهو غلو أى أن ادعاء بلوغ الشىء إلى كونه غير ممكن عقلا وعادة يسمى بالغلو، لتجاوزه حد الاستحالة العادية إلى الاستحالة العقلية فناسب معناه اللغوى المتقدم.

(قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو نواس وهو الحسن بن هانئ، لقب بأبى نواس لأنه كان له عذبتان تنوسان أى تتحركان على عاتقيه، وهذا البيت من قصيدة له فى مدح هارون الرشيد بأنه أخاف الكفار جميعا من وجد منهم ومن لم يوجد، وإنما مثل بهذا البيت ولم يكتف بأمثلة الأقسام الآتية لأنه مثال للمبالغة المردودة، حيث لم يدخل عليها ما يقربها إلى الصحة، ولم تتضمن تخيلا حسنا، ويمكن أن يريد الشاعر إنه لتخافك النطف التى لم تخلق، فلم تخرج من خوفك إلى ساحة الوجود فيتضمن تخيلا حسنا أ.هـ أطول.

(قوله: وأخفت أهل الشرك) أى: أدخلت فى قلوبهم الخوف والرعب ببطشك وهيبتك (قوله: حتى إنه) بكسر هزة إن لدخول اللام فى خبرها وحيث أنه ابتدائية

(١) البيت لأبى نواس فى ديوانه من ٤٥٢، والطراز ٣١٤/٢، والمصباح من ٢٢٩ وشرح المرشدى على عقود الجمان ١٠٠/٢.

الضمير للشأن (لتخافك النطفُ التي لم تخلق) فإن خوف النطفة الغير المخلوقة ممتنع عقلا وعادة (والمقبول منه) أى من الغلو (أصناف منها ما أدخل عليه ما يقر به إلى الصحة نحو) لفظة (يكاد فى قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾^(١).

(قوله: النطف) جمع نطفة وهى الماء الذى يتخلق منه الإنسان وقوله (التي لم تخلق) أى: لم يخلق منها الإنسان بعد، أو لم تخلق هى بنفسها أى لم توجد، فقد بالغ فى أخافته أهل الشرك حيث صيره تخافه النطف التي لم توجد، ومعلوم أن خوف النطف محال؛ لأن شرط الخوف عقلا الحياة فيستحيل الخوف من الموجود الموصوف بعدمها فضلا عن خوف المعدوم، فهذه المبالغة غلو مردود لعدم اشتماله على شىء من موجبات القبول الآتية.

(قوله: منها ما أدخل عليه ما يقر به إلى الصحة) أى: من تلك الأصناف صنف أدخل عليه لفظ يقرب الأمر الذى وقع فيه الغلو إلى الصحة، أى: إلى مكان وقوعه (قوله: نحو لفظة يكاد) أى: ولفظة لو ولولا وحرف التشبيه (قوله: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾) المبالغ فيه إضاءة الزيت كإضاءة المصباح من غير نار، ولا شك أن إضاءة الزيت إضاءة كإضاءة المصباح بلا نار محال عقلا وعادة، فلو قيل فى غسير القرآن هذا الزيت يضيء كإضاءة المصباح بلا نار لرد، وحيث قيل يكاد يضيء أفاد أن المحال لم يقع ولكن قرب من الوقوع مبالغة، لأن المعنى يقرب زيتها من الإضاءة والحال أنه لم تمسه نار، ومعنى قرب المحال من الوقوع توهم وجود أسباب الوقوع، وقرب المحال من الوقوع، قريب من الصحة، إذ قد تكثر أسباب الوهم التخيل بها وقوعه ولو كان لا يقع، قيل: إن المصنف لما مثل بالآية كان ينبغي له أن يقول: منها ما أدخل عليه ما يخرج عن الامتناع بدل قوله ما يقربه إلى الصحة تأديبا؛ إذ صحة كلام الله مزيد عليها فكيف يقال فيه ما يقربه إلى الصحة ثم إن ما ذكر من كون إضاءة الزيت كإضاءة المصباح بلا نار محالا عقلا غير ظاهر، لصحة اتصاف كل جسم بما اتصف به الآخر

ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخيل كقوله^(١) عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا أى
 حوافر الجياد (عَلَيْهَا) يعنى فوق رعويسها (عَثِرًا) بكسر العين أى غبارا.....
 ولصلاحيه قدرة المولى لذلك، اللهم إلا أن يراد بالاستحالة العقلية الاستحالة فى عقول
 العامة تأمل.

(قوله: ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخيل) أى: ومن أصناف الغلو
 المقبولة الصنف الذى تضمن نوعا حسنا من تخيل الصحة وتوهمها، لكون ما اشتمل
 على الغلو يسبق إلى الوهم إمكانه لشهود شيء يغالط الوهم فيه فيتبادر صحته، كما
 يذاق من المثال، وقيد المصنف بقوله حسنا إشارة إلى أن تخيل الصحة لا يكفى وحده،
 إذ لا يخلو عنه محال حتى إغافة النطف فيما تقدم، وإنما المعتبر ما يحسن لصحة مغالطة
 الوهم فيه، بخلاف ما يبدو انتفاؤه للوهم بأدنى التفات كما فى إغافة النطف، فليس
 التخيل فيه على تقدير وجوده فيه حسنا فلا يقبل لعدم حسنه، أ.هـ. يعقوبى.

(قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو الطيب المتنبي (قوله: سَنَابِكُهَا) جمع سَنَبَك
 وهو طرف مقدم الحافر، فقول الشارح أى حوافر الجياد أى أطراف مقدم حوافر الخيل
 الجياد (قوله: عَثِرًا) مفعول عقدت (وقوله بكسر العين) أى وسكون التاء المثناة وفتح
 الياء المثناة من تحت ومقام البيت كما يأتى.

لو تَبَيَّنَ عَنَّا عَلَيْهِ لَأَمْكُنَا

أى لو تريد تلك الجياد سيرا مسرعا على ذلك العثر لأمكن ذلك العنق أى السير، ادعى
 أن الغبار المرتفع من سَنَابِك الخيل قد اجتمع فوق رعويسها متراكما متكاثفا، بحيث صار
 أرضا يمكن أن تسير عليه الجياد، وهذا ممتنع عقلا وعادة لكنه يخيل للوهم تخيلا حسنا
 من ادعاء كثرتة وكونه كالأرض التى فى الهواء صحته فلا يحيله حتى يلتفت إلى القواعد
 فصار مقبولا، ولقائل أن يقول إن الاستحالة هنا إنما هى عادية لإمكان مشى الخيل
 وعنقها فى الهواء والريح، فضلا عما إذا وجد جسم آخر معه كالغبار، وأجيب بما تقدم
 من أن المراد بالاستحالة العقلية الاستحالة ولو فى عقول العامة فتأمل.

(١) البيت للمتنبي فى ديوانه ١٩٧/١ والإشارات والسنايك: حوافر الخيل.

ومن لطائف العلامة في شرح المفتاح: العثير الغبار ولا تفتح فيه العين وألطف من ذلك ما سمعت أن بعض البغاليين كان يسوق بغلته في سوق بغداد وكان بعض عدول دار القضاء حاضرا فضرطت البغلة فقال البغال على ما هو دأهم بلحية العدل بكسر العين يعني أحد شقى الوقر فقال بعض الظرفاء على الفور افتح العين فإن المولى حاضر ومن هذا القبيل ما وقع لي في قصيدة:

(قوله: ومن لطائف العلامة) أى الشيرازى لما في ذلك من التورية لأن قوله ولا تفتح فيه العين له معنيان قريب وهو النهى عن فتح العين الجارحة في الغبار لئلا يؤذيها بدخوله فيها وليس هذا مرادا، وبعيد وهو النهى عن فتح العين في هذا اللفظ أى لفظ عثير، لئلا يلزم تحريف اللفظ عن وضعه وهو المراد؛ لأن قصده ضبط الكلمة، ويحتمل أن المراد لما في ذلك من التوجيه وهو احتمال الكلام لمعنيين ليس أحدهما أقرب من الآخر بناء على استواء المعنيين هنا (قوله: وألطف من ذلك) أى: مما ذكره العلامة (قوله: البغاليين) أى: الذين يسوقون البغال (قوله: فضرطت البغلة) أى أخرجت ريحا من جوفها بصوت. (قوله: فقال البغال) أى: على عادة أمثاله عند فعل البغلة ذلك. (قوله: بلحية العدل) أى: ما فعلت يقع في لحية العدل لا في وجه السائق، وفيه تشبيه العدل برجل ذى لحية على طريق المكنية (قوله: يعني) أى بلحية العدل (قوله: الوقر) أى الحمل بكسر أولهما (قوله: الظرفاء) أى الخذاق (قوله: افتح العين فإن المولى حاضر) هذا الكلام يحتمل معنيين فيحتمل افتح عينك ترى المولى أى من هو أولى وأحق أن يقع ذلك في لحيته وهو الشاهد حاضر، ويحتمل افتح عين لفظ العدل لتصيب الضرطة مسمى هذا اللفظ فإنه حاضر، فإن كان المعنى المراد منهما خفيا كان تورية، وإن كان المعنيان ليس أحدهما خفيا عن الآخر كان توجيها، وهو أقرب هنا لصلاحية كل من المعنيين، فهذه الحكاية محتملة للتورية والتوجيه، كما أن ما ذكره العلامة كذلك إلا أن هذه الحكاية ألطف مما ذكره العلامة لما فيها من التفطن الغريب والمحو بوجه لطيف.

(قوله: ومن هذا القبيل) أى: احتمال التورية والتوجيه في مادة ففتح العين (قوله: ما وقع لي في قصيدة) أى: في مدح ملك وهو السلطان أبو الحسين محمد كرت،

علا فاصح يذعوه الوري ملكا ورثما فتحوا عينا غدا ملكا

ومما يناسب هذا المقام أن بعض أصحابي ممن الغالب على لهجتهم إمالة الحركات نحو الفتحة أثنى بكتاب فقلت لمن هو فقال لمولانا عمر بفتح العين فضحك الحاضرون فنظر إلى كالمترشف عن سبب ضحكهم المسترشد لطريق الصواب فرمزت إليه بغض الجفن.....

وقد ذكر منها في أول المطول سبعة آيات (قوله: علام^(١) أى: ارتفع (وقوله: يدعوه الوري) أى الخلق (وقوله: ملكا) أى سلطانا. (قوله ورثما فتحوا عينا غدا ملكا) أى: فقوله فتحوا عينا يحتمل فتحوا عين لفظ ملك أى وسطه فغدا بسبب الفتح ملكا فيكون معناه كذلك، ويحتمل أن يراد فتحوا أعينهم فيه ونظروه فوجدوه قد تبدل وصار ملكا، ففتح فيه التوجيه أو التورية على ما تقدم، والريث مصدر راث إذا أبطأ يستعمل كثيرا بمعنى الزمان لإشعار البطء بالزمان، ويضاف للحمل نائبا عن الزمان فيقال اجلس ريث أنا أكلمك بكلمتين أى: اجلس زمانا مقداره ما أكلمك فيه كلمتين، والتقدير هنا أنه غدا ملكا في الزمان الذى مقداره ما يفتحون فيه العين، كذا قال اليعقوبى وهو راجع لقول بعضهم أن رثما بمعنى حيثما.

(قوله: ومما يناسب هذا المقام) أى: من جهة أن ضم العين فيه إشارة لمعنى خفى وإن كانت الإشارة بغير اللفظ، وليس فيه تورية ولا توجيه ولذا قال ومما يناسب ولم يقل ومنه (قوله: على لهجتهم) أى: لغتهم وكلامهم أى: من قوم الغالب عليهم أنهم يميلون في لهجتهم وكلامهم بالضم نحو الفتح (قوله: فقلت لمن هو) أى ممن هو (قوله: فقال) أى: ذلك الآتى بالكتاب لمولانا عمر بفتح العين وهو يعنى عمر بضمها (قوله: فنظر إلى) أى: فنظر ذلك القائل إلى وقوله كالمترشف أى: الطالب لمعرفة سبب ضحكهم لأنه خفى عليه، (قوله: المسترشد لطريق الصواب) أى: الطالب لطريق الصواب الذى ينفى عنه سبب ضحكهم، ومعلوم أن نفي السبب بعد إدراكه فأشار له الشارح بضم عينه حسا، ففهم ذلك القائل أن سبب ضحكهم فتحه لعين عمر وأنه

(١) هو للمتنبي في الإشارات ص ٢٧٩، وفي التبيان للمكبرى ٤٥٦/٢.

وضم العين فتفطن للمقصود واستظرف ذلك الحاضرون (لو تبتغى) أى تلك الجياد (عنقا) هو نوع من السير (عليه) أى على ذلك العثير (لأمكننا) أى العنق ادعى تراكم الغبار المرتفع من سنايك الخيل فوق رؤوسها بحيث صار أرضاً يمكن سيرها عليه وهذا ممتنع عقلاً وعادة لكنه تخييل حسن (وقد اجتمعنا) أى إدخال ما يقربه إلى الصحة وتضمن التخييل الحسن (في قوله:

يُخَيَّلُ لِي أَنْ سُمِرَ الشَّهْبُ فِي الدُّجَى وَشَدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي^(١)

ينبغي له ضم عينه (قوله: وضم/العين) تفسير لما قبله (قوله: فتفطن للمقصود) أى: وهو ضم عين عمر (قوله: واستظرف ذلك الحاضرون) أى: اعترفوا بطرافة المشير أى: حذقه وفهم المشار إليه.

(قوله: هو نوع من السير) أى: وهو السير السريع (قوله: هذا) أى: مشى الخيل على الغبار (قوله: لكنه تخييل حسن) أى: نشأ من ادعاء كثرته وكونه كالأرض التي في الهواء.

(قوله: وقد اجتمعنا) أى: السببان الموجبان للقبول، وهما إدخال ما يقرب للصحة، وتضمن النوع الحسن من التخييل، وإذا اجتمع السببان المذكوران في الغلو ازداد قبوله (قوله: ما يقربه إلى الصحة) أى: كلفظ يخيل (قوله: في قوله) أى: الشاعر وهو القاضي الأرجاني بفتح الراء مشددة بعد همزة مفتوحة نسبة لأرجان بلدة من بلاد فارس (قوله: يخيل لي) أى: يقع في خيالي وفي وهمي، من طول الليل وكثرة سهرى فيه أن الشهب وهى النجوم سمرت أى أحكمت بالمسامير في الدجى أى ظلمة الليل (قوله: وشدت) أى: ويخيل لي مع ذلك أن شدت أى: ربطت أجفاني بأهدابي حال كونها مائلة إليهن أى: إلى الشهب، أى ويخيل لي أن أجفاني مربوطة في الشهب بأهدابي، ادعى الشاعر أن طول الليل وصل لحالة هي أن الشهب أحكمت بالمسامير في دياحيه، وأن كثرة سهره فيه وصلت لحالة هي أن أجفانه صارت مشدودة بأهدابه في الشهب، ومن المعلوم أن إحكام الشهب بالمسامير في الدجى وشد أجفانه بأهداب عينه محال، لكن

(١) هو للقاضي الأرجاني، أورده الجرجاني في الإشارات ص ٢٨٠.

أى يوقع فى خيالى أن الشهب محكمة بالمسامير لا تزول عن كأنها وأن
أجفان عيني قد شدت بأهدابها إلى الشهب لطول ذلك الليل وغاية سهرى فيه
وهذا تخيل حسن ولفظ يخيل يزيد حسنا (ومنها ما أخرج مخرج الهزل
والخلاعة.....

قد تضمن ذلك الغلو تخيلا حسنا، إذ يسبق إلى الوهم صحته من جهة أن هذا المحسوس
تقع المغالطة فيه، وذلك أن النجوم لما بدت من جانب الظلمة ولم يظهر غيرها صارت
النجوم كالدر المرصع به بساط أسود، فيسبق إلى الوهم من تخيل المشاهدة قبل الالتفات
إلى دليل استحالة شد النجوم بالمسامير فى الظلمة صحة ذلك، ولما ادعى أنه ملازم
للسهر وأنه لا يفتر عن رؤية النجوم فى الظلمة فصارت عينه كأنها لا تطرف، نزلت
أهدابه مع الأجفان بمنزله حبل مع شيء شد به بجامع التعلق وعدم التزلزل، فيسبق إلى
الوهم من تخيل المشاهدة بما ذكر صحة ذلك أيضا، ولما تضمن الغلو الموجود فى البيت
هذا التخييل الذى قرب المحال من الصحة، كان ذلك الغلو مقبولا وزاد ذلك قبولا
تصريحه بأن ذلك على وجه التخييل لا على سبيل الحقيقة، وتخييل المحال واقعا بمنزلة
قربه من الصحة، لكون ذلك فى الغالب ناشئا عن تخيل الأسباب والحاصل أن التخييل
موجود فى نفسه ولفظ يخيل لى يقرب من الصحة، فقد اجتمع فى الغلو فى هذا البيت
السيبان الموجبان لقبوله (قوله: محكمة بالمسامير) أى: فى ظلم الليل وهذا محال؛ لأن
الظلمة عرض والنجوم أجرام، لكن المتكلم لما رأى: أجراما بيضا كالجواهر مسمرة فى
جرم أسود كبساط تخيل الوهم أن النجوم فى الظلمة كذلك قبل الالتفات إلى استحالة
ذلك (قوله: قد شدت بأهدابها إلخ) أى: وشد الأجفان بأهدابها فى النجوم مستحيل،
لكن لما رأى المتكلم أجراما معلقة بأحبال فى أجرام تخيل الوهم أن الأجفان مع الأهداب
كذلك (قوله: حسن) أى: يدرك حسنه الذوق.

(قوله: ومنها) أى: من أصناف الغلو المقبول (قوله: ما أخرج مخرج الهزل) أى:
الصنف الذى أخرج على سبيل الهزل وهو الكلام الذى لا يراد به إلا المطاوعة والضحك
وليس فيه غرض صحيح، وأما الخلاعة فهى عدم المبالاة بما يقول القائل لعدم المانع الذى

كقوله:

أسكر بالأمس إن عزمتُ على الشرب غداً إن ذا من العجب
[المذهب الكلامي]:

ومنه) أى ومن المعنوى (المذهب الكلامي).....

يمنعه من غير الصدق (قوله^(١): أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب) هذا مبالغة في شغفه بالشرب فادعى أن شغفه بالشرب وصل لحالة هي أنه يسكر بالأمس عند عزمه على الشرب غداً، ولا شك أن سكره بالأمس عند عزمه على الشرب غداً محال إن أريد بالسكر ما يترتب على الشرب وهو المقصود هنا، ولكن لما أتى بالكلام على سبيل الهزل أى: بمجرد تحسين المجالس والتضاحك على سبيل الخلاعة أى: عدم مبالاته بقبيح ينهى عنه كان ذلك الغلو مقبولا؛ لأن ما يوجب التضاحك من المحال لا يعد صاحبه موصوفاً بنقيصة الكذب عرفاً، وإنما لم يقبل الغلو الخارج عن المسوغ؛ لأنه كذب محض، والكذب بلا مسوغ نقيصة عند جميع العقلاء، إن قلت: هذا الكلام نفس الهزل فكيف يقال: أخرج مخرج الهزل؟ قلت: الهزل أعم مما يكون من هذا الباب، وخروج الخاص مخرج العام، بمعنى مجيئه موصوفاً بما في العام لوجوده فيه صحيح (قوله: إن ذا) أى: سكره بالأمس إذا عزم على الشرب غداً من العجب، أكد كونه من العجب مع أنه لا شبهة في كونه عجباً، لأنه حكم على الأمر المحقق المشار له بقوله: ذا والحكم عليه ولو بكونه من العجب مما ينكر لإنكار وجود ذلك الأمر - قاله في الأطول.

[المذهب الكلامي]:

(قوله: وهو إيراد حجة للمطلوب) اللام بمعنى على متعلقة بحجة (وقوله: على طريقة أهل الكلام) متعلق بإيراد، واعلم أن إيراد الحجة للمطلوب متعلق بأداء أصل المعنى وكونها على طريقة أهل الكلام من المحسنات المعنوية؛ لأن المحاورة لا تتوقف على كونها على طريقتهم وإن كان مرجعه لذلك - قاله عبد الحكيم.

(١) أورده بلا عزو محمد بن على الجرجاني في الإشارات ص ٢٧٩، شرح المرشدي ١٠١/٢.

وهو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام) وهو أن تكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب (نحو) **﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾** ^(١) واللازم وهو فساد السموات والأرض باطل؛ لأن المراد به خروجهما عن النظام الذى هما عليه فكذا الملزوم وهو تعدد الآلهة وهذه الملازمة من المشهورات الصادقة التى يكفى بها.....

وحاصله أن المحسن هو كون الدليل على طريق أهل الكلام بأن يؤتى به على صورة قياس استثنائي أو اقتران يكون بعد تسليم مقدماته مستلزما للمطلوب، وأما إيراد حجة ودليل للمطلوب لا على طريقة أهل الكلام فليس محسناً، لكن الذى ذكره العلامة اليعقوبى أن المراد بكون الحجة على طريقة أهل الكلام صحة أخذ المقدمات من المأتى به على صورة الدليل الاقتران أو الاستثنائي لا وجود تلك الصورة بالفعل، بل صحة وجودها من قوة الكلام فى الجملة كافية كما يؤخذ من الأمثلة انتهى (قوله: وهو) أى: كونها على طريقة أهل الكلام (وقوله: أن تكون) بالتاء المثناة فوق أى: الحجة بعد تسليم مقدماتها، وفى بعض النسخ أن يكون بالياء التحتية والتذكير باعتبار كون الحجة بمعنى الدليل والبرهان (قوله: مستلزمة للمطلوب) أى: استلزماً عقلياً أو عادياً والاستلزام العقلى غير مشروط هنا (قوله: بعد تسليم المقدمات) أى: الموجودة بالفعل على صورة القياس أو المأخوذة من الكلام المأتى به (قوله: **﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾**) أى: لو كان فى السماء والأرض آلهة غير الله لفسدتا وهذا إشارة لقياس استثنائي ذكر شرطيه وحذف منه الاستثنائية والمطلوب لظهورهما أى: لكن وجود الفساد باطل بالمشاهدة فبطل الملزوم وهو تعدد الإله، وقد أشار الشارح لذلك بقوله واللازم أى: لوجود آلهة غير الله باطل فكذا الملزوم (قوله: لأن المراد به) أى: بفسادهما (وقوله: خروجهما عن النظام) أى: وهذا النظام محقق مشاهد (وقوله: فكذا الملزوم) أى: باطل.

(قوله: وهذه الملازمة) أى: ملازمة الفساد لتعدد الآلهة من الأمور المشهورة الصادقة بحسب العرف فقد تقرر فى عرف الناس أن المملكة إذا كان فيها ملكان لم تستمر، بل تفسد.

(١) الأنبياء: ٢٢.

في الخطايا دون القطعيات المعتمدة في البرهانيات (وقوله^(١) حلفت فلم أترك
لنفسك رية) أى شكا (وليس وراء الله للمرء مطلب) فكيف يحلف به كاذبا
(لئن كنت).....

وقد استمر هذا النظام العجيب طويلا ولم يحصل فيه فساد، فدل ذلك على
عدم التعدد (قوله: في الخطايا) أى: في الأمور الخطايا المفيدة للظن وبالجملة
فالملازمة في الشرط عادية والدليل إقناعي لحصوله بالمقدمات المشهورة (قوله: دون
القطعيات المعتمدة في البرهانيات) أى: الأدلة المفيدة لليقين؛ لأن تعدد الآله ليس قطعي
الاستلزام للفساد لجواز عدم الفساد مع تعدد الآله بأن يتفقوا، والحاصل أن الدليل
إقناعي لا برهاني وهذا بناء على ما قاله الشارح من أن المراد بالفساد اللازم لتعدد الآله
الخروج عن هذا النظام المشاهد، وأما لو أريد به عدم السكون أى: عدم الوجود من
أصله كانت الملازمة قطعية وكان الدليل برهانياً؛ وذلك لأنه لو تعدد الإله لجاز
اختلافهما ولو توافقا بالفعل، وجواز الاختلاف يلزمه جواز التمانع، وجواز التمانع
يلزمه عجز الإله، وعجز الإله يلزمه عدم وجود السماء والأرض، لكن عدم وجودهما
باطل بالمشاهدة، فما استلزمه من تعدد الإله باطل (قوله: وقوله) أى: قول النابغة
الذياني من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر ملك العرب بسبب غيظ النعمان
عليه بمدحه آل جفنة وهم قوم أصلهم من اليمن فارتحلوا منها ونزلوا بالشام وكان
بينهم وبين النعمان عداوة (قوله: حلفت) أى: حلفت لك بالله ما أبغضتك ولا
احتقرتك ولا عرضت عند مدحى آل جفنة بدمك (وقوله: فلم أترك لنفسك رية) أى:
فلم أبق عندك بسبب ذلك اليمين شكاً في أن لست لك بمبغض ولا عدو، والرية في
الأصل: الأمر الذى يريب الإنسان أى: يقلقه أريد بها هنا الشك كما قلنا، وقال في
الأطول: المعنى حلفت أن باق على محبتي وإخلاصى لك الذى كنت عليه، فلم أترك
بسبب هذا اليمين نفسك تهمنى بأن غيرت إخلاصى لك وأبدلتك بغيرك (قوله: وليس
وراء الله للمرء مطلب) أى: أنه لا ينبغي للمخلوف له بالله العظيم أن يطلب ما يتحقق

(١) للنابغة الذياني يعتذر إلى النعمان في ديوانه ص ٧٢.

اللام لتوطئة القسم (قد بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً، مُبْلِغُكَ) اللام جواب القسم (الواشي أغش) من غش إذا خان (وأكذبُ ولكنني كنتُ امرأً لى جانب، من الأرض فيه) أى فى ذلك الجانب (مستراذ) أى موضع طلب الرزق من راد الكلأ (ومذهب) أى موضع ذهاب للحاجات. (ملوك) أى فى ذلك الجانب ملوك (وإخوان).....

به الصدق سوى اليمين بالله، إذ ليس وراء الله أعظم منه يطلب الصدق بالخلف به؛ لأنه أعظم من كل شيء فلا يكون الحالف به كاذباً فاليمين به كافٍ عن كل يمين (قوله: اللام لتوطئة القسم) بمعنى أنها دالة على القسم المحذوف كما تدل التوطئة على الموطأ له (قوله: خيانة) أى: غشا وعداوة وبغضا أو أن رجحت عليك آل جفنة (قوله: اللام جواب القسم) أى: دالة على أن المذكور بعدها جواب القسم لا جزء الشرط، إذ هو محذوف دل عليه جواب القسم أى: والله لمبلغك تلك الخيانة أغش أى: من كل غاش وأكذب من كل كاذب، فالمفضل عليه محذوف (قوله: ولكنني إلخ) هذا شروع فى بيان السبب لمدحه آل جفنة ليكون ذلك ذريعة لنفى اللوم عنه أى: ما كنتُ امرأً قصدت بمدحى آل جفنة التعريض بنقصك ولكنني كنتُ امرأً إلخ، فهو استدراك على محذوف (قوله: لى جانب من الأرض) أى: لى جهة مخصوصة من الأرض لا يشاركني فيها غيرى من الشعراء، وأراد بذلك الجانب من الأرض الشام (قوله: أى موضع طلب الرزق) هذا بيان للمستراد فى الأصل، ولكن المراد منه هنا مجرد طلب الرزق كما أن المراد بالمذهب هنا المذهب لقضاء الحاجات ذا لمعنى فى ذلك الجانب يذهب لطلب الحاجات والأرزاق لكون ذلك الجانب مظنة الغنى والوجدان (قوله: من راد الكلأ) بالقصر أى: طلبه والكلأ الحشيش (قوله: أى فى ذلك الجانب ملوك) أشار الشارح بهذا إلى أن الملوك مبتدأ حذف خبره، لأن من المعلوم أن الرزق ليس من ذات المكان بل من ساكنيه، وهذه الجملة مستأنفة جواب لسؤال مقدر، فكأنه قيل من فى ذلك الجانب الذى تطلب الرزق منه فقال فيه ملوك هذا، ويحتمل أن يكون ملوك بدلا من جانب بتقدير المضاف أى: مكان ملوك أو أنه بدل من مستراد ويكون باقيا على حقيقته، وعلى كل من الاحتمالات الثلاثة فقد فهم المقصود وهو أن طلب الرزق من هؤلاء الملوك (قوله: وإخوان)

إذا ما مدحتهم، أَحَكَّمُ في أموالهم) أتصرف فيها كيف شئت (وأقربُ) عندهم وأصير رفيع المرتبة (كفعلك) أى كما تفعله أنت (في قومٍ أراكِ اصطفتيهم، وأحسنَت إليهم) فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا) أى لا تعاتبني على مدح آل جفنة المحسنين إلى والمنعمين على كما لا تعاتب قوما.....

هذا إشارة إلى مدح هؤلاء الملوك بالتواضع أى: في ذلك المكان ملوك لاتصافهم برفعة الملك وإخوان بالتواضع أى: أنهم مع اتصافهم برفعة الملك يصيرون الناس إخوانا لهم ويعاملوهم معاملة الإخوان بسبب تواضعهم، فاندفع بذلك التقرير ما يقال: إن وصفهم بالأخوة ينافي وصفهم بالملوك للعلم بأن المادح ليس بملك مثلهم فكونهم ملوكا لا يناسب كونهم إخوانا للمادح (قوله: إذا ما مدحتهم) ما زائدة، وقوله أحكم: بضم الهمزة وتشديد الكاف أى: أجعل حاكما في أموالهم ومتصرفا فيها بما شئت أخذا وتركاً، وقوله وأقرب أى: بالتوقير والتعظيم والإعطاء (قوله: كفعلك أى: كما تفعله أنت في قوم أراكِ اصطفتيهم) أى: اخترتهم لإحسانك، (وقوله: فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا) أى: فلم تعدهم مذنبين في مدحهم إياك، وأورد العلامة يس على ما ذكر من الاستدلال ما حاصله أن قوله اصطفتيهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا: يقتضى أنه قدم الإحسان لمادحيه، وقوله إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم: يقتضى تقدم المدح على الإحسان ولا يلزم من تسليم كون المدح المترتب على الإحسان أنه لا ذنب فيه تسليم أن المدح ابتداء لأجل التوصل للإحسان لا ذنب فيه، إذ يصح أن يعاتب على الابتداء بالمدح ولا يعاتب على كونه مكافأةً وحيثذ فلم يتم الاستدلال فلو قال الشاعر ملوك حكموى في أموالهم فمدحتهم كفعلك في قوم إلخ لكان أحسن، وأجيب بأن المراد بقوله كفعلك في قوم إلخ أنك اصطفتيهم بسبب مدحهم إياك، وأحسنَت إليهم بسبب المدح فمدحهم له صدر أولا قبل إحسانه لهم، وقوله فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا أى: فلم تعدهم مذنبين في مدحهم لك، إذ لو كان مدحهم لك ذنباً لما كافأت عليه بالإحسان إليهم، وحيثذ فمدح القوم للمخاطب سابق على إحسانه كما أن مدح الشاعر لهؤلاء الملوك سابق على إحسانهم، وقد سلم المخاطب أن مدح القوم للمخاطب

أحسننت إليهم فمدحوك فكما أن مدح أولئك لا يعد ذنباً كذلك مدحى لمن
أحسن إلى وهذه الحجة على طريق التمثيل.....

الذى ترتب عليه إحسانه لهم ليس ذنباً فيلزم أن يكون مدح الشاعر لهؤلاء الملوك الذى
ترتب عليه إحسانهم له غير ذنب، وحينئذ فتم الاستدلال واندفع الإشكال، والحاصل أن
الشاعر يقول للنعمان لا تعاتبني على مدحى آل جفنة المحسنين إلى كما لا تعاتب قومنا
مدحوك فأحسننت إليهم، لأن سبب نفي العتاب وهو كون المدح لأجل الإحسان
موجود في كما وجد فيمن لم تعاتبهم (قوله: أحسننت إليهم فمدحوك) لو قال مدحوك
فأحسننت إليهم كان أولى لما قلناه، وأورد العلامة يس بحثاً آخر، وحاصله أنه لا يوجد
أحد يرى مادحه لأجل إحسانه مذنباً ولا يعاتبه على ذلك وكون الإنسان لا يعاتب من
مدحه لطلب إحسانه لا يستلزم أن لا يعاتب من مدح غيره لطلب إحسان ذلك الغير،
وحينئذ فلم يتم الاستدلال فكان ينبغي للشاعر أن يقول: فلم يرمهم غيرك مذنبين
بمدحهم لك أى: فلأى شيء ترائى مذنباً بمدحى لغيرك، وأجيب بأن المراد بقوله فلم
يرهم في مدحهم لك أذنوا لم يرمهم أحد مذنبين في مدحك وأنت من جملة من لم يرمهم
مذنبين فعبّر عن ذلك العموم بالخطاب والمراد العموم، كما يقال لا ترى فلاناً إلا مصلياً
أى: لا يراه أحد إلا مصلياً أنت وغيرك وإذا كان الناس لا يرون أن مادح المخاطب
لأجل إحسانه مذنباً لزم أنهم لا يرون الشاعر مذنباً لمدحه آل جفنة لإحسانهم، لأن
سبب نفي العتاب موجود في كل، وحينئذ فلا وجه لكون المخاطب يرى الشاعر مذنباً
لمدحه لهم (قوله: وهذه الحجة) الظاهر أن هذا اعتراض على المصنف حيث مثل بهذه
الآيات للمذهب الكلامي مع أن المذهب الكلامي هو إيراد حجة للمطلوب على
طريقة أهل الكلام بأن يذكر قياس اقتران أو استثنائي مستلزم للمطلوب إذا سلمت
مقدماته فالمذهب الكلامي من أنواع القياس والمذكور هنا من قبيل التمثيل الأصولي
وهو إلحاق معلوم بمعلوم في حكمه لمساواته له في علة الحكم وهو قسيم للقياس عند
علماء الميزان فكما يقال: إن البر ربوى لكونه مقتاتاً فكذلك الأرز ربوى لكونه مقتاتاً
يقال هنا كذلك، كما أن مدح المخاطب لا عتاب فيه لكونه للإحسان كذلك مدح

الذى يسميه الفقهاء قياسا ويمكن رده إلى صورة قياس استثنائي أى لو كان مدحى لآل جفنة ذنبا لكان مدح ذلك القوم لك أيضا ذنبا واللازم باطل فكذا الملزوم.

[حسن التعليل]:

(ومنه) أى من المعنوى (حسن التعليل وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف) أى بأن ينظر نظرا يشتمل على لطف ودقة (غير حقيقى)

الشاعر لآل جفنة لا عتاب فيه؛ لأنه لأجل الإحسان (قوله: الذى يسميه الفقهاء قياسا) أى: أصوليا وهو حمل أمر على أمر فى حكمه لجامع بينهما (قوله: ويمكن إلخ) هذا إشارة للجواب فكأنه قال: لكنه يمكن رده إلخ وضمير رده لما ذكر من الأبيات أو للحجة (قوله: لو كان مدحى إلخ) بيان لملازمة اتحاد الموجب للمدحون وهو وجود الإحسان، فإذا كان أحد السببين ذنبا كان الآخر كذلك (قوله: اللازم باطل) أى: لكن اللازم وهو كون مدح القوم لك ذنبا باطل باتفاقك (وقوله: فكذا الملزوم) أى: وهو كون مدحى لآل جفنة ذنبا، وإذا بطل هذا الملزوم ثبت المطلوب وهو انتفاء الذنب عنى بمدحى لآل جفنة ولزم منه نفى العتب، إذ لا عتب إلا عن ذنب ويمكن رده إلى صورة قياس اقترانى فيقرر هكذا مدحى لآل جفنة مدح بسبب الإحسان وكل مدح بسبب الإحسان لا عتب فيه ينتج مدحى لآل جفنة لا عتب فيه دليل الصفري الوقوع والمشاهدة ودليل الكبرى تسليم المخاطب ذلك فى مادحيه.

[حسن التعليل]:

(قوله: حسن التعليل) أى: النوع المسمى بذلك الاسم (قوله: وهو أن يدعى لوصف) ضمن الادعاء معنى الإثبات فعدها للوصف باللام أى: أن يثبت لوصف علة مناسبة له ويكون ذلك الإثبات بالدعوى (قوله: باعتبار لطيف) متعلق بيدعى، والمراد بالاعتبار النظر والملاحظة بالعقل، والمراد باللطف الدقة كما أشار له الشارح بقوله بأن ينظر إلخ أى: يثبت لوصف علة حالة كون الإثبات ملتبسا بنظر دقيق بحيث لا يدرك كون هذا المثبت علة إلا من له تصرف فى دقائق المعاني (قوله: غير حقيقى) صفة لاعتبار

أى لا يكون ما اعتبر علة لهذا الوصف علة له في الواقع كما إذا قلت: قتل فلان أعاديه لدفع ضررهم فإنه ليس في شيء من حسن التعليل وما قيل من أن هذا الوصف أعني غير حقيقي ليس بمفيد هاهنا؛ لأن الاعتبار لا يكون إلا غير حقيقي فغلط ومنشؤه ما سمع.....

وفيه أن الذى يوصف بكونه حقيقياً، أو غير حقيقى الأمر المعتبر لا الاعتبار، وأجيب بأن الضمير في قوله: غير حقيقى أى: هو راجع للاعتبار بمعنى المعتبر على طريق الاستخدام كما أشار لذلك الشارح بقوله أى: لا يكون ما اعتبر إلخ، والمراد بالحقيقى ما كان علة في الواقع سواء كان أمراً اعتبارياً أو موجود في الخارج، وغير الحقيقى ما كان غير مطابق للواقع، بمعنى أنه ليس علة في نفس الأمر، بل اعتبر بوجه يتخيل به كونه صحيحاً كان ذلك المعتبر أمراً اعتبارياً أو موجوداً في الخارج.

(قوله: أى لا يكون إلخ) أى: يجب أن يكون ما اعتبر من العلة المناسبة لها الوصف غير مطابقة للواقع، معني: أنها ليست علة له في نفس الأمر، بل اعتبر كونها علة بوجه يتخيل به كون التعليل صحيحاً، فلو كانت تلك العلة التي اعتبرت مناسبة للوصف حقيقة أى: علة له في نفس الأمر، لم يكن ذلك من محسنات الكلام لعدم التصرف فيه فإن قيل: كون الاعتبار لطيفاً إنما يكون بكون العلة غير مطابقة للواقع في التعليل إذ بذلك يثبت لطفه؛ لأن جعل ما ليس بواقع واقعا على وجه لا ينكر ولا يمج هو الاعتبار اللطيف، وحينئذ فلا حاجة لقوله غير حقيقى أى: غير مطابق؛ لأن ذلك هو معنى كون المعتبر لطيفاً قلنا: حصر لطف الاعتبار في كون العلة غير مطابقة للواقع ممنوع، إذ لا يجوز في اعتبار العلة المناسبة للوصف أن يكون لطيفاً أى: دقيقاً حسناً ويكون مطابقاً وما يكون من البديع يشترط فيه ألا يطابق فلذا وصفه بقوله: غير حقيقى (قوله: علة له في الواقع) خير يكون (قوله: كما إذا قلت إلخ) هذا التمثيل للمنفى (قوله: فإنه ليس في شيء) أى: في مرتبة من مراتب حسن التعليل؛ لأن دفع الضرر علة في الواقع لقتل الأعادى (قوله: وما قيل) مبتدأ خبره قوله: فغلط، وحاصله أن بعض الشراح اعترض على المصنف، فقال: الأولى إسقاط قوله: غير حقيقى؛ لأن قوله: باعتبار لطيف يغني عنه؛ لأن الأمر الاعتباري

أن أرباب المعقول يطلقون الاعتبارى على ما يقابل الحقيقى ولو كان الأمر كما توهم لوجب أن يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع (وهو أربعة أضرب؛ لأن الصفة) التى ادعى لها علة مناسبة (إما ثابتة قصد بيان علتها أو غير ثابتة أريد إثباتها والأولى إما ألا يظهر لها فى العادة علة) وإن كانت لا تخلو فى الواقع عن علة.....

لا يكون إلا غير حقيقى، إذ الاعتبارى ما لا وجود له فى الخارج، والحقيقى ما له وجود فى الخارج وحينئذ فالاعتبارى لا يكون إلا غير حقيقى.

قال الشارح: وهذا الاعتراض غلط نشأ مما سمعه من أرباب المعقول حيث يطلقون الاعتبارى على مقابل الحقيقى مريدين بالاعتبارى ما لا وجود له فى الخارج، بالحقيقى ما له وجود فى الخارج، ففهم أن المراد بالاعتبار: الأمر الاعتبارى، وأن المراد بقوله غير حقيقى أى: غير موجود فى الخارج، فاعترض، ونحن نقول: المراد بالاعتبار هنا نظر العقل لا كون الشيء اعتبارياً أى: لا وجود له والمراد بالحقيقى ما طابق الواقع لا كون الشيء موجوداً فى الخارج ولا شك أن ما نظر له العقل تارة يكون حقيقياً أى: مطابقاً للواقع وتارة لا يكون حقيقياً، وحينئذ فنقول المصنف: باعتبار لطيف لا يغنى عن قوله: غير حقيقى (قوله: أن أرباب المعقول) بدل مما سمع (قوله: ولو كان الأمر كما توهم) أى: من أن الاعتبارى لا يكون إلا غير حقيقى أى لا وجود له (قوله: لوجب أن يكون إلخ) أى: واللازم باطل؛ لأن المنظور فيه بعضه مطابق للواقع وبعضه غير مطابق للواقع، وإذا بطل اللازم بطل الملزوم.

(قوله: وهو) أى: حسن التعليل أربعة أضرب أى: باعتبار الصفة، وأما العلة فى الجميع فهى غير مطابقة للواقع (قوله: إما ثابتة) أى: فى نفسها وقصد بما أتى به بيان علتها بحسب الدعوى لا بحسب الواقع؛ لأنها بحسبه ليست علة لأن الفرض أنها غير مطابقة للواقع (قوله: أو غير ثابتة) أى: فى نفسها (وقوله: أريد إثباتها) أى: بما أتى به من العلة المناسبة (قوله: إما ألا يظهر لها فى العادة علة) أى: غير التى أريد بيانها (قوله: وإن كانت لا تخلو فى الواقع عن العلة) أى: لأن كل حكم لا يخلو عن العلة فى الواقع،

(كقوله^(١) لم يَحْك) أى لم يشابه (نائلك) أى عطاءك (السحابُ وإنما، حُمْتُ به) أى صارت محمومة بسبب نائك وتفوقه عليها (فَصَبِيْهَا الرُّحْضَاءُ) أى فالمصبوب من السحاب هو عرق الحمى فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة لا يظهر لها في العادة علة.....

لكن تارة تظهر لنا تلك العلة، وتارة تخفى لما تقرر أن الشيء لا يكون إلا لحكمة وعلة تقتضيه أما على المذهب الباطل من رعاية الحكمة وجوبا فظاهر، وأما على المذهب الصحيح فالقادر المختار وصف نفسه بالحكيم فهو يرتب الأمور على الحكم تفضلاً وإحساناً منه (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو الطيب المتنبي (قوله: السحاب) أى: عطاء السحاب وإنما قدرنا ذلك المضاف؛ لأن المناسب أن يشبه عطاء السحاب بنيل المدحوح أى: أن عطاء السحاب لا يشابه عطاءك في الكثرة ولا في الصدور عن الاختيار ولا في وقوعه موقعه؛ لأن السحاب لا اختيار لها في نزول المطر وآثار نيلها بالنسبة لآثار عطائه واقعة في غير موقعها، ويفهم من عدم مشاهمة النائلين أن السحاب لا يشابه في عطائه فكأنه قيل: لا يشاهمك السحاب في عطائك والسحاب قيل جمع سحابة، وقيل اسم جنس (قوله: وإنما حُمْتُ به) لما كان يتوهم أن كثرة أمطار السحاب سببه طلبها مشاهمة المدحوح في الإعطاء دفع ذلك بقوله وإنما إلخ أى: ليس كثرة أمطار السحاب لطلبها مشاهمتك؛ لأنها أيسر من ذلك لما رأته من غزير عطائك وإنما صارت محمومة بسبب غيرها من عدم مشاهمة نائلها لنائك وتفوق نائك على نائلها أى: فوقانه وعلوه عليه في الكم والكيف، فالماء المصبوب من السحاب هو العرق الناشئ من الحمى التي أصابتها بسبب غيرها فقول الشارح: بسبب نائك أى: بسبب تغيظها وغيرها من عدم مشاهمة نائلها لنائك (وقوله: وتفوقه) أى: علوه عليها أى: وتفوق عطائك على السحاب أى: على عطائها.

(قوله: فصبيها) أى: المطر المصبوب أى: النازل منه الرُّحْضَاءُ أى: من أجل الرُّحْضَاءِ أى: الحمى التي أصابتها بسبب غيرها (قوله: فنزول المطر من السحاب)

(١) البيت للمتنبي في ديوانه، والرُّحْضَاءُ: عرق الحمى.

وقد علله بأنه عرق حماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح (أو يظهر لها) أى لتلك
الصفة (علة غير) العلة (المذكورة) لتكون المذكورة غير حقيقية فتكون من حسن
التعليل.....

أى: الذى تضمنه الكلام (قوله: وقد علله) أى: علل ذلك النزول (قوله: بأنه عرق
حماها) أى: بأنه من حماها ذات العرق فهو من إضافة الصفة للموصوف وهو على
حذف مضاف أى: وتلك العلة غير مطابقة للواقع (قوله: بسبب عطاء الممدوح) أى:
بسبب الغيرة من عدم مشاهة عطائها لعطاء الممدوح (قوله: أو يظهر لها) أى: فى العادة
(قوله: غير العلة المذكورة) أى: غير العلة التى ذكرها المتكلم لحسن التعليل (قوله:
لتكون إلخ) أى: وإنما قيد العلة الظاهرة بكونها غير المذكورة لأجل أن تكون المذكورة
غير حقيقية أى غير مطابقة لما فى نفس الأمر فتكون من حسن التعليل، إذ لو كانت
علتها الظاهرة هى التى ذكرت لكنت تلك العلة المذكورة حقيقية أى: مطابقة للواقع
فلا تكون من حسن التعليل هذا كلامه، وقضيته ثبوت الملازمة بين ظهورها فى العادة
وكونها حقيقية وليس كذلك؛ لجواز أن تكون الظاهرة غير الماتى بها من المشهورات
الكاذبة، فالماتى بها غير حقيقية فتكون من حسن التعليل، والحاصل أنه يشترط فى حسن
التعليل كون العلة التى ذكرت، غير مطابقة لما فى نفس الأمر، فإن ظهرت علة أخرى
سواء كانت مطابقة أو غير مطابقة فلا بد أن تكون هذه الماتى بها غير مطابقة لتكون
من حسن التعليل، كما أنه لا بد أن تكون غير مطابقة حيث لا يظهر للمعلول علة
أخرى أيضاً، إذ كونها غير مطابقة لا بد منه فى كل موطن من مواطن حسن التعليل
وبهذا علم أن ذكر كونها لا بد أن تكون غير مطابقة حيث تظهر علة أخرى فيه إيهام
اختصاص هذا المعنى بما إذا ظهر غيرها وإيهام أن الظاهر تكون مطابقة حيث ذكر غير
المطابقة معها والتحقيق ما قررناه من جواز كون الظاهرة غير مطابقة لصحة أن تكون
من المشهورات الكاذبة كما لو قيل هذا متلصص لدورانه فى الليل بالسلاح ١. هـ —
يعقوبى.

(كقوله:

ما به قتل أعاديهِ ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب^(١))

فإن قتل الأعداء في العادة لدفع مضرّهم) وصفو المملّكة عن منازعاتهم (لا لما ذكره) من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه ومحبة صدق رجاء الراجين بعثته على قتل أعدائه لما علم من أنه إذا توجه إلى الحرب صارت الذئاب ترجو اتساع الرزق عليها بلحوم من يقتله من الأعادي وهذا مع أنه وصف بكمال الجود وصف بكمال الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم (والثالثة) أى الصفة الغير الثابتة

(قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو الطيب المتنبي (قوله: ما به قتل أعاديهِ) ما نافية أى: ليس بالممدوح غيظ أو خوف أوجب قتل أعاديهِ، لأنه ليس طاعنا للغيظ ولا تستفزه العداوة على القتل لحكمه على نفسه وغلبته إياها ولا خائفا من أعدائه لتمكنه بسطوته منهم (قوله: ولكن يتقى) أى: ولكن حمله على قتلهم أنه يتقى أى: يتجنب بقتلهم إخلاف الأمر الذى ترجوه الذئاب منه إطعامهم لحوم الأعداء؛ لأنه لو لم يقتلهم لفات هذا المرجو للذئاب، فالعلة تجنب إخلاف مرجو الذئاب المستلزم لتحقيق مرجوهم فאלلة تحقيق مرجوهم (قوله: فإن قتل الأعداء إلخ) أى: قتل الملوك للأعداء وهذا علة لمخدوف أى: وإنما قلنا إن الصفة هنا ظهرت لها علة أخرى؛ لأن الصفة المعللة هنا هى قتل الأعداء وقتل الملوك أعداءهم إنما يكون في العادة لدفع مضرّهم (قوله: وصفو) أى: خلو المملّكة عن منازعتهم لا لما ذكره من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه فصارت محبته لتحقيق رجاء الراجين لكرمه تبعثه على قتل الأعداء ومن جملة الراجين لكرمه الذئاب؛ لأنه عودها إطعامها لحوم الأعداء (قوله: صدق) أى: تحقق رجاء أى: مرجو الراجين أى: إطعامهم من لحوم الأعداء (قوله: لما علم إلخ) فאלلة هنا في الصفة التى هى قتل الأعادي وهى تحقق ما ترجاه الذئاب غير مطابقة للواقع (قوله: وهذا) أى: ما تضمنته البيت وهو إنقاؤه إخلاف ما ترجوه الذئاب مع كونه وصفا للممدوح بكمال الجود فيه

(١) لأبي الطيب المتنبي في شرح ديوانه ١/١٤٤، والأسرار ص ٣٣٧ والإشارات ص ٢٨١، وشرح التبيان للعكبري ١/٩٨.

التي أريد إثباتها (إما ممكنة كقوله^(١) يا واشيا حسنت فينا إساءته، نجى حذارك)
أى حذارى إياك (إنسانى) أى إنسان عيني (من الغرق).....

من حيث إنه إذا لم يتوصل إليه إلا بالقتل ارتكبه وصف له بكمال الشجاعة أيضا حتى
ظهرت للحيوانات العجم أى: الغير الناطقة التي هي الذئاب ووصف له أيضا بأنه لا
تستفزه العداوة على القتل لحكمه على نفسه وغلبته إياها فلا يتبعها فيما تشتهي وأنه لا
يخاف الأعداء، لأنه قد تمكن بسطوته منهم حيث شاء.

(قوله التي أريد إثباتها) أى بالعلة (قوله: إما ممكنة) أى: في نفسها أى: مجزوم
بانتفائها لكنها ممكنة الحصول في ذاتها (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو مسلم بن الوليد
(قوله: يا واشيا) أى: يا ساعيا بالكلام بين الناس على وجه الإفساد (قوله: حسنت فينا
إساءته) صفة لواشيا والمراد بإساءته إفساده أى: حسن عندنا ما قصده من الإفساد
فحسن إساءة الواشى هو الصفة المعللة الغير الثابتة وعللها بقوله نجى حذارك إلخ أى:
لأجل أن إساءتك أوجبت حذارى منك فلم أهلك لكلا تشعربما عندى ولما تركت
البكاء نجأ إنسان عيني من الغرق بالدموع فقد أوجبت إساءتك نجاة إنسان عيني (قوله:
أى حذارى إياك) أشار بذلك إلى أن الإضافة في حذارك من إضافة المصدر إلى
المفعول والفاعل محذوف وهو تارة يتعدى بنفسه كما في البيت وتارة يتعدى بمن
فيقال حذارى منه يعنى أن محبوب الشاعر كان متباعدة عنه فكان ذلك الشاعر لا
يقدر على البكاء لفراق محبوبه خوفا من أن يشعر بذلك الواشى فيأتى له ويقول
له كيف تبكى على فراقه وهو صفته كذا، ويقول فيك كذا وكذا، والحاصل أن
الشاعر يقول إنما حسنت إساءة الواشى عندى، لأنها أوجبت حذارى منه فلم أهلك لكلا
يشعربما عندى ولما تركت البكاء نجأ إنسان عيني من الغرق في الدموع فقد أوجبت
إساءته نجاة إنسان عيني من الغرق في الدموع وغرق إنسان العين في الدموع كناية عن
العمى.

(١) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٢٨، والطراز ١٤٠/٣ والمصباح ٢٤١، وفي الشعر والشعراء
٨١٥/٢ وطبقات الشعراء ص ١١١.

فإن استحسان إساءة الواشى ممكن لكن لما خالف الشاعر (الناس فيه) إذ لا يستحسنه الناس (عقبه) أى عقب الشاعر استحسان إساءة الواشى (بأن حذار منه) أى من الواشى (نجى إنسانه من الغرق فى الدموع) أى حيث ترك البكاء خوفاً منه (أو غير ممكنة كقوله:

(قوله: فإن استحسان إلخ) هذا علة لمحذوف أى: وإنما مثلنا بهذا البيت للصفة الممكنة الغير الثابتة؛ لأن استحسان إساءة الواشى أمر ممكن لكنه غير واقع عادة (قوله: لكن لما خالف الناس فيه) أى: فى ادعائه ووقوعه دون الناس (قوله: عقبه إلخ) أى: ناسب أن يأتى عقبه أى: عقب ذكره استحسان إساءة الواشى بتعليل يقتضى وقوعه فى زعمه ولو لم يقع فى الخارج وهو أن حذاره منه نجى إنسان عينه من الغرق فنجاة إنسان عينه من الغرق لحذاره علة لما ذكر من استحسان إساءة الواشى غير مطابقة لما فى نفس الأمر وهى لطيفة كما لا يخفى فكان الإتيان بها من حسن التعليل (قوله: خوفاً منه) أى: خوفاً من الواشى أن يطلع عليه فيشعر بما عنده إن قلت: إن صحة التمثيل بما ذكر متوقفة على أمرين عدم وقوع المعلل وكون العلة غير مطابقة وكلاهما غير مسلم؛ لأن من ادعى أن إساءة الواشى حسنت عنده لغرض من الأغراض لا يعد كاذباً، وحيث أن فالصفة المعللة على هذا ثابتة والعلة التى هى نجاة إنسانه من الغرق بترك البكاء لخوف الواشى لا يكذب مدعيها لصحة وقوعها، وحيث فلا يكون هذا المثال من هذا القسم ولا من حسن التعليل؛ وذلك لأنه لمطابقة العلة لا يكون من حسن التعليل ولثبوت الصفة لا يكون من هذا القسم، قلت المعتاد أن حسن الإساءة لا يقع من الشاعر ولا من غيره فعدم وقوع الصفة مبنى على العادة وترك البكاء لخوف الواشى باطل عبادة؛ لأن من غلبه البكاء لم يبال بمن حضر عادة سواء كان واشياً أو غير واش فدعاوى الشاعر استحسانات تقديرية؛ لأن أحسن الشعر أكذبه فثبت المراد اهـ. يعقوبى.

(قوله: أو غير ممكنة) عطف على قوله إما ممكنة أى: أن الصفة الغير الثابتة إما ممكنة كما مر وإما غير ممكنة ادعى وقوعها وعللت بعلة تناسبها (قوله: كقوله) أى:

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليه عقد متطقي

من انتطق أى: شد النطاق، وحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قصد إثباتها كذا في الإيضاح وفيه بحث.....

الشاعر أى: وهو المصنف فهذا البيت له، وقد وجد بيتا فارسيا في هذا المعنى، فترجمه بالعربية بما ذكر، وقال كقوله: ولم يقل كقول إما للتجريد أو نظرا لمعناه فإنه للفارسي تأمل.

والجوزاء برج من البروج الفلكية فيه عدة نجوم تسمى نطاق الجوزاء، والنطاق والمنطقة: ما يشد به الوسط وقد يكون مرصعا بالجواهر حتى يكون كعقد خالص من الدر وقوله عقد متطقي بفتح الطاء اسم مفعول أى: لما رأيت عليها عقدا متطقا به أى: مشدودا في وسطها كالنطاق أى: الحزام، واعلم أن لو تفيد نفى مدخولها شرطا وجوابا فشرطها نفى نية الخدمة وجوابها نفى رؤية نطاق الجوزاء فتفيد لو نفى هذين النفيين فتثبت نية الخدمة ورؤية نطاق الجوزاء، فحاصل معنى البيت أن الجوزاء مع ارتفاعها لها عزم ونية على خدمة ذلك الممدوح ومن أجل ذلك انتطقت أى: شدت النطاق هيوا لخدمته فلو لم تنو خدمته ما رأيت عليها نطاقا شدت به وسطها (قوله: من انتطق) أى: مأخوذ منه وقوله أى: شد النطاق أى: المنطقة بوسطه (قوله: غير ممكنة) أى: لأن النية بمعنى العزم والإرادة وإنما يكون ذلك ممن له إدراك بخلاف غيره كالجوزاء (قوله: قصد إثباتها) أى: بالعلة المناسبة لها وهي كونها منطقة أى شادة النطاق في وسطها (قوله وفيه) أى: فيما قاله في الإيضاح بحث، وحاصله أن أصل لو أن يكون جوابها معلولا لمضمون شرطها، فإذا قلت لو جئتنى: أكرمتك كان التركيب مفيدا أن العلة في عدم الإكرام عدم الجيء، وإذا قلت لو لم تأتني لم أكرمك كان التركيب مفيدا أن العلة في وجود الإكرام الإتيان وظاهر المصنف أن المعلول مضمون الشرط، والعلة فيه مضمون الجزء وهذا خلاف المشهور المقرر في لو ولو أجرى البيت على المقرر فيها بأن جعل نية خدمة الممدوح علة لانتطاق الجوزاء لكان ذلك البيت من الضرب الأول وهو ما إذا

لأن مفهوم هذا الكلام هو أن نية الجوزاء خدمة المدوح علة لرؤية عقد النطاق عليها أعني لرؤية حالة شبيهة بانتطاق المنطقة كما يقال لو لم تجعني لم أكرمك يعني أن علة الإكرام هي الجحى وهذه صفة ثابتة قصد تعليلها بنية خدمة المدوح فيكون من الضرب الأول وهو الصفة الثابتة التي قصد علتها وما قيل إنه أراد أن الانتطاق صفة ممتعة الثبوت للجوزاء وقد أثبتنا الشارع وعللها بنية خدمة المدوح

كانت الصفة التي ادعى لها علة مناسبة ثابتة ولم تظهر لها علة في العادة، وذلك لأن المعلول الذي هو انتطاق الجوزاء ثابت، لأن المراد به إحاطة النجوم بما كإحاطة النطاق بالإنسان، وإذا كان المراد بالانتطاق الحالة الشبيهة بالانتطاق فهي محسوسة ثابتة ونية الخدمة التي هي علتها غير مطابقة، وحيث فاليبت المذكور مثل البيت السابق وهو قوله:

لَمْ يَحْكُ نَالِكُ السَّحَابِ وَإِنَّمَا حُمْتُ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَصَاءُ

من جهة أن كلا منهما عللت فيه صفة ثابتة بعلة غير مطابقة، وحيث فلا يصح تمثيل المصنف به للقسم الرابع (قوله: لأن مفهوم هذا الكلام) أى: الذى هو البيت أى: المفهوم منه بحسب استعمالها في اللغة من كونها لامتناع الجزاء لامتناع الشرط (قوله: خدمة المدوح) مفعول المصدر وهو نية وقوله علة إلخ خير أن (قوله: علة لرؤية عقد النطاق) أى: لا أنه معلول له كما قال المصنف في الإيضاح بقى شيء وهو أنه لا يصح تعليل رؤية النطاق بنية خدمة المدوح إنما يصح أن يعلل بتلك النية الانتطاق - اللهم إلا أن تجعل رؤية النطاق كناية عن وجوده - فتأمل.

(قوله: كما يقال) أى: كالمفهوم مما يقال فهو تنظير من جهة أن الأول علة والثاني معلول (قوله: وهذه) أى: رؤية عقد النطاق عليها أعني الحالة الشبيهة بانتطاق المنتطق صفة ثابتة، وقوله قصد تعليلها بنية خدمة المدوح أى: وهى علة غير مطابقة للواقع (قوله: وما قيل) أى: في الجواب عن المصنف وفي رد قول المعارض فيكون من الضرب الأول، وحاصله أن يجعل البيت على قاعدة اللغة، ويكون من هذا الضرب بأن يراد بالانتطاق الحقيقي: وهو جعل النطاق الحقيقي في الوسط لا حالة شبيهة به، ولا شك رؤيته بالجوزاء غير ثابتة (قوله: أنه) أى الشاعر، وقوله أراد أن الانتطاق أى:

فهو مع أنه مخالف لصريح كلام المصنف في الإيضاح ليس بشيء؛ لأن حديث انتطاق الجوزاء أعني الحالة الشبيهة بذلك ثابت بل محسوس والأقرب أن يجعل لو هاهنا مثلها في قوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(١) أعني الاستدلال بانتفاء الثاني على انتفاء الأول فيكون الانتطاق علة كون نية الجوزاء خدمة الممدوح أى دليلا عليه

الحقيقى (قوله: فهو مع أنه إلخ) هذا رد لما قيل بوجهين الأول مخالفته لما في الإيضاح، والثاني أن المراد بالانتطاق الحالة الشبيهة به لا الحقيقى كما ذكر هذا القائل (قوله: مخالف لصريح كلام المصنف في الإيضاح) أى: لأن كلامه صريح في أن المعلن نية الخدمة، والعلّة رؤية الانتطاق لا العكس كما ذكره هذا القائل (قوله: لأن حديث انتطاق الجوزاء) الإضافة للبيان (قوله: أعني الحالة إلخ) أى: وحمل الانتطاق على الحقيقى مع قيام القرينة على إرادة خلافه وهو هيئة إحاطة النجوم بالجوزاء إحالة للدلالة عن وجهها فلا وجه له (قوله: ثابت بل محسوس) أى: فلا يكون من هذا الضرب (قوله: والأقرب) أى: في تخريج هذا البيت، وحاصل ما ذكره الشارح أن لو هنا ليست لامتناع الجواب لامتناع الشرط كما هو الشائع فيها، بل للاستدلال بانتفاء الجزاء على انتفاء الشرط؛ لأن الشرط علّة في الجزاء فيصح الاستدلال بوجود الجزاء على وجود الشرط وبعدمه على عدمه؛ لأن وجود المعلول يدل على وجود علته وعدم وجود المعلول يدل على عدم علته، فالشاعر جعل الانتطاق دليلا لنية خدمة الجوزاء للممدوح فاستدل بوجود الانتطاق في الخارج على وجود نية الخدمة، والحاصل أن الشاعر كأنه ادعى دعوة وهى أن الجوزاء قصدها خدمة الممدوح، واستدل على ذلك بدليل وهو لو لم يكن قصدها الخدمة، لما كانت متنتقة، لكن كونها غير متنتقة باطل لمشاهدة انتطاقها فبطل المقدم وهو لم يكن قصدها الخدمة فيثبت نقيضه وهو المطلوب (قوله: أعني الاستدلال بانتفاء الثاني) وهو عدم رؤية الانتطاق وانتفاؤه يكون برؤية الانتطاق، (وقوله: على انتفاء الأول) أى: وهو عدم نية الجوزاء خدمته وانتفاؤه يكون بنيتها خدمته؛ لأن نفى النفى إثبات، فصح قول الشارح: فيكون الانتطاق إلخ (قوله: فيكون الانتطاق علة كون نية الجوزاء خدمة الممدوح أى: دليلا عليه) أى: كما أن انتفاء الفساد في الآية دليل

(١) الأنبياء: ٢٢.

وعلة للعلم مع أنه وصف غير ممكن (والحق به) أى بحسن التعليل (ما بنى على الشك) ولم يجعل منه؛ لأن فيه ادعاء وإصراراً والشك ينفيه.....

على انتفاء تعدد الآلهة، فانتفاء الثاني دليل على انتفاء الأول، وكذلك وجوده دليل على وجوده وإن كان الأول علة في وجود الثاني؛ وذلك لأن الثاني مسبب عن الأول ولازم له ووجود المسبب يدل على وجود السبب، وانتفاء اللازم يدل على انتفاء الملزوم (قوله: وعلة للعلم) أى: بوجوده فالعلة كما تطلق على ما يكون سبباً لوجود الشيء في الخارج تطلق على ما يكون سبباً لوجود العلم به ذهنًا، فالانتطاق وإن كان معلولاً ومسبباً عن نية الخدمة في الخارج يجعل علة للعلم بوجود النية أى: دليلاً عليه ويمكن حمل كلام المصنف في الإيضاح على هذا بأن يقال: قوله قصد إثباتها بالعلة وهى انتطاق الجوزاء مراده بالعلة الدليل، وحينئذ فلا يتوجه عليه ما ذكره الشارح من البحث، تأمل.

(قوله: مع أنه) أى: ذلك الوصف وهو كون نية الجوزاء الخدمة، والحاصل أن العلة المذكورة في الكلام لحسن التعليل قد يقصد كونها علة لثبوت الوصف ووجوده في نفسه كما في الضريين الأولين؛ لأن ثبوته معلوم وقد يقصد كونها علة للعلم به، وذلك إذا كان المستدل عليه مجهولاً فتكون تلك العلة من باب الدليل وذلك كما في الضريين الآخرين لعدم العلم بثبوت الصفة، بل الغرض إثباتها والبيت المذكور هنا يصح أن يكون من الضرب الأول باعتبار، ومن الرابع باعتبار، فإذا جعلت نية خدمة الجوزاء للممدوح علة للانتطاق كان من الضرب الأول، وإن جعلت الانتطاق دليلاً على كون الجوزاء نيتها خدمته كان من الضرب الرابع، وهذا ما سلكه المصنف (قوله: ما بنى على الشك) أى: علة أتى بها على وجه الشك، بأن يؤتى في الكلام مع الإتيان بتلك العلة بما يدل على الشك (قوله: ولم يجعل منه) أى: ولم يجعل ما بنى على الشك من حسن التعليل حقيقة بل جعل ملحقا به (قوله: لأن فيه) أى: في حسن التعليل ادعاء أى لتحقق العلة (وقوله: وإصراراً) أى: على ادعاء التحقق؛ وذلك لأن العلة لما كانت غير مطابقة وأتى بها لإظهار أنها علة لما فيها من المناسبة المستعذبة لم يناسب فيها إلا الإصرار

(كقوله: كَانَ السحابُ الغرُّ) جمع الأغر والمراد السحاب الماطرة الغزيرة الماء (غَيَّيْنَ تَحْتَهَا) أى تحت الربا (حييًّا فما ترقًّا) الأصل ترقًّا بالهمز فخففت أى مسا تسكن (لهنَّ مدامِعُ) علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غيبت حييا تحت تلك الربا.....

على ادعاء التحقق (قوله: كقوله) أى قول الشاعر وهو أبو نمام^(١) (قوله: كَانَ السحابُ الغرُّ) يطلق السحاب على الواحد وعلى الجمع لأنه اسم جنس وهو المراد به هنا بدليل وصفه بالجمع، وقيل: إنه جمع سحابة وعليه فوصفه بالجمع ظاهر (قوله: جمع الأغر) الأغر فى الأصل الأبيض الجبهة والمراد به هنا مطلق الأبيض، أى كَانَ السحاب الأبيض أى كثير المطر لأن السحاب المطر أكثر ما يكون أبيض (قوله: غَيَّيْنَ) أى دَفَنَ (قوله: أى تحت الربا) أى المذكورة فى البيت قبله وهو قوله:

رُبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا بِنَسِيمِهَا إِلَى الْمَزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعُ

الربا: جمع ربوة وهى التل المرتفع من الأرض، وقوله شفعت من الشفاعة، والنسيم يطلق على نفس الريح وعلى هبوبها وهو المراد هنا. والمزن وهى السحاب الأبيض، وضمير جادها للربا أى: حتى جاد المزن عليها أى: على تلك الربا والهامع من المزن السائل بكثرة، وقوله بعد ذلك: كَانَ السحاب الغر هو المزن فعدل فى البيت الثانى عن التعبير بالضمير لبيان معنى المزن (قوله: بالهمز) أى: المضموم؛ لأنه فعل مضارع (وقوله: فخففت) أى الهمزة للضرورة بقلبها ألفا على غير قياس؛ لأن الهمزة التى تبدل ألفا شرط إسدالها قياسا سكونها، والحاصل أنه يقال: رَقِيَ يَرَقِي كَعَلِمَ يَعْلَمُ بمعنى صعد ويقال رَقَا يَرَقَا بالهمزة بمعنى سكن وهو المراد هنا، فلذا قال الشارح: الأصل ترقًّا بالهمزة إلخ (قوله: علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب) أى: على الربا (وقوله: بأنها) أى السحاب غيبت أى دفنت حييا تحت الربا فكأن الربا قبره، والسحاب تبكى فدموعها تهطل على ذلك القبر، والحاصل أن الشاعر يقول: أظن أو أشك أن السحاب غيبت حييا تحت الربا، فمن أجل ذلك لا تنقطع دموعها، فبكاءها صفة عللت بدفن حبيب تحت

(١) لأبى نمام فى ديوانه ص ٤٢٥، والإيضاح ٥٢٣.

فهى تبكى عليها

[التفريع]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (التفريع وهو أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد إثباته) أى إثبات ذلك الحكم (لمتعلق له آخر) على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب.....

الربا، ولما أتى بكأن أفاد أنه لم يجوز بأن بكاءها لذلك التغيب، فقد ظهر أنه علل بكاءها على سبيل الشك والظن بتغيبها حبيا تحت الربا، ولا يخفى ما فى تسمية نزول المطر بكاء من لطف التجوز وبه حسن التعليل (قوله: فهى) أى السحاب تبكى عليها أى تنزل دموعها على الربا لأجل الحبيب الذى تحتها.

[التفريع]:

(قوله: التفريع) بالعين المهملة وهو لغة جعل الشيء فرعاً لغيره (قوله: أن يثبت لمتعلق أمر حكم) أى أن يثبت أمر محكوم به على شيء بينه وبين أمر آخر نسبة، وتعلق بعد أن يثبت ذلك الحكم لمنسوب آخر لذلك الأمر، فالمتعلق فى الموضعين بفتح الـلام، والمراد بالمتعلق النسبة والارتباط، وبالحكم المحكوم به (وقوله: لمتعلق له) أى كائن له، وآخر صفة لمتعلق، ففهم من التعريف أنه لا بد من متعلقين أى منسوبين لأمر واحد، كغلام زيد وأبوه فزيد أمر واحد وله متعلقان أى منسوبان أحدهما غلامه والآخر أبوه، ولا بد من حكم واحد يثبت لأحد المتعلقين وهما الغلام والأب بعد إثباته للآخر، كأن يقال: غلام زيد فرح ففرح أبوه، فالفرح حكم أثبت لمتعلقى زيد وهما غلامه وأبوه، وإثباته للثانى على وجه يشعر بتفريع الثانى على الأول (قوله: على وجه يشعر بالتفريع) يعنى: أنه لا بد أن يكون إثبات الحكم للمتعلق الثانى على وجه يشعر بتفريعه على إثباته للأول، وذلك بأن يثبت الحكم ثانياً للمتعلق الثانى مع أداة ليست لمطلق الجمع، كأن يقال غلام زيد فرح كما أن أباه فرح، وغلام زيد ركب كما أن أباه ركب، وعلم من هذا أن المراد بالتفريع التبعية فى الذكر والتعقيب الصورى من غير أن يكون هناك أداة تفيد مطلق الجمع، سواء كان بأداة تفريع أم لا وليس المراد أن يكون ذلك الإثبات بأداة تفريع فقط، وإلا لم يكن البيت الذى ذكره المصنف من هذا النوع (قوله: والتعقيب)

احترازاً عن نحو غلام زيد راكب وأبوه راكب (كقوله:

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دَمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

هو بفتح اللام شبه جنون يحدث للإنسان من عض الكلب.....

عطف تفسير (قوله واحترازاً إلخ) أى وإنما أتى بهذا القيد لأجل الاحتراز عن نحو: غلام زيد راكب وأبوه راكب، ونحو: غلام زيد فرح وأبوه فرح، لعدم التفريع في الإنبسات للثاني وإن اتحد الحكم فيهما لأن الواو لمطلق الجمع، فما قبلها وما بعدها سيان في التقدم لكل والتأخر للآخر كذا قرر شيخنا العدوى، هذا وفي بعض النسخ احتراز عن نحو غلام زيد راكب وأبوه راكب وفيه نظر، لأن تفسير التفريع المذكور يستدعى اتحاد الحكم للمتعلقين، وفي المثال المذكور حكمان مختلفان أثبتا لمتعلقى أمر، فالاحتراز عن هذا المثال ليس بقوله على وجه يشعر بالتفريع، بل بما علم من اشتراط اتحاد الحكم (قوله: كقوله) أى الشاعر وهو الكميث^(١) من قصيده يمدح بها آل البيت (قوله: لسقام الجهل) بفتح السين أى لأمراض الجهل، وما في قوله (كما دمائكم) زائد لا تمنع الجار من العمل، كما في قوله تعالى ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾^(٢) أى فبرحمة، فتكون الدماء هنا مجرورة بالكاف وما بعده أعنى جملة تشفى من الكلب في موضع نصب على الحال ويجوز أن يكون الدماء مرفوعاً على الابتداء وما بعده خبر، ووجه انطباق التعريف السابق على هذا البيت أن مدلول الكاف الذى هو الممدوحون وهم أهل البيت أمر واحد له متعلقان وهما: الأحلام أى العقول المنسوبة لهم، والدماء المنسوبة لهم، أثبت لأحد متعلقيه وهو الدماء الشفاء من الكلب بعد إثبات ذلك الحكم وهو الشفاء لمتعلق آخر وهو العقول، ولا يضر في اتحاد الحكم كون الشفاء في أحدهما منسوباً للكلب وفي الآخر للجهل لاتحاد جنس الحكم (قوله هو) أى الكلب بفتح اللام (قوله: شبه جنون) أى داء يشبه الجنون (قوله: من عض الكلب الكلب) الأول بسكون اللام والثاني بكسرها، والكلب الكلب في الأصل: كلب عقور يعض الناس ويأكل لحمهم

(١) من البسيط وهو للكميث بن زيد في الدرر ٢٥٢/١، ومعاهد التنصيص ٨٨/٣ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٢) آل عمران: ١٥٩.

ولا دواء له أنجع من شرب دم ملك كما قال الحماسي: (١)

بناة مكارم وأساة كلّم
دماؤكم من الكلب الشفاء

ففرع على وصفهم بشفاء أحلامهم من داء الجهل وصفهم بشفاء دمائهم
من داء الكلب يعنى أقم ملوك وأشراف وأرياب العقول الراجعة.
[تأكيد المدح بما يشبه الدم]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (تأكيد المدح بما يشبه الدم).....

فيحصل له بسبب ذلك الكلب الذى هو داء يشبه الجنون، فيصير ذلك الكلب بعد ذلك كل من عضه يحصل له ذلك الداء بإذن الله تعالى (قوله: ولا دواء له) أى لذلك الداء بعد ظهوره أنجع أى أنفع وأكثر تأثيراً فيه من شرب دم ملك، قيل بشرط كون ذلك الدم من إصبع من أصابع رجله اليسرى فتؤخذ منه قطرة على ثمرة وتطعم للمعضوض يجد الشفاء بإذن الله، وقيل دم الملوك نافع لذلك الداء مطلقاً أى من أى محل كان، ولهذا كانت الحكماء توصى الحمامين بحفظ دم الملوك لأجل مداواتهم هذا الداء به.

(قوله: بناة مكارم) البناة بضم الباء جمع بان، الأساة بضم الهمزة جمع آس وهو الطبيب مأخوذ من الأسى بالفتح والقصر وهو المداواة والعلاج، والكلم الجراحات والجمع كلوم، أى: أنتم الذين تبنون المكارم وترفعون أساسها بإظهارها، وأنتم الذين تؤاسون أى تطبقون الكلم أى جراحات القلوب وجراحات الفاقة وغيرها، وأنتم الذين دماؤكم تشفى من الكلب لشرفكم وكونكم ملوكاً (قوله: ففرع على وصفهم بشفاء أحلامهم من داء الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب) قال الفنرى: أراد بالتفريع التعقيب الصورى والتبعية فى الذكر كما ينبى عنه لفظ الوصف، لا أن شفاء الدماء من الكلب متفرع فى الواقع على شفاء أحلامهم لسقام الجهل، إذ لا تفريع بينهما فى نفس الأمر أصلاً، فلا يرد أن التشبيه فى قوله (كما دماؤكم) يدل على أن أمر التفريع على عكس ما ذكره الشارح، إذ المشبه به أصل والمشبه فرع فلا حاجة إلى اعتبار

(١) البيت للحماسي.

وهو ضربان أفضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح) لذلك الشيء (بتقدير دخولها فيها) أى دخول صفة المدح فى صفة الذم.....

القلب، على أن الكاف فى مثله ليست للتشبيه بل لمجرد التعليل، كما قيل به فى قوله تعالى ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ﴾^(١) اهـ والحاصل أن المراد بتفرع الثانى على الأول، كونه ناشئاً ذكره عن ذكر الأول حيث جعل الأول وسيلة للثانى أى كالتقدمة والتوطئة له، حتى إن الثانى فى قصد المتكلم لا يستقل عن ذكر الأول، وليس المراد بتفرعه عنه ترتيبه عليه باعتبار الوجود الخارجى، إذ لا تفرع بينهما أصلاً بهذا المعنى، خلافاً لما فهمه بعضهم من أن المراد بتفرع الثانى عن الأول كونه مترتباً عليه وتابعاً له فى الوجود ولو بحسب الادعاء، فيدعى هنا أن شرف العقل كاف فى ترتيب الشفاء من الكلب عليه، فورد عليه أن الكاف للتشبيه والمشبّه به هو الأصل المتفرع عنه والمشبّه هو الفسرع، وحينئذ فالتشبيه يدل على أن أمر التفريع على عكس ما ذكره الشارح فأجاب بأن فى الكلام قلباً، والأصل دماؤكم تشفى من الكلب كما أن أحلامكم لسقام الجهل شافية، وهذا كله تكلف لا داعى له.

[تأكيد المدح بما يشبه الذم:]

(قوله: وهو ضربان) فيه: أن المناسب لقوله بعد ذكر الضريين ومنه ضرب آخر أن يقول هنا وهو ضروب، إلا أن يقال إنه رأى أن الضريين هما الأكثر والأشهر فلم يتعرض للآخر هنا (قوله: أفضلهما) أى: أحسنهما (قوله: صفة مدح) نائب فاعل يستثنى (قوله: بتقدير إلخ) أى: وإنما يستثنى صفة المدح من صفة الذم بتقدير دخولها فيها، أى بسبب تقدير المتكلم أن صفة المدح المستثناة داخلة فى صفة الذم المنفية، وليس المراد بالتقدير ادعاء الدخول على وجه الجزم والتصميم، بل تقدير الدخول على وجه الشك المفاد بالتعليق؛ لأن معنى الاستثناء كما يأتى أن يستثنى صفة المدح من صفة الذم المنفية على تقدير، أى فرض دخولها فيها إن كانت عيباً، هذا إذا كانت الباء على أصلها للسببية، فلو جعلت بمعنى على، وأن المعنى وإنما تستثنى صفة المدح من صفة الذم

(١) البقرة: ١٩٨.

(كقوله^(١)) ولا عيبَ فيهم غيرَ أنْ سيوفَهُمْ، مِنْ فُلُولٍ) جمع فل وهو الكسر في حد السيف (من قِراعِ الكتائبِ) أى مضاربة الجيوش (أى إن كان فلول السيف عيباً فأثبت شيئاً منه) أى من العيب (على تقدير كونه منه) أى كون فلول السيف من العيب (وهو) أى هذا التقدير وهو كون الفلول من العيب (محال) لأنه كناية عن كمال الشجاعة (فهو) أى إثبات شيء من العيب.....

على تقدير دخولها فيها، لأفادت أن التقدير على وجه التعليق الموجب لكونه على وجه الشك، فلا يحتاج للتنبيه على المراد - فافهم ا. هـ يعقوبى.

وإنما كان ما ذكر من تأكيد المدح؛ لأن نفي صفة الذم على وجه العموم حتى لا يبقى ذم في المنفى عنه مدح، وبما تقرر من أن الاستثناء من النفي إثبات، كان استثناء صفة المدح بعد نفي الذم إثباتاً للمدح، فجاء فيه تأكيد المدح، وإنما كان هذا التأكيد مشبها للذم وفي صورته؛ لأنه لما قدر الاستثناء متصلاً وقدر دخول هذا المستثنى في المستثنى منه كان الإتيان بهذا المستثنى لو تم التقدير وصح الاتصال ذمّاً؛ لأن العيب منفى فإذا كان هذا عيباً كان إثباتاً للذم، لكن وجد مدحاً فهو في صورة الذم وليس بـذم (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو زياد بن معاوية الملقب بالنابغة الذبياني نسبة لذييان بالضم والكسر قبيلة من قبائل العرب (قوله: من قراع) بكسر القاف بمعنى المضاربة، والكتائب بالناء المثناة فوق جمع كتيبة وهى الجماعة المستعدة للقتال (فقوله: لا عيب فيهم) نفي لكل عيب ونفي كل عيب مدح، ثم استثنى من العيب المنفى كون سيوفهم مفلولة من مضاربة الكتائب، على تقدير كونه عيباً (قوله: أى إن كان فلول السيف عيباً) جواب الشرط محذوف أى ثبت العيب وإلا فلا، وأما قوله: فأثبت شيئاً منه فهذا كلام مستأنف بصيغة الماضى المبني للمعلوم، وأى فقد أثبت الشاعر شيئاً من العيب وهو فلول السيف على تقدير إلخ، وليس بصيغة المضارع على أنه جواب الشرط لركة ذلك لفظاً ومعنى (قوله: لأنه كناية عن كمال الشجاعة) أى: ومحال أن تكون الشجاعة صفة ذم، وإنما كان فلول السيوف كناية عن كمال الشجاعة؛ لأن فلول السيوف إنما يكون

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤.

على هذا التقدير (في المعنى تعليق بالحال) كما يقال: حتى يبيض القار وحتى يلج
الجمال في سَمّ الحيات (والتأكيد فيه) أى في هذا الضرب (من جهة أنه كدعوى
الشيء بيينة) لأنه علق نقيض المدعى وهو إثبات شيء من العيب بالحال والمعلق
بالحال محال فعدم العيب محقق (و) من جهة.....

من المضاربة عند ملاقة الأقران في الحروب، وذلك لازم لكمال الشجاعة، فأطلق اسم
اللازم وأراد الملزوم (قوله: على هذا التقدير) أى: وهو كون الفلول من العيب.

(قوله: تعليق بالحال) أى تعليق على محال في المعنى، والمعلق على المحال محال،
وإنما قال في المعنى لأنه ليس في اللفظ تعليق، فقوله لا عيب فيهم غير أن سيوفهم إلخ في
معنى لا عيب فيهم أصلا إلا الشجاعة إن كانت عيبا، لكن كون الشجاعة عيبا محال
فيكون ثبوت العيب فيهم محالا (قوله: كما يقال: حتى يبيض القار وحتى يلج الجمال في
سَمّ الحيات) أى: أن مثل التعليق بالحال الواقع في البيت ما يقال لا أفعل كذا حتى يبيض
القار أى الزفت، وحتى يلج الجمال أى وحتى يدخل الجمال في سَمّ الحيات أى في ثقب
الإبرة؛ لأنه في تأويل الاستثناء المعلق؛ لأن المعنى لا أفعله على وجه من الوجوه إلا أن
يثبت هذا الوجه وهو أن يبيض القار أو (يَلْجُ الْجَمَلُ لِي سَمِّ الْحَيَاتِ) ^(١) وثبوت
هذا الشرط محال، ففعل ذلك الشيء محال.

(قوله: والتأكيد فيه) أى: وتأكيد المدح في هذا الضرب الذي هو استثناء صفة
مدح من صفة ذم منفية على تقدير دخولها فيها (قوله: من جهة أنه) أى: إثبات المدح
في هذا الضرب (قوله: كدعوى الشيء بيينة) أى: كإثبات المدعى بالبيينة أى الدليل؛
وذلك لأنه قد تقرر أن الاستدلال قد يكون بأن يقال: إن هذا الشيء لو ثبت ثبت
المحال فإن الخصم إذا سلم هذا اللزوم لزم قطعاً انتفاء ذلك الشيء فيلزم ثبوت نقيضه،
وإذا كان نقيضه هو المدعى لزم إثباته بحجة التعليق بالحال، والاستثناء الواقع في هذا
الضرب بمنزلة القول المذكور في الصورة؛ لأن المتكلم علق ثبوت العيب الذي هو
نقيض المدعى على كون المستثنى عيبا، وكونه عيبا محال والمعلق على المحال محال، فيكون

(١) الأعراف: ٤٠.

(أن الأصل في) مطلق الاستثناء هو (الاتصال) أى كون المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على تقدير السكوت عنه وذلك لما تقرر في موضعه من أن الاستثناء المنقطع مجاز وإذا كان الأصل في الاستثناء الاتصال (فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها) يعنى المستثنى (يوهم إخراج شيء) وهو المستثنى (فما قبلها) أى ما قبل الأداة وهو المستثنى منه (فإذا وليها) أى الأداة (صفة مدح) وتحول الاستثناء من الاتصال إلى الانقطاع (جاء التأكيد).....

ثبوت العيب فيهم محالا فيلزم ثبوت نقيضه وهو عدم العيب الذى هو المدعى (قوله: أن الأصل في مطلق الاستثناء) أى: لا في كل الاستثناء؛ لأن الأصل في الاستثناء في الضرب الثانى الانقطاع كما باتى اهـ. بس.

(قوله: على تقدير السكوت عنه) أى: عن الاستثناء، فيكون ذكر المستثنى إخراجا له عن الحكم الثابت للمستثنى منه (قوله: وذلك) أى وبيان ذلك أى وبيان كون الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال ما تقرر في موضعه من أن الاستثناء المنقطع مجاز، ومن المعلوم أن المجاز خلاف الأصل والأصل الحقيقة، هذا وقد اشتهر فيما بينهم أن الاستثناء حقيقة في المتصل مجاز في المنقطع، وقد اختلف في المراد من ذلك، فقيل: قولهم الاستثناء المنقطع مجاز، يريدون به أن استعمال أداة الاستثناء في الاستثناء المنقطع مجاز، وأما إطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع فهو حقيقة اصطلاحا كإطلاقه على المتصل، وقيل: بل المراد أن إطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع مجاز أيضا (قوله: فذكر أداته) الضمير في أداته راجع للاستثناء، إلا أننا إن قلنا: إن المراد بالاستثناء أولا في قوله: الأصل في الاستثناء الاتصال الأداة كانت الإضافة في أداته يمانية، أو أن الضمير في أداته راجع للاستثناء بمعنى المستثنى منه على طريق الاستخدام، وإن قلنا: إن المراد بالاستثناء أولا لفظ الاستثناء كان الضمير في أداته عائدا على أصل الاستثناء (قوله: يعنى المستثنى) أى: يعنى بما بعدها المستثنى (قوله: يوهم) أى يوقع في وهم السامع أى في ذهنه أن غرض المتكلم أن يخرج شيئا من أفراد ما نفاه قبلها ويريد إثباته، حتى يحصل فهم إثبات شيء من العيب.

(قوله: وتحول الاستثناء إلخ) المراد بتحوله من الاتصال إلى الانقطاع، ظهور أن المراد به الانقطاع فكأنه قال: فإذا ولى الأداة صفة مدح وظهر أن المراد بالاستثناء الانقطاع

لما فيه من المدح على المدح والإشعار بأنه لم يجد صفة ذم يستثنىها فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل الاستثناء إلى الانقطاع (و) الضرب (الثاني) من تأكيد المدح بما يشبه الذم (أن يثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء) أى بذكر عقيب إثبات صفة المدح لذلك الشيء أداة استثناء (تليها صفة مدح أخرى له) أى لذلك الشيء (نحو أنا أفصحُ العربِ يَدَّ أنَّى من قریش).....

بعد ما توهم الاتصال من مجرد ذكر الأداة (قوله: لما فيه) أى لما فى الاستثناء من المدح أى من زيادة المدح على المدح، فالمدح الأول المزيد عليه جاء من نفى العيب على جهة العموم، حيث قال لا عيب فيهم، إذ من المعلوم أن نفى صفة الذم على وجه العموم حتى لا يبقى فى المنفى عنه ذم مدح، والمدح الثانى المزيد إشعار الاستثناء لصفة المدح بأنه لم يجد صفة ذم يستثنىها؛ لأن الأصل فى الإتيان بالأداة بعد عموم النفى استثناء الإثبات من جنس المنفى وهو الذم، فلما أتى بالمدح بعد الأداة فهم منه أنه طلب الأصل الذى ينبغى ارتكابه، فلما لم يجد ذلك الأصل الذى هو استثناء الذم اضطر إلى استثناء المدح، وحول الاستثناء عن أصله إلى الانقطاع (قوله: فاضطر إلخ) أى لأجسل تسميم الكلام، وإلا كان الكلام غير مفيد لأنه إذا قيل لا عيب فيهم غير لم يكن مفيداً.

(قوله: وتعقب) أى تلك الصفة بأداة استثناء (قوله: تليها) أى تلى تلك الأداة وتأتى بعدها (قوله: له) أى: كائنة لذلك الشيء الموصوف بالأولى وظاهره، سواء كانت الصفة الثانية مؤكدة للأولى ولو بطريق اللزوم كما فى المثال الأول، أو كانت غير ملائمة لها كما فى قوله الآتى (هو البدرُ إلا أنه البحرُ زاحراً) وذلك لأن تأكيد المدح يحصل بمجرد ذكر الصفة المدحية ثانياً، ولو لم تكن ملائمة للأولى لحصول المدح بكل منهما (قوله: نحو أنا أفصحُ العربِ يَدَّ أنَّى من قریش)^(١) وجه تأكيد المدح فى هذا أن إثبات الأفصحية على جميع العرب تشعر بكماله، والإتيان بأداة الاستثناء بعدها يشعر

(١) لا أصل له ومعناه صحيح، أورده الشوكاني فى الفوائد المجموعة والعجلوني فى "كشف الخفاء" ٢٠١/١، وقال: قال فى اللآلى: معناه صحيح ولكن لا أصل له كما قال ابن كثير وغيره من الحفاظ، وأورده أصحاب الغريب ولا يعرف له إسناد.

ييد بمعنى غير وهو أداة استثناء (وأصل الاستثناء فيه) أى فى هذا الضرب (أيضا)

بأنه أريد إثبات مخالف لما قبلها؛ لأن الاستثناء أصله المخالفة، فلما كان المأتى به كونه من قریش المستلزم لتأكيد الفصاحة، إذ قریش أفصح العرب جاء التأكيد، وإنما كان مدحا بما يشبه الذم؛ لأن أصل ما بعد الأداة مخالفته لما قبلها، فإن كان ما قبلها إثبات مدح كما هنا فالأصل أن يكون ما بعدها سلب مدح، وإن كان ما قبلها سلب عيب كما فى الضرب السابق فالأصل فيما بعدها أن يكون إثبات عيب، وهو هنا ليس كذلك، فكان مدحا فى صورة ذم؛ لأن ذلك أصل دلالة الأداة اهـ. يعقوبى.

(قوله: ييد بمعنى غير) اعلم أن ييد تستعمل اسمًا بمعنى غير الاستثنائية فلا تكون مرفوعة ولا مجرورة بل منصوبة، ولا يكون الاستثناء بها متصلا بل منقطعا، وتستعمل حرف تعليل بمعنى من أجل، ومن الثانى قول الشاعر:

عَمَدًا لَعَلْتُ ذَاكَ يَيْدَ أَلَى أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرِنِّي

أى تصوتى مأخوذ من الرنين وهو التصويت، فقول الشارح ييد بمعنى غير، أى ييد هنا فى هذا الحديث بمعنى غير، لأن صحة التمثيل به مبنية على ذلك، وأما على ما قاله ابن هشام فى المغنى من أن ييد فى هذا الحديث حرف تعليل بمعنى من أجل، والمعنى أنا أفصح العرب لأجل أنى من قریش، فلا يكون المثال من هذا الباب، ومعنى التعليل هنا أن له مدحلا فى ذلك لا أنه علة تامة (قوله وهو) أى غير أداة استثناء أى فبيد كذلك لأنه بمعناه.

(قوله وأصل الاستثناء فيه إلخ) هذا شروع فى بيان أن هذا الضرب إنما يفيد التأكيد من وجه واحد من الوجهين السابقين فى الضرب الأول، ليرتب على ذلك أن الضرب الأول أفضل من هذا الضرب، قيل الأولى حذف قوله وأصل ويقول والاستثناء فيه منقطع أيضا، إذ لا معنى للأصل هنا، ويدل لهذا قول الشارح، كما أن الاستثناء فى الضرب الأول منقطع ولم يقل كما أن الأصل فى الاستثناء فى الضرب الأول أن يكون منقطعا، وفى عبد الحكيم قوله وأصل الاستثناء فيه أى: الراجع الكثير الاستعمال فى هذا الضرب أن يكون المذكور بعد أداة الاستثناء غير داخل فيما قبلها، بأن يكون ما قبلها

أن يكون منقطعاً) كما أن الاستثناء في الضرب الأول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى منه وهذا لا يناق كونه الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال (لكنه) أى الاستثناء المنقطع في هذا الضرب (لم يقدر متصلاً) كما قدر في الضرب الأول إذ ليس هنا صفة ذم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها وإذا لم يمكن تقدير الاستثناء متصلاً في هذا الضرب (فلا يفيد التأكيد.....)

صفة خاصة وما بعدها كذلك، وفي تعبيره بالأصل إشارة إلى أنه قد يكون داخلاً إلا أنه خلاف الأصل، نحو: فلان له جميع الخاسن أو جمع كل كمال إلا أنه كسريم، وأما في الضرب الأول فلكون ما قبل الأداة صفة منفية والمستثنى صفة مدح يكون غير داخل فيما قبلها البتة، لكنه قدر دخوله ليصير متصلاً فيفيد التأكيد من وجهين انتهى وعلى هذا فالأبضية راجعة للاستثناء فيه لا لأصاليته.

(قوله أن يكون منقطعاً) أما الانقطاع في الضرب الأول فلأن محصله أن يستثنى من العيب خلافه، فلم يدخل المستثنى في جنس المستثنى منه، وأما الانقطاع في الثاني فلانتفاء العموم في المستثنى منه فيه (قول وهذا) أى كونه الأصل في الاستثناء في هذا الضرب الانقطاع لا يناق كونه الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال، لأن أصالة الانقطاع نظراً لخصوص هذا الضرب، وأصالة الاتصال نظراً لمطلق الاستثناء، وهذا كما يقال الأصل في الحيوان أن يكون بصيراً والأصل في العقب أن تكون عمياء، فالحكم على الحيوان بأصالة البصر له لا يناق الحكم على نوع منه بثبوت أصالة العمى له، وإذا علمت أنه لا منافاة بين كونه الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال وكونه الأصل في الاستثناء الواقع في هذا الضرب الانقطاع- تعلم أنه لا تناق بين كلامي المصنف.

(قوله لكنه إلخ) لما كان الاستثناء في الضريين منقطعاً أراد أن يفرق بينهما فقال لكنه إلخ، وحاصل الفرق أن الضرب الأول يجوز فيه تقدير دخول ما بعد أداة الاستثناء فيما قبلها لكونه صفة عامة، والضرب الثاني لا يجوز فيه ذلك لعدم عموم الصفة التي قبل الأداة (قوله لم يقدر متصلاً) أى بل بقى على حاله من الانقطاع (قوله إذ ليس هنا صفة ذم منفية عامة يمكن إلخ) أى وإنما هنا صفة خاصة فلا يمكن تقدير دخول شيء فيها.

إلا من الوجه الثاني) وهو أن ذكر أداة الاستثناء قبل ذكر المستثنى يؤهم إخراج شيء مما قبلها من حيث أن الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال فإذا ذكر بعد الأداة صفة مدح أخرى جاء التأكيد ولا يفيد التأكيد من جهة أنه كدعوى الشيء ببينة لأنه مبني على التعليق بالمحال المبني على تقدير الاستثناء متصلا (ولهذا) أي ولكون التأكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط (كان) الضرب (الأول) المقيد للتأكيد من وجهين (أفضل ومنه) أي ومن تأكيد المدح بما يشبه الذم (ضرب آخر) وهو أن.....

(قوله إلا من الوجه الثاني) أي من الوجهين المذكورين في الضرب الأول (قوله وهو أن ذكر إلخ) حاصله أن الإخراج في هذا الضرب من صفة المدح المثبتة، فيتوهم قبل ذكر المستثنى أنه صفة مدح أريد إخراجها من المستثنى منه ونفيها على الموصوف، لأن الاستثناء من الإثبات نفى، فإذا تبين بعد ذكره أنه أريد إثباته له أيضا أشعر ذلك بأنه لم يمكنه نفى شيء من صفات المدح عنه فيجىء التأكيد (قوله: المبني على تقدير الاستثناء متصلا) وهو غير ممكن في هذا لأن كلا من المستثنى والمستثنى منه صفة حاصلة فلا يتصور شمول أحدهما للآخر، فلا يتصور الاتصال، فإذا قلنا لا عيب فيه إلا الكرم إن كان عيبا، أفاد أن العيب منتف عنه مع كل ما فيه من الأوصاف، إلا إذا كان الكرم عيبا وهو محال، بخلاف قولنا أنا أفصح الناس بيد أنى من بنى فلان الفصحاء، فلا معنى للتعليق فيه، فإن قلت: ما المانع أن يقدر في المثال وشبهه إلا أن يكون كوني من بنى فلان محلا بالفصاحة فيثبت لى إحلال بها فحينئذ يفيد التأكيد من الوجه الأول أيضا قلت: يمنع من ذلك كون ذلك غير معتبر في استعمال البلغاء، وإلا لصرح به يوما ما، ولو قيل أنا أفصح الناس إلا أنى من بنى فلان، إن كان محلا بالفصاحة كان ركيكا بخلاف التعليق بعد العموم كما مر اهـ. يعقوبى.

(قوله أفضل) أي من الثاني لأن التأكيد فيه من وجه واحد.

(قوله ضرب آخر) أي غير الضريين الأولين بالنظر للصورة التركيبية، وإلا فهو

يعود للضرب الأول في المعنى، لأن المعنى لا عيب فينا إلا الإيمان إن كان عيبا (قوله أن

يؤتى بمسئتي فيه معنى المدح معمولاً لفعل فيه معنى الذم (نحو ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا﴾^(١) أى ما تعيب منا إلا أصل المناقب.....

يؤتى بمسئتي أى كالإيمان (وقوله معمولاً لفعل) أى كنتقم فيكون الاستثناء حينئذ مفرغاً؛ لتفرغ العامل الذى فيه معنى الذم السابق على إلا للعمل فيما بعدها، وهو المسئتي الذى فيه معنى المدح (قوله نحو ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا﴾ إلخ) أى نحو قوله تعالى حكاية عن سحرة فرعون (قوله أى ما تعيب منا) الخطاب لفرعون أى ما تعيب منا يا فرعون شيئاً أو أصلاً الأصل إلخ (قوله وهو الإيمان) أى وكون الإيمان أصل المناقب وقاعدة النجاة والشرف الديوى والأخروى مما لا يخالف فيه عاقل، فلا يضر كون فرعون يعتقد عيباً بالنسبة لكفره، فقد أتى في هذا المثال بأداة الاستثناء بعدها صفة مدح هى الإيمان، والفعل المنفى فيه معنى الذم لأنه من العيب، فهو في تأويل لا عيب فينا إلا الإيمان إن كان عيباً، لكنه ليس بعيب وحينئذ فلا عيب فينا، قيل إن الاستثناء هنا متصل حقيقة إذ التقدير ما تعيب شيئاً فينا إلا الإيمان، بخلافه فيما تقدم فإنه منقطع، وفيه أنه إن جعل متصلاً حقيقة خرج المثال عما نحن بصدد، إذ ليس فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم، إذ حاصل المعنى أنك ما عبت فينا أمراً من الأمور إلا الإيمان، جعلته عيباً وليس بعيب في نفسه كما تعتقد، فهو بمنزلة ما لو قيل ما أنكرت من أفعال زيد إلا مواصلة فلان، وليست مما ينكر، فالنزاع إنما هو في المسئتي هل هو كما اعتقده المخاطب أو لا؟ وليس من تأكيد المدح بما يشبه الذم فى شيء، لأنه لم يستثن مدحاً أكد به مدحاً هو نفي العيب وإنما استثنى أمراً مسلم الدخول ويبقى النزاع فيه هل هو كما زعمه المخاطب أم لا؟ بخلاف قولنا لا عيب فينا إلا الإيمان إن كان عيباً فهو بمنزلة ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم إلخ، فالتأويل على الانقطاع متعين، فيفيد هذا الضرب ما يفيد الأول من التأكيد بالوجهين وهما: أن فيه من التعليق ما هو كإثبات الشيء بالبينة، وأن فيه الإشعار بطلب ذم فلم يجده فاستثنى المدح وهو ظاهر أ. هـ يعقوبى.

(١) الأعراف: ١٢٦.

والمفاخر وهو الإيمان يقال نقم منه وانتقم منه إذا عابه وكرهه وهو كالضرب الأول في إفادة التأكيد من وجهين (والاستدراك) المفهوم من لفظ لكن (في هذا الباب) أى باب تأكيد المدح بما يشبه الذم (كالاستثناء كما في قوله: هو البدر إلا أنه البحرُ زائراً سوى أنه الضَّرغامُ لكنه الويلُ) ^(١)

(قوله والمفاخر) تفسير (قوله يقال نقم منه) بابه ضرب وفهم والأول أكثر ومنه الآية (قوله إذا عابه) أى فى شيء وقوله وكرهه أى لأجل ذلك الشيء (قوله: من وجهين) لا يقال الوجه الأول مبنى على التعليق بالحال كما تقدم، ولا يجرى ذلك هنا لأن كون الإيمان عيباً ليس بمحال، بدليل أن إعابتهم عليه قد وقعت بالفعل، لأننا نقول إعايته لهم عليه لا تقتضى كونه عيباً فى نفسه ولا يخرج ذلك عن كونه حقاً، لأنها باطلة قطعاً بمقتضى العقل السليم اهـ. يس.

(قوله المفهوم من لفظ لكن) أى الدال عليه لفظ لكن (قوله فى هذا الباب) لم يقل فيه لئلا يتوهم عود الضمير للضرب الأخير خاصة (قوله كالاستثناء) أى فى إفادة المراد وهو تأكيد الشيء بما يشبه نقیضه، وحيث أن أفراد بالاستثناء المذكور فى تعريف الضريين ما يعم الاستدراك وإنما كان الاستدراك كالاستثناء فى هذا الباب لأنهما من واد واحد، إذ كسل منهما لإخراج ما هو بصدد الدخول وهما أو حقيقة، فإنك إذا قلت فى الاستدراك زيد شجاع لكنه بخيل فهو لإخراج ما يتوهم ثبوته من الشجاعة، لأن الشجاعة تلائم الكرم، كما أنك إذا قلت فى الاستثناء جاء القوم إلا زيداً، فهو لإخراج ما أوهم من عموم الناس دخوله، وإن كان الإيهام فى الأول بطريق الملازمة وفى الثانى بطريق الدلالة التى هى أقوى، فإذا أتى بصفة مدح ثم أتى بعد أداة الاستدراك بصفة مدح أخرى، أشعر الكلام بأن المتكلم لم يجد حالاً يستدركه على الصفة الأولى، غير ملائم لما الذى هو الأصل، فأتى بصفة مدح مستدركة على الأولى، فيجىء التأكيد كما تقدم فى الضرب الثانى من الاستثناء.

(قوله: كما فى قوله) أى الشاعر وهو أبو الفضل بديع الزمان الهمذاني فى مدح خلف بن أحمد السجستاني (قوله هو البدر) أى من جهة الرفة والشرف (قوله زائراً)

(١) البيت لبديع الزمان الهمذاني، بمدح خلف بن أحمد الصغار.

فقوله: إلا وسوى استثناء مثل بيد أنى من قريش وقوله: لكنه استدراك يفيد فائدة الاستثناء في هذا الضرب؛ لأن إلا في الاستثناء المنقطع بمعنى لكن [تأكيد الـدم بما يشبه المدح]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (تأكيد الـدم بما يشبه المدح وهو ضربان -أحدهما: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها) أى صفة الـدم (فيها) أى في صفة المدح (كقولك:.....)

أى حالة كونه زاحراً أى مرتفعاً من تلاطم الأمواج (وقوله: إلا أنه البحر) أى من جهة الكرم (قوله: سوى أنه الضرغام) أى الأسد من جهة الشجاعة والقوة (قوله: لكنه الوبل) جمع وابل وهو المطر الغزير، ولم يكتف بوصفه بكونه بحراً في الكرم عن كونه وبلاً فيه؛ لأن الوبلية تقتضى وجود العطاء بالفعل، والبحرية تقتضى التهيو للأخذ من كل جانب، فالكرم المستفاد من البحرية كالقوة، والمستفاد من الوبلية كالفعول، فلم يكتف بالأول عن الثاني (قوله: فقوله: إلا وسوى إلخ) أى فقوله: إلا أنه البحر (وقوله: سوى أنه الضرغام) مثل بيد أنى من قريش من جهة أن كلاً من الضرب الثانى؛ لأنه أثبت أولاً صفة مدح وعقبها بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى، إلا أن الصفة الأخرى في البيت قد تعددت (قوله: في هذا الضرب) أى ضرب بيد أنى من قريش وهو الضرب الثانى، والحاصل أن الاستثناءين والاستدراك المذكور كل منهما في هذا البيت من قبيل بيد أنى من قريش وهو الضرب الثانى، والتأكيد فيه من الوجه الثانى فقط، ومثال الاستدراك الذى كلاً استثناء في الضرب الأول.

ولا عيبَ فيهمَ غيرَ أنْ سيوفُهُمَ بمنْ قُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ^(١).

[تأكيد الـدم بما يشبه المدح]:

(قوله: صفة ذم) أى ثابتة لذلك الشيء (قوله: بتقدير) أى بواسطة تقدير دخولها فيها ومعلوم أن نفي صفة المدح ذم، فإذا أثبت صفة ذم بعد هذا النفي الذى هو ذم جاء

(١) البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٤، وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣٤، ٣٣١، ولسان العرب ٨/٢٦٥ (قرع)، ١١/٥٣٠ (قلل).

فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه، وثانيهما: أن يثبت للشئ صفة
ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة أخرى له كقولك: فلان فاسق إلا أنه جاهل
فالضرب الأول يفيد التأكيد من وجهين والثاني من وجه واحد (وتحقيقهما

التأكيد وكان مشبهاً للمدح، لما سبق من أن الأصل فيما بعد إلا مخالفته لما قبلها،
فيكون ما بعدها إثبات صفة المدح، فتأمل.

(قوله: فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه) أى أنه انتفت عنه
صفات الخير إلا هذه الصفة، وهى الإساءة للمحسن إليه إن كانت خيراً، لكنها ليست
خيراً وحينئذ فلا خير فيه أصلاً، ويجرى فى هذا ما جرى فى الضرب الأول فى تأكيد
المدح من كون التأكيد فيه من وجهين؛ وذلك لأنه كدعوى الشئ بيينة، وهو هنا نفى
الخيرية عنه بالمرّة، وذلك لتعليق وجود الخيرية فى فلان على المحال، وهو كون الإساءة
للمحسن إليه خيراً المبنى ذلك على تقدير الاتصال فى الاستثناء؛ ولأن الكلام من جهة
كون الأصل فى الاستثناء الاتصال يشعر بأن المتكلم طلب الأصل وهو استثناء المدح
ليقع الاتصال، فلما لم يجده استثنى ذمّاً فجاء فيه ذم على ذم. قال المبكى فى عروس
الأفراح: فى هذا المثال نظراً لأن الأصل فى الاستثناء الاتصال فلا بد أن يكون فيه
مناسبة بين الخصلة المستثناة والخصال المستثنى منها، والإساءة إلى من أحسن إليه ليس
فيها شئ يشبه الخير، وعلاقة المضادة هنا بعيدة الاعتبار، فينبغى أن يمثل بما صورته
صورة إحسان، كقولك: فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرقه. اهـ. يس.

(قوله: وتعقب) أى تلك الصفة (وقوله: تليها) أى: تلى تلك الأداة، (وقوله:
له) أى كائنة لذلك الشئ الموصوف بالصفة الأولى (قوله: والثاني من وجه واحد) أى
لأن كونه كدعوى الشئ بالبيينة لا يتأتى هنا لأنه يتوقف على التعليق وهو بالمحال وهو
يتوقف على اتصال الاستثناء، وهو لا يتأتى هنا لأن المستثنى منه هنا صفة خاصة لا
يمكن دخول شئ فيها، وحينئذ فالضرب الثانى وإنما يفيد التأكيد من جهة أن الاستثناء
لما كان الأصل فيه الاتصال، والعدول عن الاتصال إلى الانقطاع يشعر بأن المتكلم طلب
استثناء المدح فلم يجده، فأتى بالذم على الذم فجاء تأكيد الذم (قوله: وتحقيقهما) أى

على قياس ما مر في تأكيد المدح بما يشبه الذم.
[الاستبـاع]:

(ومنه) أى ومن المعنـى (الاستبـاع وهو المدح بشيء على وجه يستتبع
المدح بشيء آخر كقوله

فَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيَّئْتَ الدُّنْيَا بِأَلْكَ خَالِدًا^(١)

مدحه بالنهاية في الشجاعة) حيث جعل قتلاه بحيث يخلد وارث

أعمارهم

وتحقيق وجه إفادتهما للتأكيد (قوله: على قياس ما مر) أى يجرى على الاعتبار والنظر
فيما مر من تأكيد المدح بما يشبه الذم.

[الاستبـاع]:

(قوله وهو المدح بشيء) أى كالنهاية في الشجاعة (وقوله: يستتبع) أى يستلزم،
(وقوله: المدح بشيء آخر) أى ككونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها (قوله: يستتبع المدح
بشء آخر) أى يتبعه أى يلزمه المدح بشيء آخر (قوله: كقوله) أى الشاعر وهو أبو
الطيب المتنبي (قوله: فهب من الأعمار) أى أخذت منها على وجه القهر والاختطاف
(قوله: ما لو حويته) أى أعماراً لو حويتها وضممتها إلى عمرك، وهذا مبني على مذهب
المعتزلة القائلين: إن القاتل قطع على المقتول أجله ولو تركه لعاش، فإذا جمع ما بقي من
أعمار قتلاه إلى عمره لكان خالداً لآخر الدنيا، ومذهب أهل السنة أنه لم يقطعه بل
المقتول مات بانتهاؤه أجله (قوله: لَهَيَّئْتَ الدُّنْيَا بِأَلْكَ خَالِد) أى: لقليل للدنيا هنيئاً لك
بسبب أنك خالد فيها، أى هنيئاً أهلها بسبب خلوده (قوله: مدحه بالنهاية إلخ) أى لأن
اغتيال النفوس وأخذها قهراً إنما يكون بالشجاعة، ولما وصف أعمار تلك النفوس بأنها
لو ضمت لناهاها كانت خلوداً دل ذلك على كمال شجاعته (قوله: حيث جعل)
أى لأنه جعل قتلاه بحيث يخلد في الدنيا وارث أعمارهم لكسرهم، ولا شك أن
اغتيال النفوس الكثيرة التي لو اجتمعت أعمارهم لناهاها لكان بما خالداً إنما يكون لكمال

(١) البيت للمتنبي من قصيدة بمدح فيها سيف الدولة في ديوانه ٢٧٧/١.

(على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها) إذ لا تهيئة لأحد بشيء لا فائدة فيه قال على بن عيسى الربيعي (وفيه) أى فى البيت وجهان آخران من المدح أحدهما (أنه نهب الأعمار دون الأموال) كما هو مقتضى علو الهمة وذلك مفهوم من تخصيص الأعمار بالذكر والإعراض عن الأموال مع أن النهب بما أليق وهم يعتبرون ذلك فى المحاورات والخطايبات وأن لم يعتبره أئمة الأصول (و) الثانى

كونه سببا لصلاح الدنيا فتابع له (قوله: على وجه) أى وهو كون الدنيا تمنا بخلوده، والحاصل أن الشاعر لما مدحه بنهاية الشجاعة، وجعل خلوده تمنا به الدنيا كان مدحه بنهاية الشجاعة على الوجه المذكور، وهو تهيئة الدنيا بخلوده مستتبعا ومستلزم لمدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا وحسن نظامها، لأن المراد بتهيئة الدنيا تهيئة أهلها، فلو لم يكن لهذا الممدوح فائدة لأهل الدنيا ما هتوا بيقاله، إذ لا تهيئة لأحد بشيء لا فائدة له فيه، فقول الشاعر إذ لا تهيئة إلخ علة لمحذوف قد علمته (قوله: قال على إلخ) أشار الشارح بهذا إلى استخراج الوجهين الآخرين من المدح من البيت المذكور ليس ذلك للمصنف كما هو ظاهره، بل هو ناقل لذلك عن غيره، ففيه إشارة للاعتراض على المصنف، والربيعي بفتح الراء والباء نسبة لربيعة (قوله: وجهان آخران) أى غير الاستتباع مدلولان لذلك البيت بالالتزام وهما. علو الهمة وعدم الظلم:

(قوله: أنه نهب الأعمار دون الأموال) أى وهذا يستلزم مدحه بعلو الهمة، وأن همته إنما تتعلق بعمالى الأمور، لأن الذى يميل للمال إنما هو الهمة الدنية والأموال يعطيها ولا ينهبها والأرواح ينهبها، فالعدول عن الأموال إلى الأعمار إنما هو لعلو الهمة، وذلك مما يمدح به، وقوله أنه نهب إلخ أى مفاد أنه نهب إلخ وهو علو الهمة (قوله: وذلك) أى نفى نهب الأموال مفهوم من تخصيص الأعمار بالذكر والإعراض عن الأموال، لأن تخصيص الشيء بالذكر يقتضى الحصر (قوله: مع أن النهب بما) أى مع أن تعلق النهب بالأعمار أليق بالمدح (قوله: وهم) أى: البلغاء يعتبرون ذلك أى: التخصيص والإعراض من حيث ما يفهم منه (قوله: فى المحاورات) أى: المخاصمات وقوله والخطايبات أى: الظنات (قوله وإن لم يعتبره) أى التخصيص المذكور أئمة الأصول أى: أكثرهم، فهو لا

(أنه لم يكن ظالما في قتلهم) وإلا لما كان للدنيا سرور بخلود.

[الإدماج]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (الإدماج) يقال أدمج الشيء في ثوبه إذا لفّه فيه (وهو أن يضمن كلام سيق لمعنى) مدحا كان أو غيره (معنى آخر) هو منصوب مفعول ثان ليضمن.....

يفيد الحصر عندهم لأنه لقب وهو لا مفهوم له، كقولهم على زيد حج، واعتبره الدقاق والصيرفى من الأصوليين، وقد يقال هذا ظاهر بالنظر للمحور فقط أى الأعمار، أما إذا نظر لمجموع الجار والمجرور فهو قيد، وأئمة الأصول يعتبرون مفهومه. اهـ يس.

(قوله: أنه لم يكن ظالما في قتلهم) أى: لأن الظالم لا سرور للدنيا ببقائه، بل سرورها بملاكمه، ومعلوم أن كونه غير ظالم مدح فهم من التهنئة لاستلزامها إياه، فالمدح الأول لازم للمعنى الذى جعل أصلا وهو النهاية في الشجاعة، والمدح الثانى لازم للمعنى الذى جعل مستتبعا بالفتح وهو كونه سببا لصلاح الدنيا.

[الإدماج]:

(قوله: يقال) أى: لغة أدمج الشيء في ثوبه إذا لفّه فيه أى: أدخله فيه فهو في اللغة الإدخال مطلقا (قوله: وهو) أى اصطلاحا (قوله: أن يضمن كلام) أى: أن يجعل المتكلم الكلام الذى سيق لمعنى متضمنا لمعنى آخر، فالمعنى الآخر ملفوف في الكلام، فقوله: يضمن على صيغة المبني للمفعول والنائب عن الفاعل هو كلام (وقوله: سيق لمعنى) نعت لكلام (وقوله: معنى آخر) مفعول ثان ليضمن منصوب به بعد أن رفع به المفعول الأول بالنيابة (قوله: معنى آخر) أراد به الجنس أعم من أن يكون واحدا كما في البيت المذكور في المتن، أو أكثر كما في قول ابن نباتة:

ولا بُدُّ لى مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لى بِخَلٍّ أودَعُ الحِلْمَ عِنْدَهُ^(١)

يريد أن وصاله لا يتيسر له إلا بترك الوقار ومداراة رقبائه وملازمة عتبته والرضا بالطرد والشتم وغيرهما من أفعال الجُهلاء، والخَلُّ بالكسر الخليل، فقد أدمج في

(١) الإيضاح ص ٣٢٧.

وقد أسند إلى المفعول الأول (فهو) لشموله المدح وغيره (أعم من الاستتباع)
لاختصاصه بالمدح.....

الغزل وهو الكلام الواقع من الحب في شأن المحبوب الفخر بكونه حليماً، حيث كنى عن ذلك بالاستفهام عن وجود خليل صالح يودعه حلمه، وضمن الفخر بالحلم شكوى الزمان لتغير الإخوان حيث أخرج الاستفهام مخرج الإنكار تنبيهاً على أنه لم يسبق في الإخوان من يصلح لهذا الشأن أى: إيداع الحلم عنده، وقد نبه بقوله أودع الحلم عنده على أنه لم يعزم على مفارقة الحلم على سبيل الدوام، بل في بعض الحالات أعنى حالة وصال المحبوب للوقوف على الجهل، وذلك لأنه لما كان شأنه أن يفعل أفعال الجهال وكان مريداً لوصاله، عزم على أنه إن وجد من يصلح لأن يودعه حلمه أودعه إياه، فإن الودائع ترد آخر الأمر، واعلم أن المعنى الآخر وهو المضمن المدموج يجب أن لا يكون مصرحاً به، ولا يكون في الكلام إشعار بأنه مسوق لأجله، وإلا لم يكن ذلك من الإدماج، فما قيل في قوله:

أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم^(١)
لقلْتُ له نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا إن المهمُّ المقدمُ

إن هذا الكلام مسوق للتهنئة بالوزارة لبعض الوزراء، وأن الدهر أسعفه بتلك الوزارة، وأن الشاعر يحبها، وضمن ذلك التشكى من الدهر في عدم إسعافه هو في نفسه، فكانت الشكاية فيه إدماجاً، فهو سهو لأنه صرح أولاً بالشكاية حيث قال: أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا فكيف تكون مدحاً بل لو قيل إن هذا الكلام مسوق للشكاية والتهنئة مدحاً كان أقرب، ولا ينافي هذا كون المقصود بالذات هو التهنئة، لأن القصد الذاتى لا ينافي إفادة ذلك المقصود بطريق الإدماج بأن يوتى به بعد التصريح بغيره، وقول الشاعر: أتمها أى أتم ما ابتدأته من النعمى أى الإنعام، وأترك أمرنا فإن أمرهم مهم والمهم مقدم.

(قوله: وقد أسند) أى يضمن (قوله: لا اختصاصه بالمدح) هذا بالنظر لظاهر

تعريف الاستتباع، أما لو قيل إن ذكر المدح في التعريف بطريق التمثيل لا للتخصيص،

(١) الإيضاح ص ٣٢٨.

(كقوله: أَلْقَبَ فِيهِ^(١)) أى فى ذلك الدليل (أَجْفَانِي كَأَنِّي، أَعْدُ بِهَا عَلَى السَّهْرِ
الذُّنُوبَا، فَإِنَّهُ ضَمِنَ وَصْفَ اللَّيْلِ بِالطُّوْلِ لِلشَّكَايَةِ مِنَ الدَّهْرِ
[التَّوْجِيهِ]:

ومنه) أى ومن المعنوى. (التَّوْجِيهِ) ويسمى محتمل الضدين (وهو إيراد الكلام
محتملا لوجهين مختلفين) أى متباينين متضادين

كان مساويا للإدماج - قاله عبد الحكيم (قوله: كقوله) أى الشاعر وهو أبو الطيب
المتنبي (قوله: أَلْقَبَ فِيهِ أَجْفَانِي) عبر بالمضارع لدلالته على تكرار تقليب الأجفان ليلا،
وهو دليل على السهر، والأجفان جمع جفن كقفر وهو غطاء العين من أعلى وأسفل
(قوله: كَأَنِّي) أى فى حالة تقلبيها أَعْدُ بِهَا أى: بالأجفان من جهة حركتها، فجعل
أجفانه كالسبحة حيث يعد بها ذنوب الدهر، فكأن كل حركة ذنب (وقوله: السذنوبا)
أى: ذنوب الدهر التى فعلها معه، من تفريقه بينه وبين الأحبة مثلا ومن عدم استقامة
الحال، لا ذنوبه التى فعلها فى الدهر إذ لا معنى لعدّها على الدهر، وكأن هنا نحتمل
الشك أى: كثر تقليب الأجفان فى ذلك الليل كثرة أوجبت لى الشك فى أنى أعد بها
على الدهر ذنوبه، ونحتمل التشبيه أى: أشبه نفسى فى حالة التقليل بنفسى فى حالة عدّ
الذنوب (قوله: فَإِنَّهُ ضَمِنَ إِيَّاهُ) أى: وإنما كان فى هذا البيت إدماج؛ لأن الشاعر ضمن
وصف الليل بالطول أى: المأخوذ من قوله: أَلْقَبَ فِيهِ أَجْفَانِي؛ لأنه يدل على كثرة
تقليل الأجفان، وهو يدل على كثرة السهر، وهو يدل على طول الليل، وهذا المعنى
الذى سبق له الكلام أولا (قوله: للشكايَةِ) أى: المأخوذة من قوله: كَأَنِّي أَعْدُ بِهَا إِيَّاهُ،
وهو مفعول ضمن وتلك الشكايَةِ بما حصل الإدماج لأنها معنى تضمنه المعنى الذى سبق
أولا، مع عدم التصريح بها وعدم إشعار الكلام بأنه مسوق لأجلها.

[التَّوْجِيهِ]:

(قوله: وهو إيراد الكلام) أى الإتيان به (قوله: محتملا لوجهين) أى على حد
سواء إذ لو كان أحدهما متبادرا لكان تورية لا توجيها (قوله: أى متباينين) بيان للاختلاف

(١) البيت للمتنبي فى ديوانه ١٤٠/١.

كالمدح والذم مثلا ولا يكفي مجردا احتمال معنيين متغايرين (كقول من قال لأعور/ ليت عينيه سواء) يحتمل ثمنى صحة العين العوراء فيكون دعاء له والعكس فيكون دعاء عليه قال (السكاكي منه) أى ومن التوجيه (متشابهات القرآن باعتبار) وهو احتمالها لوجهين مختلفين وتفاوته باعتبار آخر وهو عدم استواء الاحتمالين.....

(قوله: كالمدح والذم) أى وكالسب والدعاء (قوله: ولا يكفي مجرد احتمال معنيين متغايرين) أى: كما يومه كلام المصنف فهو اعتراض عليه، أى فلو قيل رأيت العين في موضع، فإنه يحتمل على السواء أن يراد العين الجارية وعين الذهب والفضة، وليس من التوجيه لأن المعنيين متغايران ولا تضاد بينهما لجواز اجتماعهما، (قوله: كقول من قال لأعور) أى خياط يسمى عمرا و ذلك القائل هو بشار بن برد، وقوله
لَيْتَ عَيْنِهِ سَوَاءٌ^(١)

عجز بيت وصدره:

خاط لي عمرو قباء

وهذا البيت من مجزوء الرمل وبعده:

فاسأل الناس جميعاً أمديح أم هجاء

روى أن بشارا أعطى خياط أعور اسمه عمرو ثوبا ليخيمه له فقال له الخياط لأخيطنه بحيث لا يعلم أقباء هو أم غيره، فقال له بشار لئن فعلت ذلك لأقولن فيك شعرا لا يدرى أهجاء أم غيره، فلما خاط الخياط ذلك الثوب قال بشار ما ذكر في البيتين، فإن قلت الظاهر أن الشاعر أراد المدح لأنه بإزاء خياطة وهي الإحسان، ومقابل الإحسان يكون إحسانا فلم يستو الاحتمالان، وحيث فلا يتجه عدد من التوجيه، قلت أراد استواء الاحتمالين بالنظر لنفس اللفظ وإن ترجح أحد الاحتمالين بالنظر للقرينة، على أن كون الشعر في مقابلة الخياطة لا يعين كون الشاعر أراد المدح، لاحتمال أن يكون أفسد الخياطة بالإبرة فدعا عليه، وسمى الدعاءين مديحا وهجاء، نظرا لكون المدعو

(١) البيتان من الرمل وهو لبشار بن برد في خياط أعور وهو في الإيضاح ص ٥٢٨.

لأن أحد المعنيين في المتشابهات قريب والآخر بعيد لما ذكر السكاكي نفسه من أن أكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية والإيهام ويجوز أن يكون وجه المفارقة هو أن المعنيين في المتشابهات لا يجب تضادهما.....

له يستحق أن يمدح بموجب الدعاء له، والمدعو عليه يستحق أن يذم ويهجو بموجب الدعاء عليه (قوله: لأن أحد المعنيين في المتشابهات قريب والآخر بعيد) أى: وهو المراد من اللفظ كما في ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾^(١) فإن المتبادر من اليد الجارحة والمراد منها القدرة، وهذا المعنى المراد بعيد من اللفظ (قوله: لما ذكر السكاكي) أى وإنما قلنا إن أحد المعنيين في المتشابهات قريب والآخر بعيد لما ذكر إلخ (قوله: من قبيل التورية والإيهام) العطف مرادف أى ومعلوم أن التورية التي هي الإيهام إنما تتصوره في معنى قريب وبعيد كما تقدم.

(قوله ويجوز أن يكون وجه المفارقة) أى: بين التوجيه والمتشابهات وهذا وجه آخر للفرق، وقوله أن المعنيين في المتشابهات لا يجب تضادهما، أى بل يجوز اجتماعهما كالقدرة واليد بمعنى الجارحة، أى بخلاف التوجيه فإنه يجب فيه تضاد المعنيين كما مرر قال العلامة يعقوبى بعد أن ذكر جميع كلام الشارح: وفي هذا الكلام خبط لا يخفى، لأنهم اشترطوا في التوجيه استواء المعنيين في القرب والبعد، فكيف يصح أن تكون المتشابهات من التوجيه بوجه مع كون أحد المعنيين في المتشابهات بعيدا هو المراد كما في قوله ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^(٢) و﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^(٣) فالمعنى المجازى وهو البعيد منهما هو المراد كما تقدم، وأيضا قد ذكر السكاكي نفسه أن المتشابهات على الإطلاق من التوجيه باعتبار، وقد ذكر بعد أن أكثرها له معنى قريب وبعيد، وهو يقتضى أن الذى يكون توجيهها من المتشابهات بالاعتبار هو البعض لا الكل، نعم إن صح أن بعض المتشابهات يحتمل الضدين على السواء كانت من التوجيه الصرف، لا أنها منه باعتبار فقط، وكذا إن صح أن التوجيه لا يشترط فيه استواء الاحتمالين، وهو بعيد من كلامهم.

(٣) طه: ٥.

(٢) الناريات: ٤٧.

(١) الفتح: ١٠.

[الهزل يراد به الجدل]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (الهزل الذى يراد به الجدل كقوله
إذا ما تميمي أتاك مفاخره فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب)
[تجاهل العارف]:

(ومنه) أى ومن البديع المعنوى (تجاهل العارف وهو كما سماه السكاكى
سوق المعلوم.....

[الهزل يراد به الجدل]:

(قوله: الهزل الذى يراد به الجدل) أى: وهو أن يذكر الشيء على سبيل اللعب
والمباشطة، ويقصد به أمر صحيح فى الحقيقة، والفرق بينه وبين التهكم أن التهكم ظاهره جد
وباطنه هزل وهذا بعكسه، وهو واقع فى كلامهم كثيرا، كقول الإمام مالك لبعض تلامذته
حين سأله: أتعرف بيت قدامة؟ وكان ذلك البيت يلعب فيه بالحمام ومنه قول ابن نباتة:

سلبت محاسنك الهزال صفاته حتى تحير كل ظبي فيكا
لك جيده ولحافظه ونفاره وكذا نظير قرونه لأبيكا

والجدد بكسر الجيم ضد الهزل الذى هو اللهو واللعب (قوله: كقوله) أى
الشاعر وهو أبو نواس (قوله: إذا ما تميمي إلخ)^(١) أى: فقولك للتميمي وقت مفاخرته
بمحضورك لا تفتخر، وقل لى كيف أكلك للضب هزل ظاهر لكنك تريد به الجدل، وهو
ذم التميمي بأكله الضب وأنه لا مفاخرة مع ارتكابه أكل الضب الذى يعافه أشرف
الناس، وعلم من هذا أن الهزلية باعتبار استعمال الكلام، والجدية باعتبار ما قصد منه فى
الحالة الراهنة (قوله: عد عن ذا) أى جاوز هذا الافتخار بتركه وحدثنا عن أكلك
الضب تأكله على أى حالة فعد أمر من عدى بمعنى يجاوز.

[تجاهل العارف]:

(قوله: وهو كما سماه إلخ) كان الظاهر أن يقول: وهو ما سماه السكاكى إلخ،
إلا أنه اعتبر المغايرة من حيث إنه يسمى بتجاهل العارف، ومن حيث إنه يسمى بالسوق،

(١) لأبى نواس فى الإيضاح ص ٥٣٠.

كقوله:

المُع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي
أى الظاهر (أو) المبالغة (فى اللم كقوله وما أدري وسوف إخال
أدري^(١)) أى أظن وكسر هزة للتكلم فيه هو الأفتصح وبنو أسد تقول أخاك بالفتح
يروجب ذبوله وأنه لا يخرج ورقه، فلما أوردى ويحته على إخراج الورق، وأظهرت أنما
حينئذ تشك فى جزعه، وإذا كان الشجر يوبخ على عدم الجزع فأحرى غيره، فالتجاهل
هنا المؤدى لتنزيل ما لا يعلم منزلة العالم صار وسيلة للتوبيخ على الإبراق، ووسيلة
إلى التشبيه على أن مآثره بلغت إلى حيث تعلم بها الجمادات، ولو أنت تلك القائلة بما
يدل على أن الشجر لا يعلم بآبن طريف وأنه من جملة الجمادات لما حسن التوبيخ ولما
اتضح ظهور المآثر حق للجمادات فافهم اهـ. يعقوبى.

(قوله: كقوله)^(٢) أى الشاعر وهو البحرى (قوله: سرى) أى ظهر بالليل وهو
صفة لبرق (قوله: ابتسامتها) أى أم ضوء أسنانها عند ابتسامها (قوله: بالمنظر) الباء بمعنى
فى، وأراد بالمنظر المحل الذى ينظر وهو الوجه فهو بفتح الظاء، والضاحى هو الظاهر من
ضحى الطريق إذا ظهر، فالشاعر يعلم أنه ليس ثم إلا ابتسامها، لكنه تجاهل وأظهر أنه
التبس عليه الأمر فلم يدرك هل هذا اللسان المشاهد من أسنانها عند الابتسام، لمع برق
سرى أم هو ضوء مصباح أم هو ضوء ابتسامتها الكائن من منظرها الضاحى، وهذا
التجاهل المنزل منزلة الجاهل مفيد للمبالغة فى مدحها، وأما بلغت إلى حيث يستحير
فى الحاصل منها ويلتبس المشاهد منها.

(قوله: كقوله) أى الشاعر وهو زهير بن أبى سلمى وبعد البيت المذكور.

فَمَنْ فى كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ كَمَنْ فى كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءُ

(قوله: وسوف إخال أدري) المعنى وأظن أنى سأدري وأعلم بحالهم حاصلًا،
فحذف مفعولى إخال وسوف محلها بعد إخال، وهذه الجملة اعتراضية بين أدري ومعموله،

(١) البيت لزهير فى ديوانه ص ٧٣.

(٢) للبحرئى فى ديوانه ٤٤٢/١، وهو مطلع قصيدة بمدح فيها الفتح بن خاقان وهى فى الإشارات

للجرجاني ص ٢٨٦.

وهو القياس (أقوم آل حصن أم نساء) فيه دلالة على أن القوم هم الرجال خاصة (والتدله) أى وكالتحير والتدهش (فى الحب فى قوله بالله يا ظبيات القاع^(١)) وهو المستوى من الأرض (قلنا لنا، ليلاى منكن أم ليلى من البشر) وفى إضافة ليلى إلى نفسه أولا والتصريح باسمها ثانيا استلذاذ.....

وهو قوله: أقوم آل حصن إلخ، وكونها بالواو يدل على أن الاعتراض قد يكون بالواو (قوله: وهو القياس) أى: فى حرف المضارعة الداخلة على الثلاثى (قوله: أقوم آل حصن أم نساء) هذا محل الشاهد فهو يعلم أن آل حصن رجال، لكنه تجاهل وأظهر أنه التبس عليه أمرهم فى الحال، وإن كان سيعلمه فى المستقبل، فلم يدر هل هم رجال أم نساء، وهذا التجاهل المنزل منزلة الجهل مفيد للمبالغة فى ذمهم من حيث إنهم يلتبسون بالنساء فى قلة نفعتهم وضعف فائدتهم. (قوله: فيه دلالة إلخ) أى حيث قابل بين النساء والقوم فمعادلته بينهم تدل على أن القوم لا يتناول النساء بل هو مخصوص بالرجال لغة، ويدل له قوله تعالى ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾^(٢) قال العصام: وفيه أنه يجوز مقابلة المجتمع من الرجال والنساء بالنساء الصرفة، فالحق أن القوم اسم لمجموع الرجال والنساء، بدليل ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾^(٣) فتأمل.

(قوله: والتدهش) عطف تفسر أى ذهاب العقل (قوله: فى قوله) أى الشاعر وهو الحسين بن عبد الله الغريبى (قوله: وهو) أى القاع المستوى من الأرض أى: الأرض المستوية، وإضافة الظبيات إليه لكونها فيه، وقوله بالله قسم استعطف للظبيات المناديات لتجيبه، (قوله: ليلاى منكن إلخ)^(٤) أى: ليلى المنسوبة إلى منكن، أى فهو يعلم أن ليلى من البشر، فتجاهل وأظهر أنه أدهشه الحب حتى لا يدرى هل هى من الظبيات الوحشية أم من البشر، فلذلك سأل الظبيات عن حالها (قوله: وفى إضافة ليلى إلخ) أى

(١) البيت للحسين بن عبد الله أو العرض، الطراز ٨١/٣.

(٢) الحجرات: ١١. (٣) نوح: ١.

(٤) هو للمجنون فى ديوانه ص ١٣٠، وذكر مؤلف خزانة الأدب ٩٧/١، أن البيت مختلف فى نسبه، فنسب للمجنون ولذى الرمة وللمرجى وللحسين بن عبد الله وفى المصباح ص ٨٨.

وهذا أنموذج من نكت التحامل وهى أكثر من أن يضبطها القلم.

[القول بالموجب]:

(ومنه) أى ومن المعنوى (القول بالموجب وهو ضربان أحدهما أن نفع

صفة كلام الغير كناية عن شيء أثبت له).....

أن الإضافة فيها استلذاذ أكثر من عدم الإضافة، وكذا التصريح باسمها، وهذا جواب عما يقال فيه إظهار موضع الإضمار فما نكته؟ (قوله: وهذا) أى ما ذكره المصنف من النكات أنموذج أى: نبذة قليلة (قوله: وهى أكثر من أن يضبطها القلم) أى من ذى أن يضبطها القلم أى: وهى أكثر من النكات الموصوفة بضبط القلم لها، وحيث فلا تدخل تحت حصر.

[القول بالموجب]:

(قوله: القول بالموجب) بكسر الجيم اسم فاعل؛ لأن المراد به الصفة الموجبة للحكم، وبفتح الجيم اسم مفعول إن أريد به القول بالحكم الذى أوجبه الصفة، والمراد بالقول الاعتراف أى: اعتراف المتكلم بالصفة الموجبة للحكم فى كلام المخاطب، مع كونه نافيا لمقصوده من إثباتها لغير من أثبت لها المخاطب، أو مع حمل كلامه على خلاف مقصوده.

(قوله: أن تقع صفة فى كلام الغير) أى: كالأعز فإنه صفة وقعت فى كلام المنافقين دالة على شيء وهو فريقهم، فالمراد بالكناية فى كلام المصنف العبارة، وليس المراد بالكناية المصطلح عليها وهو اللفظ المستعمل لينقل منه إلى اللازم مع جواز إرادة اللزوم، إذ ليس دلالة الأعز على فريقهم بطريق الكناية؛ لأنه لا لزوم بين مفهوم الأعز وفريق المنافقين، ويحتمل أن يراد بها معناها المعهود، ويكفى فى اللزوم اعتقادهم اللزوم وادعائهم ذلك؛ لأنهم يدعون أنهم لازم لمعنى الأعز، ثم إن الظاهر أن المراد بالصفة الواقعة كناية فى الآية ما يدل على ذات باعتبار معنى كالأعز، والصفة التى روى إثباتها للغير المعنى القائم بالغير كالعزة، فاختلفت الصفتان، وحيث ففى الكلام استخدام؛ لأن الصفة المذكورة أولا فى قوله أن تقع صفة أريد بها معنى وأريد بالضمير فى قوله فتثبتها معنى آخر.

أى لذلك الشيء (حكم فثبتها لغيره) أى فثبتت أنت فى كلامك لك الصفة لغير ذلك الشيء (من غير تعرض لثبوته له) أى لثبوت ذلك الحكم لذلك الغير (أو نفيه عنه نحو ﴿يَقُولُونَ لَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾^(١)) فالأعز صفة وقعت فى كلام المنافقين كناية عن فريقهم والأذل كناية عن المؤمنين وقد أثبت المنافقون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة فأثبت الله تعالى فى الرد عليهم صفة العزة لغير فريقهم وهو الله تعالى ورسوله والمؤمنون ولم يتعرض لثبوت ذلك الحكم الذى هو الإخراج للموصوفين بالعزة أعنى الله تعالى ورسوله والمؤمنين ولا لنفيه عنهم (والثانى حمل لفظ وقع فى كلام الغير

(قوله: أى لذلك الشيء حكم) أى: تقتضيه فيه تلك الصفة لكونها نعتا كالإخراج للمؤمنين (قوله: فثبتها لغيره) أى: فثبتت تلك الصفة لغير ذلك الشيء، كالله ورسوله والمؤمنين أى: للإجماع إلى أن ذلك الحكم مسلم لزومه لتلك الصفة، ولكن لا يفيدك أيها المخاطب؛ لأن الصفة المستلزمة له إنما هى لغير من عبرت بما عنه، فقد قيل بموجب تلك الصفة وهو استلزامها للحكم، لكن هو لغير من عبرت بما عنه (قوله: من غير تعرض إلخ) أى: فلو تعرضت للحكم إثباتاً أو نفيًا خرج الكلام عن القول بالموجب، فإذا قال القوى: ليخرجن القوى من هذا البيت الضعيف، معبرا بصفة القوة عن نفسه مثبتا لسدلوها حكم الإخراج، فإن أثبت الصفة للغير ولم تتعرض للحكم بأن قلت: القوى أنا، كان الكلام من القول بالموجب، وإن تعرضت للحكم بأن قلت: القوى الذى هو أنا يخرجك منه، لم يكن من القول بالموجب فى شيء (قوله: لثبوته له أو نفيه عنه) الأولى لإثباته له أو انتفائه عنه (قوله: يقولون) أى: المنافقون لئن رجعنا من غزوة بنى المصطلق إلى المدينة (قوله: وقد أثبت المنافقون لفريقهم) أى: المكئى عنه بالأعز (قوله: فأثبت الله تعالى إلخ) أى بعد أن سلم لهم أن الأعز يخرج الأذل، فكانه قيل لهم: نعم الأعز يخرج الأذل، لكن العزة لله ورسوله وللمؤمنين لا لكم (قوله: ولم يتعرض لثبوت ذلك الحكم الذى هو الإخراج للموصوفين بالعزة) أى: وإن كان يلزمه ذلك؛ لأنه لما أثبت الصفة الموجبة للحكم لهم لزم ثبوت الحكم لهم.

(١) المنافقون: ٨.

على خلاف مراده) حال كونه خلاف مراده (مما يحتمله) ذلك اللفظ (بذكر متعلقة) أى إنما يحمل على خلاف مراده بأن يذكر متعلق ذلك اللفظ (كقوله

(قوله: على خلاف مراده) أى مراد ذلك الغير، وذلك كما لو أطلق الغير لفظا على معنى فيحمله غير من أطلقه على معنى آخر لم يرد المتكلم الأول (قوله: مما يحتمله ذلك اللفظ) أى: من المعاني التى يحتملها ذلك اللفظ احتمالا حقيقيا أو مجازيا، بأن يكون اللفظ صالحا لذلك المعنى الذى حمل عليه، وإن كان لم يرد، فلو كان اللفظ غير صالح له، كان الحمل عليه عبثا لا بديعا (قوله: بذكر متعلقه) متعلق بحمل والباء للسببية أى وحمل اللفظ على الخلاف المحتمل بسبب ذكر متعلق ذلك اللفظ (قوله: بأن يذكر متعلق ذلك اللفظ) المراد بالمتعلق هنا ما يناسب المعنى المحمول عليه، سواء كان متعلقا اصطلاحيا كالمفعول والجار والمجرور أو لا، فالأول كقوله^(١):

قلت ثقلت إذ أتيت مرارا إلخ.

والثاني كقوله:

لقد بهتوا لما رأوني شاحبا فقالوا به عينٌ فقلت وعارضُ

أرادوا بالعين إصابة العائن وحمله على إصابة عين المعشوق بذكر ملائم وهسو العارض في الأسنان التى هى كالبرد، فكأنه قال صدقتم بأن بي عينا، لكن بي عيناها وعارضها لا عين العائن، ووجه كون هذا الضرب من القول بالموجب ظاهر كالأول، لأنه اعترف بما ذكر المخاطب لكن المعنى غير مراد، ولما لم يصرح بنفى المراد صار ظاهرة إقرارا بما قيل وذلك ظاهر، وقد فهم من البيتين أن الحمل على خلاف المراد تارة يكون بإعادة المحمول، كما في البيت المذكور في المتن، وكما في قول بعضهم:

جاء أهلي لما رأوني غليلا بحكيم لشرح دائي يسعف
قال هذا به إصابة عين قلت عين الحبيب إن كنت تعرفي

(١) في الإشارات لمحمد بن علي الجرجاني ص ٢٨٧ وعرضاها المحقق للحسن بن أحمد المعروف بابن حجاج الشاعر الهازل، وينسبان لمحمد بن إبراهيم الأسدي.

قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَارًا قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير بمعنى حملتك المؤنة فحملة على تثقيل عاتقه
بالأيادي والمنن أن ذكر متعلقة أعني قوله كاهلي بالأيادي.....

وتارة يكون بدون إعادته كما في البيت الذي ذكرناه.

(قوله إذ أتيت مرارا) إذ ظرف لقلت أو ثقلت (قوله: قال ثقلت كاهلي)
الكاهل ما بين الكتفين، وقوله بالأيادي أى المنن والنعم (قوله: فلفظ ثقلت وقع في
كلام الغير) أى وهو المتكلم و(قوله: بمعنى حملتك المؤنة) أى المشقة من أكل وشرب
يأتيان لك مرة بعد أخرى، وقوله فحملة، أى المخاطب وقوله (على تثقيل عاتقه) أى
كتفه وقوله والمنن عطف تفسير، والحاصل أن المتكلم يقول لمخاطبه ثقلت عليك
وحملتك المشقة يأتيان إليك مرارا، فقال له المخاطب صدقت في كونك ثقلت علسي،
لكن ثقلت كاهلي بالمنن لا حملتى المشقة، فجعل إتيانه إليه نعمة عديدة حتى أثقلت
عاتقه، وبعد البيت المذكور:

قُلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لَا بَلْ تَطُولُ ت وَأَبْرَمْتُ قَالَ حَبْلٌ وَدَادِي.

أى: قلت له طولت الإقامة والإتيان، فقال بل تطولت من التطول والتفضل،
وقوله وأبرمت أى أمللت، وقوله حبل ودادى أى: قال نعم أبرمت ولكن أبرمت
وأحكمت حبل ودادى، فقوله وأبرمت قال حبل ودادى من هذا القبيل، أى القول
بالموجب بدون إعادة المحمول، ومنه أيضا البيت الثالث في قول الشاعر:

وَإِخْوَانٍ حَسِبْتَهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعْدَادِي^(١)
وَحُلَّتْهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي فُسُودِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَّتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي

فكانه قال نعم صدقتم ولكن صفاؤكم عن ودادى لا عن حقد، وأما البيتان
الأولان فليسا من هذا القبيل، بل ما فيهما قريب منه، إذ ليس فيهما حمل صفة ذكرت

(١) الأبيات منسوبة لأكثر من شاعر، فقد نسب لابن الرومي، وأبي العلاء وهو بلا نسبة في الإشارات ص ٢٨٨.

[الاطراد]:

(ومنه) أى ومن المعنوى. (الاطراد وهو أن تأتى بأسماء الممدوح أو غيره) وأسماء (آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف) فى السبك (كقوله:

فى كلام الغير على معنى آخر، وإنما فيهما ذكر صفة ظنت على وجه فإذا هى على خلافه، فأشبهها هذا القبيل من جهة كون المعنى فيهما فى الجملة على الخلاف، وذلك لأنه وقع فى ظنه أن إخوانه دروع له، فظهر له أنهم ليسوا دروعاً له، بل للأعداء، وظن أنهم سهام صائبات لأعدائه فظهر له أنهم ليسوا كذلك بل سهام صائبة لفؤاده، وأما البيت الثالث فقد صدر اللفظ منه فحمله على غير مرادهم.

[الاطراد]:

(قوله: أى ومن المعنوى الاطراد) أى ومن البديع المعنوى الاطراد، قيل: الظاهر أنه من البديع اللفظى لا المعنوى؛ لأن مرجعه لحسن السبك، وقد يقال: إن مرجعه لحسن السبك فى معنى مخصوص وهو النسب، فللمعنى دخل فيه - قاله يعقوبى. فاندفع قول العلامة يس: لم يظهر لى رجوع هذا النوع إلى الضرب المعنوى بوجه لا بالذات ولا بالعرض (قوله: بأسماء الممدوح) الأولى أن يقول: باسم الممدوح أو غيره، إذ لا تعدد هنا لاسم الممدوح أو غيره، والمراد بغيره المذموم أى: المهجو أو المرئى (قوله: وأسماء آبائه) أراد بالجمع هنا ما فوق الواحد بدليل المثال (قوله: على ترتيب الولادة) بأن يذكر اسم الأب ثم اسم أبى الأب وهكذا، إن قلت: لا فائدة فى ذلك القيد إذ لا يمكن الإتيان بأسماء الآباء من غير ترتيب، وإلا لكذب الانتساب فلا بد من الترتيب، إذ لو قيل بعتيبة بن شهاب بن الحارث لكذب، قلت: لا ينحصر ذكر الممدوح وآبائه فى الذكر على طريق الانتساب، فلو قيل: بعتيبة بن شهاب وحارث لكان من الاطراد - قاله العصام، وتأمله (قوله: من غير تكلف فى السبك) أى: فى نظم اللفظ ونفى التكلف، يرجع فيه إلى الذوق السليم فلا يكون ذكره فى التعريف مضراً، لأنه ليس بخفى، وقيل: نفى التكلف ألا يفصل بين الأسماء بلفظ لا دلالة على النسب، نحو زيد بن عمرو بن خالد،

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب

يقال للقوم إذا ذهب عزهم وتضعضع حالهم: قد ثل عرشهم يعنى إن تبجحوا بقتلك وفرحوا به، فقد أثرت في عزهم وهدمت أساس مجدهم بقتل رئيسهم فإن قيل هذا من تتابع الإضافات فكيف يعد من المحسنات؟ قلنا قد تقرر أن تتابع الإضافات إذا سلم من الاستكراه ملح ولطف، والبيت من هذا القبيل كقوله عليه السلام ^(١) (الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم).....

والتكلف في السبك ضده نحو زيد الفاضل بن عمرو أو زيد بن عمرو التاجر ابن خالد، ونحوه للفنرى، وفيه أن استفادة هذا المعنى من حسن السبك خفية، وحينئذ فيلزم التعريف بالأخفى، تأمل.

ويسمى ذكر اسم الشخص واسم آبائه على ترتيب الولادة اطراداً؛ لأن تلك الأسماء في تحدرها كالماء الجاري في اطراده، أى: سهولة انسجامه وجريانه.

(قوله: فقد ثلثت) ^(٢) هو بقاء الخطاب أى: أهلكت، يقال ثلهم إذا أهلكهم، والعروش جمع عرش يطلق على المقر (وقوله: بعتيبة) أى بقتل عتيبة، وهذا مثال لما ذكر فيه اسم غير الممدوح، ومثال الاطراد الذى ذكر فيه اسم الممدوح الحديث الآتى (قوله: وتضعضع) أى: ضعف (قوله: إن تبجحوا) أى افتخروا بقتلك (قوله: فقد أثسرت إلخ) هذا دليل الجواب المحذوف، أى فلا يعظم علينا افتخارهم؛ لأن عندنا ما يخفف أذى افتخارهم، وهو أنك قد أثرت في عزهم وهدمت أساس مجدهم، بقتل رئيسهم، فكانت أخذت بثأر نفسك قبل قتلك فلا افتخار لهم في الحقيقة (قوله: فإن قيل هذا) أى البيت، (وقوله: من تتابع) إلخ أى: من ذى تتابع الإضافات (قوله: فكيف يعد من المحسنات) أى: مع أنه محل بالفصاحة (قوله: قلنا: قد تقرر إلخ) حاصله أن تتابع الإضافات إنما يخل

(١) حديث صحيح.

(٢) هو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦ ورواية صدره فيه "كثُر الضحاج وما سمعت بفادر"، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (عن).

بالفصاحة إذا كان فيه ثقل واستكراه، أما إذا سلم من ذلك حسن ولطف، والبيت من الحديث هذا تمام ما ذكر من الضرب المعنوي.

[المحسنات اللفظية]:

(وأما الضرب (اللفظي) من الوجوه المحسنة للكلام (فمنه الجنس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ) أى في التلفظ.....

هذا القبيل، مع أنه ليس فيه إلا إضافتان (قوله: الحديث) أى: اقرأ الحديث، والحديث المشار إليه هو قوله (الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم)^(١) فقد تتابعت فيه الإضافات وسلم من الثقل والاستكراه إذ هو في غاية الحسن والسلاسة.

[المحسنات اللفظية]:

(قوله: وأما الضرب اللفظي إلخ) لما فرغ المصنف من الكلام على الضرب المعنوي، شرع في الكلام على أنواع الضرب اللفظي، وقد ذكر في هذا الكتاب منها سبعة أنواع (قوله: فمنه الجنس) أى النوع المسمى بالجنس بكسر الجيم؛ لأنه في الأصل مصدر جانس كقاتل قتالا، قال في الخلاصة:

لِفَاعِلِ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ

(قوله: أى في التلفظ) أى: في النطق بهما، بأن يكون المسموع منهما متحيد الجنسية كلا أو جلا، فلا يكفى التشابه في لام الكلمة أو عينها أو فائها كما يؤخذ من الأمثلة، وإن كان التشابه في اللفظ صادقا بذلك، وإنما فسر اللفظ بالتلفظ؛ لأنه لو حمل على ظاهره كان التقدير هو تشابه اللفظين في اللفظ، ولا معنى لذلك ضرورة مغايرة وجه الشبه للطرفين، وعلى فرض صحة ذلك فلا يشمل إلا التام منه، فيخرج منه الجنس الغير التام كذا قيل، هذا ويحتمل أن المصنف أطلق اللفظ على ذاتهما أى حروفهما، فيكون المعنى تشابه اللفظين في حروفهما كلا أو جلا، ثم إن التشابه المذكور لا بد فيه من اختلاف المعنى، كما دلت عليه الأمثلة الآتية، فكأنه يقول هو ألا يتشابهما إلا في اللفظ، فيخرج ما إذا تشابهما من جهة المعنى فقط، نحو أسد وسبع للحيوان المفترس،

(١) أخرجه البخارى في "أحاديث الأنبياء" باب قول الله تعالى: "لقد كان في يوسف وإخوته.."
(٤٨٢/٦)، ح (٣٣٩٠). وأخرجه في (المناقب)، و(التفسير).

فيخرج التشابه في المعنى نحو أسد وسبع أو في مجرد العدد نحو ضرب وعلم أو في مجرد الوزن نحو ضرب وقتل (والتام منه) أى من الجناس (أن يتفقا) أى اللفظان (في أنواع الحروف).....

كما قال الشارح فليس بينهما جناس، وأما إذا تشابها في اللفظ والمعنى معا كالتأكيد اللفظي، نحو: قام زيد قام زيد فلا جناس بينهما.

(قوله: فيخرج) أى بقوله: في اللفظ (قوله: نحو أسد وسبع) أى فإنهما قد تشابها في المعنى دون اللفظ، بمعنى أن اللفظين متشابهان من جهة أن معنهما واحد، فوجه الشبه بين اللفظين اتحاد المعنى، فالمعنى في هذا هو المعنى في ذلك، كما يقال: اشترك الطرفان في وجه الشبه، وليس المعنى أن هذين اللفظين معنيين تشابها، وإلا لورد أن المعنى فيهما متحد والتشابه يقتضى التعدد.

(قوله: أو في مجرد العدد) أى: ويخرج من التعريف التشابه في العدد المجرد عن التشابه في اللفظ، كما في ضرب وعلم مبنيين للفاعل فلا جناس بينهما لعدم تشابههما في التلفظ وإن تشابها في العدد.

(قوله: أو في مجرد الوزن) أى: ويخرج من التعريف ما إذا تشابه اللفظان في الوزن دون التلفظ، ويلزم من التشابه في الوزن التشابه في العدد، نحو: ضرب وقتل مبنيين للفاعل فلا جناس بينهما لعدم تشابههما في التلفظ وإن تشابها في الوزن والعدد.

(قوله: والتام منه) هذا شروع في أقسام الجناس، وهى خمسة: التام والمخرف والناقص والمقلوب وما يشمل المضارع واللاحق؛ وذلك لأن اللفظين إن اتفقا في كل شيء من أنواع الحروف وأعدادها وهياكلها وترتيبها فهو التام، وإن اختلفا في الهيئة فقط فهو المخرف، وإن اختلفا في زيادة بعض الحروف فهو الناقص، وإن اختلفا في نوع من الحروف فهو ما يشمل المضارع واللاحق، وإن اختلفا في ترتيب الحروف فهو المقلوب، وفي كل قسم من هذا الأقسام الخمسة تفصيل يأتي.

وبدا المصنف منها بالكلام على التام حيث قال: والتام منه إلخ (قوله: في أنواع الحروف) الإضافة للبيان، وإنما أورد لفظ أنواع تنبيها على أن الحروف أنواع، وإلا

فكل من الحروف التسعة والعشرين نوع، وهذا يخرج نحو يفرح ويمرح (و) في (أعدادها) وبه يخرج نحو الساق والمساق (و) في (هياتها) وبه يخرج نحو البُرد والبرد، فإن هيئة الكلمة كيفية حاصلة لها باعتبار الحركات والسكنات فنحو ضرب وقتل على هيئة واحدة مع اختلاف الحروف بخلاف ضَرَبَ وضَرِبَ مبنيين للفاعل والمفعول فإنهما على هئتين مع اتحاد الحروف.....

فيكفى أن يقول في الحروف (قوله: فكل من الحروف التسعة والعشرين نوع) أى برأسه فالألف نوع وتحتة أصناف؛ لأنها إما مقلوبة عن واو أو ياء أو أصلية، والباء كذلك نوع تحتة أصناف؛ لأنها إما مدغمة أو لا مشددة أو لا، وعلى هذا القياس فلا يرد أن يقال النوع تحتة أصناف، والحروف المحالية إنما تحتها أشخاص لا أصناف، والجواب ما ذكر، أو يقال وهو الأقرب: المراد بالنوع هنا النوع اللغوي، ولا يشترط فيه وجود أصناف تحتة (قوله: وهذا) أى باشتراط الاتفاق في أنواع الحروف الموجودة في اللفظين يخرج عن التام نحو: يفرح ويمرح مما اتفقا في بعض الأنواع دون بعض، فإن يفرح ويمرح قد اختلفا في الميم والفاء، فليس بينهما جناس تام بل لاحق (قوله: وفي أعدادها وهياتها) الأولى وفي عددها وهيتها، إذ ليس توافق الكلمتين في أعداد الحروف وفي الهيات، إذ ليس لحروف الكلمة إلا هيئة واحدة وعدد واحد، لكنه أورد صيغة الجمع نظراً للمواد، والمراد بتوافق الكلمتين في عدد الحروف أن يكون مقدار حروف أحد اللفظين هو مقدار حروف الآخر.

(قوله: وبه) أى باشتراط اتفاق اللفظين في عدد الحروف، يخرج نحو الساق والمساق؛ لأن الميم لا يقابلها شيء في المقابل، بل هي مزيدة فلم يتفق عدد الحروف في اللفظين، فليس بينهما جناس تام بل ناقص، ولو أخرج نحو الساق والمساق بالاتفاق في أنواع الحروف الموجودة ما بعد، أيضاً. تأمل. ولا اعتبار بكون الحرف المشدد بحرفين كما يأتى، والمساق مصدر ميمي بمعنى السوق.

(قوله: هياتها) أى الحروف (قوله: نحو البرد والبرد) أى بفتح الباء من أحدهما وضمها من الآخر (قوله: فإن هيئة الكلمة إلخ) هذا تعليل لمخوف، أى وإنما اشتراط

(و) في (ترتيبها) أى تقدم بعض الحروف على بعض وتأخيره عنه، وبه يخرج الفتح والحتف (فإن كانا) أى اللفظان المتفقان في جميع ما ذكر (من نوع واحد) من أنواع الكلمة (كاسمين) أو فعلين أو حرفين.....

الاتفاق في هيئة الحروف زيادة على الاتفاق في أنواعها؛ لأن هيئتها أمر زائد عليها، فلا يلزم من الاتفاق في أنواع الحروف الاتفاق في هيئتها، ولا يلزم من الاتفاق في هيئتها الاتفاق في أنواعها؛ لأن هيئة الحرف حركته المخصوصة أو سكونه، وهو غيره. قال العلامة عبد الحكيم: كان الأولى أن يقول: فإن هيئة الحروف دون الكلمة؛ لأن الكلام في هيآت الحروف دون هيآت الكلمات، والحاصل أن هيئة الحروف كيفية حاصلة لها باعتبار حركاتها وسكناتها، سواء اتفقت أنواع الحروف أو اختلفت، وأما هيئة الكلمة فهى كيفية حاصلة لها باعتبار حركات الحروف وسكناتها، وتقدم بعضها على بعض، ولا يعتبر في هيئة الكلمة حركة الحرف الأخير ولا سكونه؛ لأن الحرف الأخير عرضة للتغير، إذ هو محل الإعراب والوقف، فلا يشترط اتفاق الكلمتين في هيئته (قوله: وفي ترتيبها) أى أنه يشترط الاتفاق في ترتيب الحروف، بأن يكون المقدم والمؤخر في أحد اللفظين هو المقدم والمؤخر في الآخر.

وقد تبين من كلام المصنف أن الجنس التام يشترط فيه شروط أربعة: الاتفاق في أنواع الحروف، والاتفاق في أعدادها والاتفاق في هيئتها، والاتفاق في ترتيبها (قوله: أى تقدم بعض الحروف على بعض) هذا تصوير للترتيب في حد ذاته (وقوله: وتأخيره عنه) أى تأخير الآخر عن البعض الأول (قوله: والحتف) هو الموت.

(قوله: فإن كانا من نوع واحد) أى سواء اتفقا في الأفراد كما مثل المصنف، أو في الجمعية نحو قول الشاعر:

حَدَقُ الْآجَالِ آجَالُ وَهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَالُ^(١)

الأول جمع إجـل بالكسر وهو القطيع من بقر الوحش، والثاني جمع أجـل والمراد به منتهى الأعمار، والمعنى عيون النساء الشبيهة بقطيع البقر من الوحش جالبات للموت،

(١) الإيضاح ص ٣٣٣.

(سمى مماثلاً) جريا على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع (نحو) ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ﴾^(١) أى القيامة ﴿يُقَسِّمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ من ساعات الأيام (وإن كانا من نوعين).....

والعشق قتال للإنسان، أو كانا مختلفين نحو: فلان طويل النجاد وطلاع النجاد، الأول مفرد بمعنى حمائل السيف، والثاني جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض، والمعنى فلان طويل حمائل السيف وطلاع للأراضى المرتفعة (قوله: سمي مماثلاً) أى سمي جناساً تاماً مماثلاً، وفي نسخة سمي متماثلاً وهى المناسبة لقول الشارح، من أن التماثل إلخ وأشار الشارح بما ذكره من التعليل إلى أن تلك التسمية بطريق النقل عن اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع، والمناسب في التعليل لنسخة سمي مماثلاً أن يقال أخذنا من المماثلة التى هى الاتحاد في النوع عند المتكلمين، ثم إن المستحق أن يسمى مماثلاً جريا على ذلك الاصطلاح كل من المتجانسين لا التجانس بينهما، ولكن لا حجر في الاصطلاح (قوله: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ﴾) أى القيامة سميت ساعة لوقوعها فيها (قوله: يقسم المجرمون) أى: يحلف المجرمون أنهم ما لبثوا في الدنيا غير ساعة، أى إلا وقتاً يسيراً من ساعات الأيام الدنيوية، والساعة اصطلاحاً جزء من أربعة وعشرين جزءاً يتجزأ بها زمان الليل والنهار، ففي زمن استوائهما يكون الليل منها اثنتى عشرة ويكون النهار كذلك، وعند اختلافهما بالطول والقصر يدخل من ساعات أحدهما في الآخر ما نقص من ذلك الآخر، وهو إيلاج أحدهما في الآخر المشار له بقوله تعالى ﴿يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ﴾^(٢) والساعة في الآية يحتمل أن يراد بها هذه الاصطلاحية، ويحتمل أن يراد بها الساعة اللغوية، وهى اللحظة من الزمان وهذا أقرب، ومحل الشاهد أن الساعة الأولى والثانية في الآية قد اتفقا في نوع التسمية، وفي جميع الأوجه السابقة، إذ لا عيرة باللام التعريفية لأنها في حكم الانفصال، فكان الجنس بينهما مماثلاً، قيل إنه لا جناس في الآية أصلاً، لأن استعمال لفظ الساعة في القيامة مجاز،

(٢) فاطر: ١٣.

(١) الروم: ٥٥.

اسم وفعل أو اسم وحرف أو فعل وحرف (سمى مستوفى كقوله:

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله^(١)

لوقوعها في لحظة فسميت القيامة ساعة لملاستها للساعة، واللفظ الحقيقي مع مجازيه لا يكون من التحنيس، كما لوقيل رأيت أسدا في الحمام وأسدا في الغابة، وكما لو قلت ركبت حمارا ورأيت حمارا تعني بليدا، وقد يجاب على تقدير تسليم أنه لا جناس بين اللفظ الحقيقي ومجازه بأن الساعة صارت حقيقة عرفية في القيامة.

وقد اقتصر المصنف على مثال ما إذا كان الجناس بين اسمين، ومثاله بين الفعلين أن يقال: لما قال لديهم قال لهم كذا وكذا، فالأول من القيلولة والثاني من القول، ومثاله بين الحرفين أن يقال: قد يجود الكريم وقد يعثر الجواد، فإن قد الأولى للتكثير والثانية للتقليل، فالعنى مختلف مع اتفاق اللفظين في نوع الحرفية، وفي جميع ما مر (قوله: اسم وفعل إلخ) يعني أن هذا المسمى بالمستوفى، ثلاثة أقسام: الأول بين اسم وفعل كما في البيت والثاني بين اسم وحرف، كأن يقال: رب رجل شرب رب رجل آخر، فرب الأولى حرف جر والثانية اسم للعصير المعلوم، والثالث بين حرف وفعل، كقولك علا زيد على جميع أهله، أى: ارتفع عليهم، فعلا الأولى فعل والثانية حرف (قوله: سمي مستوفى) أى لاستيفاء كل من اللفظين أوصاف الآخر، وإن اختلفا في النوع (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو تمام في مدح يحيى بن عبد الله البرمكي، كان من عظماء أهل الوزارة في الدولة العباسية وهذا البيت مثال الاسم والفعل، ومثال الاسم والحرف رب رجل شرب رب آخر فرب الأول حرف جر، والثاني اسم للعصير المستخرج من العنب، ومثال الفعل والحرف علا زيد على جميع أهله أى: ارتفع عليهم فعلا الأولى فعل والثانية حرف (قوله ما مات من كرم الزمان) ما موصولة في محل رفع على الابتداء وخبره جملة فإنه إلخ ومن كرم الزمان بيان لما أى ما ذهب عن أهل الوقت من كرم الزمان الماضي فصار كالميت في عدم ظهوره (قوله: فإنه) أى فإن ذلك الميت من الكرم وقوله يحيا أى يظهر كالحى، ويتحدد عند يحيى بن عبد الله يعنى أن كل كرم اندرس،

(١) البيت لأبي تمام من قصيدة مدح فيها يحيى بن عبد الله في ديوانه ٣٤٧/٣.

لأنه كرم يحى اسم الكرم (وأیضا) للجناس التام تقسیم آخر وهو أنه (إن كان أحد لفظیه مرکبا) والآخر مفردا (سمى جناس التركيب) وحيثئذ (فإن اتفاقا) أى اللفظان المفرد والمركب (فی الخط خص) هذا النوع من جناس التركيب (باسم التشابه) لاتفاق اللفظین فی الكتابة (كقوله^(١)) إذا ملك لم يكن ذا هبة) أى صاحب هبة وعطاء.....

فإنه يظهر ويتحدد عند هذا الممدوح، فقد أطلق الموت على الذهاب والاندراس بحسازا وعمل الشاهد قوله فإنه يحيا لدى يحى فإن الأول فعل والثاني اسم رجل (قوله: يحى اسم الكرم) الإضافة بيانية أى: يحى الكرم ويجدده وفى نسخة يحى هو اسم الكرم.

(قوله تقسيم آخر) أى إلى ثلاثة أقسام متشابه ومفروق ومرفوق فأقسام التام حيثئذ خمسة (قوله وإن كان أحد لفظیه) أى: أحد لفظى الجناس التام مركبا والآخر مفردا سمي جناس التركيب أى وإن لم يكن أحد لفظیه كذلك فهو ما مر من المماثل والمستوفى فهذا مقابل لما مر، ولو جعل التقسيم السابق ثلاثيا كان أحسن ليكون تقسيم الجناس التام إلى المماثل والمستوفى وجناس التركيب، والمراد بكون أحد اللفظین مفردا أن يكون كلمة واحدة، والمراد بكونه مركبا: أن لا يكون كلمة واحدة بل كلمتين أو كلمة وجزء كلمة أخرى (قوله: سمي جناس التركيب) أى لتركب أحد لفظیه.

(قوله: وحيثئذ) أى: وحين إذا كان بين اللفظین جناس التركيب فإن اتفاقا إلخ، وحاصله أن جناس التركيب ينقسم إلى قسمين، لأن اللفظین المفرد والمركب إما أن يتفقا فى الخط بأن يكون ما يشاهد من هيئة مرسوم المركب هو ما يشاهد من هيئة مرسوم المفرد، وإما أن لا يتفقا بأن تكون هيئة مرسوم أحدهما مخالفة لهيئة مرسوم الآخر فإن كان الأول خص هذا النوع من جناس التركيب باسم التشابه لتشابه اللفظین فى الكتابة كما تشابها فى أنواع الاتفاقات المتقدمة غير الاسمية والفعلية والحرفية وإن كان الثانى خص هذا النوع من جناس التركيب باسم المفروق لافتراق اللفظین فيه فى صورة الكتابة (قوله: كقوله)

(١) البيت لأبي الفتح البستي فى الطراز ٣٦٠/٢.

(فدغه) أى اتركه (فدولته ذاهبة) أى غير باقية (والا) أى وإن لم يتفق اللفظان المفرد والمركب فى الخط (خص) هذا النوع من جناس التركيب (باسم المفروق) لافتراق اللفظين فى صورة الكتابة (كقوله:

كلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا
ما الذى ضَرَّ مَديرَ السِّ جَامٍ لو جَامَلْنَا

أى عاملنا بالجميل، هذا إذا لم يكن اللفظ المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والأخص باسم المرفوع كقولك.....

أى الشاعر وهو أبو الفتح البستي نسبة إلى بستان بالضم بلدة من أعمال سجستان (قوله فدغه) أى: اتركه وابتعد عنه فدولته ذاهبة، والشاهد فى ذاهبة الأول والثانى، فالأول مركب من ذا بمعنى صاحب وهبة وهى فعلة من وهب، والثانى مفرد، إذ هو اسم فاعل المونث من ذهب وكتابتهما متفقة فى الصورة فالجناس بينهما متشابه.

(قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو الفتح البستي أيضاً (قوله: أخذ الجام) أى: الكاس وهو إناء يشرب به الخمر (قوله ما الذى ضر مدير الجام)^(١) أى: أى شئ ضر مدير الجام وهو الساقى الذى يسقى القوم بالجام، لأنه يديره عليهم حالة السقى (قوله: لو جاملنا) أى: عاملنا بالجميل أى: أنه لا ضرر عليه فى معاملتنا بالجميل بأن يديره علينا كما أداره عليكم فلاستفهام فى قوله ما الذى إلخ إنكارى فيه عتاب على الحاضرين فى المجلس وتحسر على حرمانه من الشرب، فاللفظ الأول من المتجانسين وهو جام لنا مركب من اسم لا وخبرها وهو المجرور مع حرف الجر، والثانى مركب من فعل ومفعول، لكن عدوا الضمير المنصوب المتصل بمنزله جزء الكلمة فصار المجموع فى حكم المفرد ولذلك صح التمثيل به لمفرد ومركب وإلا كانا مركبين كذا فى الحفيد وابن يعقوب. إذا علمت هذا تعلم أن قول الشارح فيما مر والآخر مفرد أى: حقيقة أو تنزيلاً، فالأولى كما فى البيت الأول والثانى كما فى هذا البيت الثانى.

(قوله هذا إذا لم يكن إلخ) هذا تقييد لقول المصنف وإلا أى: وإن لم يتفق اللفظان المفرد والمركب فى الخط خص باسم المفروق فإن ظاهره يشمل ما إذا كان المركب

(١) لأبي الفتح البستي - فى الطراز (٣٦٠/٢) والإشارات ص ٢٩٠ وبلا نسبة فى الإيضاح ص ١٨٥.

أهذا مصاب أم طعم صاب (وإن اختلفا) عطف على قوله: والتام منه أن يتفقا.....

مركبًا من كلمتين كالمثال المتقدم، أو مركبًا من كلمة وبعض كلمة أخرى، وأن الجناس في هاتين الحالتين يقال له مفروق وليس كذلك، إذ التخصيص باسم المفروق إنما هو إذا لم يكن المركب مركبًا من كلمة وبعض كلمة أخرى كما في المثال، وأما إن كان مركبًا من كلمة وبعض أخرى فإنه يخص باسم المرفوع أخذًا من قولك رفا الثوب إذا جمع ما تقطع منه بالخياطة فكانه رفع بعض الكلمة فأخذنا الميم من طعم ورفأنا بما صاب فصارت مصاب، وحاصل التقسيم الصحيح للمركب أن يقال: إن المركب إن كان مركبًا من كلمة وبعض كلمة يسمى التحنيس مرفوعًا، وإلا يكن مركبًا من كلمة وبعض أخرى، بل من كلمتين فهو متشابه إن تشابه اللفظان في الخط، ومفروق إن لم يتشابها في الخط، بل افترقا فيه.

(قوله: أهذا مصاب أم طعم صاب) المصاب قصب السكر والصاب عصارة شجر مر كذا في المطول. وقال العصام: الصاب جمع صابة وهو شجر مروهم الجوهري في قوله الصاب عصارة شجر مر، فاللفظ الثاني من لفظي التحنيس مركب من صاب ومن الميم في طعم بخلاف الأول منهما فإنه مفرد وهما غير متفقين في الخط. ووجه حسن الجناس التام مطلقًا أن صورته صورة الإعادة وهو في الحقيقة للإفادة (قوله: وإن اختلفا في إلخ) حاصله أن ما تقدم فيما إذا كان اللفظان متفقين في أنواع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها فإن لم يكونا متفقين في ذلك فهو أربعة أقسام، لأن عدم الاتفاق في ذلك إما أن يكون بالاختلاف في أنواع الحروف أو في عددها أو في هيئتها أو في ترتيبها، وإنما حصرنا الاختلاف في هذه الأربعة وجعلنا الخلاف في حالة لا في أكثر؛ لأنهما لو اختلفا في اثنين من ذلك أو أكثر لم يعد ذلك من باب التحنيس لبعده التشابه بينهما (قوله: عطف على قوله: والتام منه أن يتفقا) أى فهو من قبيل عطف الجملة الفعلية الشرطية على جملة اسمية؛ لأنها في تأويل الشرطية المناسبة لهذه، إذ كأنه يقول: إن اتفق اللفظان في جميع الأوجه السابقة فهو التام فيناسب أن يقال هنا وإن اختلفا

أو على محذوف أى هذا إن اتفقا وإن اختلفا لفظا المتجانسين (في هيآت الحروف فقط) أى واتفقا في النوع والعدد والترتيب (سمى) التحنيس (محرفا) لانحراف إحدى الهيئتين عن الهيئة الأخرى، والاختلاف قد يكون بالحركة (كقولهم: جبة البرد جبة البرد) يعنى لفظ البرد بالضم والفتح (ونحوه) في أن الاختلاف في الهيئة فقط قولهم (الجاهل إما مفرط أو مفرط) لأن الحرف المشدد لما كان يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة كحرف واحد عدا حرفا واحدا، وجعل التحنيس مما الاختلاف فيه في الهيئة فقط ولذا قال (والحرف المشدد).....

إلخ، ولا يصح العطف على قوله أن يتفقا؛ لأنه يلزم تسلط والتام على المعطوف وليس كذلك (قوله: أو على محذوف) أى: فيكون من عطف جملة فعلية على فعلية.

(قوله: لانحراف إحدى الهيئتين) أى: لانحراف هيئة أحد اللفظين عن هيئة الآخر (قوله: و الاختلاف) أى: في الهيئة قد يكون بالحركة أى: فقط كما في المثال الأول، وقد يكون بالسكون فقط كما في المثال الثاني، وهو الجاهل إما مفرط أو مفرط، وقد يكون بالحركة والسكون معاً نحو: شرك الشرك وهو المثال الثالث (قوله: جبة البرد جنة البرد) أى: الجبة المأخوذة من البرد أى: الصوف جنة أى: وقاية البرد (قوله: يعنى إلخ) أى: أن محل الشاهد البرد والبرد فإنهما مختلفان في هيئة الحروف بسبب الاختلاف في حركة الباء؛ لأنها في الأول ضمة وفي الثاني فتحة وأما لفظة الجبة والجنة فمسن التحنيس اللاحق لا المحرف (قوله: ونحوه) أى: نحو قولهم: جبة البرد جنة البرد في كونه من التحنيس المحرف لكون الاختلاف في الهيئة فقط (قوله: الجاهل إما مفرط أو مفرط) الأول من الإفراط وهو تجاوز الحد، والثاني من التفريط وهو التقصير فيما لا ينبغي الأول من الإفراط فيه أى أنه مجاوز للحد فيما يفعله أو مقصر فلا يفعل أصلاً، وليس له الحالة المتوسطة بين الإفراط والتفريط (قوله: لأن الحرف المشدد إلخ) أى: وإنما كان هذا المثال من الجناس المحرف، ولم يكن من الناقص بناء على أن الحرف المشدد حرفان؛ لأن الحرف المشدد لما كان يرتفع اللسان عنهما أى: عند النطق بهما دفعة واحدة كالحرف الواحد عدا حرفاً واحداً فإذا جعل من التحنيس الذي لم يقع الاختلاف فيه إلا في الهيئة لا في العدد (قوله: لما كان يرتفع اللسان عنهما) أفهم تشبيه الضمير أن

في هذا الباب (في حكم المخفف) واختلاف الهيئة مفرط ومفرط باعتبار أن الفاء من أحدهما ساكن ومن الآخر مفتوح (و) قد يكون الاختلاف بالحركة والسكون جميعا (كقولهم: البدعة شَرَك الشُّرْك) فإن الشين من الأول مفتوح ومن الثاني مكسور والراء من الأول مفتوح ومن الثاني ساكن.

هناك حذفًا والتقدير: لأن الحرف المشدد وإن كان بحرفين لكنه لما كان يرتفع اللسان إلخ (قوله: في هذا الباب) أى: باب التحنيس.

(قوله: في حكم المخفف) أى: لأمرين: الأول: ما تقدم من أن اللسان يرتفع عند النطق بالحرفين دفعة واحدة كالحرف الواحد وإن كان في الحرفين ثقل ما، لكنه لم يعتبر لقرب زمنه، والثاني: ألهما في الكتابة شيء واحد، وأما التشديد منفصلة، وحيث كان المشدد في حكم المخفف فتكون الراء من مفرط مكسورة كالراء من مفرط، وحيثما يكون الاختلاف بينهما إنما هو في الهيئة فقط، واختلاف الهيئة في مفرط ومفرط باعتبار أن الفاء في أحدهما مفتوحة وفي الآخر ساكنة، وهذا نوع من اختلاف الهيئة غير الأول وغير قولهم: البدعة شَرَك الشُّرْك؛ لأن الأول اختلاف الهيئة فيه باختلاف الحركة الكائنة في اللفظين المتحانسين، ومفرط ومفرط اختلاف الهيئة باختلاف الحركة والسكون المقابل لها، والثالث وهو شَرَك الشُّرْك اختلفت الهيئة فيه باختلاف الحركة والسكون معًا (قوله: البدعة شَرَك الشُّرْك) البدعة هي الحدث في الدين بعد كماله، والشُّرْك بفتح الراء المهمله حباله الصائد، والشُّرْك بالكسر اسم مصدر بمعنى الإشراك، والمراد الإشراك بالله تعالى، ومعنى كون البدعة شَرَكًا للشُّرْك أن اتخاذ البدعة ديدنا وعادة يؤدي للوقوع في الشرك كما أن نصب الشرك للصيد يؤدي عادة لوقوعه فيه (قوله: فإن الشين من الأول مفتوح إلخ) أى: فقد قابلت الحركة حركة مغيرة لها وقابلت الحركة سكونًا (قوله: فإن الشين إلخ) أى: ولا عيرة بهمزة الوصل لسقوطها في الدرج ولا باللام المدغمة في الشين لما عرفت في مفرط ومفرط.

(وإن اختلفا) أى لفظ المتجانسين (فى أعدادها) أى أعداد الحروف بأن يكون فى أحد اللفظين حرفاً زائداً وأكثر إذا سقط حصل الجناس التام (سمى الجناس ناقصاً) لنقصان أحد اللفظين عن الآخر (وذلك) الاختلاف (إما بحرف) واحد (فى الأول مثل ﴿وَأَلْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ. إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾^(١)) بزيادة الميم (أو فى الوسط نحو جَدَى جَهْدَى) بزيادة الهاء.....

(قوله: حرف زائد) أى: لا مقابل له فى اللفظ الآخر، وليس المراد بكونه زائداً أنه زائد على الأصول (قوله: إذا سقط حصل الجناس التام) أى: لاتفاق اللفظين فى أنواع الحروف وعددها وهيتها وترتيبها. قال العلامة اليعقوبى: وكلامهم هذا يقتضى أن الجناس الناقص يشترط فيه أن يكون الباقي بعد إسقاط المزيد مساوياً للفظ الآخر فى جميع ما تقدم، وانظر لما لا يقال إن ساواه فى كل ما تقدم فناقص التام أو فى غير الهيئة فناقص الحرف أو فى غير الترتيب يسمى ناقص المقلوب (قوله: وذلك الاختلاف إما بحرف إلخ) حاصله أن أقسام الجناس الناقص ستة؛ وذلك لأن الزائد إما حرف واحد أو أكثر، وعلى التقديرين فهو إما فى الأول أو فى الوسط أو فى الآخر وقد مثل المصنف بثلاثة أمثلة لأقسام المزيد الواحد، ولم يمثل من أقسام المزيد الأكثر إلا بالمزيد آخر (قوله: فى الأول) أى: فى أول اللفظ المجانس لآخر وكان الأولى أن يقول: بحرف واحد هو الأول؛ لأن الحرف عين الأول لا مطرووف فيه حتى يلتزم عليه ظرفية الشيء فى نفسه، وكذا قوله: أو فى الوسط أو فى الآخر (قوله: بزيادة الميم) أى: فى المساق وهى زائدة فى الأول والباقي مجانس لمجموع المقابل (قوله: جَدَى جَهْدَى) بفتح الجيم فهما مع زيادة الهاء وسطا فى الثانى، و الباقي بعد إسقاطها مجانس جناساً تاماً للمقابل، إذ لا عبرة بتشديد الدال لما تقدم أن المشدد كالمخفف فى هذا الباب، والجد بفتح الجيم الغنى والحظ، وأما الجد: الذى هو أبو الأب فليس مراد هنا، والجهد بفتحها: المشقة والتعب والتركيب محتمل لوجهين فيحتمل أن يكون المعنى: إن حظى

(١) القيامة: ٢٩، ٣٠.

وقد سبق أن المشدد في حكم المخفف (أو في الآخر كقوله) يمدون من أيدي عواصم عواصم^(١) بزيادة الميم ولا اعتبار بالتنوين وقوله: من أيدي في موضع نصب مفعول يمدون، على زيادة من كما هو مذهب الأخفش أو على كونها للتبويض، كما في قولهم: هز من عطفه وحرك من نشاطه، أو على أنه صفة لمخدوف

وغنى من الدنيا بمجرد إتيان نفس في تحصيل المكاسب من غير وصول إليها، فيكون تشكيًا وإخبارًا بأنه لا يحصل من سعيه على طائل ولا نفع، ويحتمل أن يكون المعنى إن حظي من الدنيا وغنى فيها بمشقتي وجهدي لا بالورثة عن آبائي وأجدادي، فيكون إخبارًا بالنجاة في السعي وأن الغنى لا يتوقف على ورثة (قوله: وقد سبق إلخ) جواب عما يقال: إن جهدي بعد حذف الهاء منه يكون جدي بتخفيف الدال فلا يكون بينه وبين جدي جناس تام.

(قوله: كقوله) أي الشاعر وهو أبو تمام (قوله: ولا اعتبار بالتنوين) أي: في عواصم؛ وذلك لأنه في حكم الانفصال أو بصدد الزوال بسبب الوقف أو الإضافة (قوله: على زيادة من) أي: بناء على زيادة من (قوله: كما هو مذهب الأخفش) أي: الجوز لزيادتها في الإثبات (قوله: أو على كونها للتبويض) أي: أو بناء على كونها للتبويض (وقوله: كما في قولهم هز من عطفه وحرك من نشاطه) أي: هز بعض العطف؛ لأن العطف الشق والعضو المهزوز منه الكتف مثلاً، وحرك بعض الأعضاء التي يظهر بتحريكها نشاطه، وهز العطف: كناية عن السرور؛ لأن السرور يهتز فصارت الهزة ملزومة للسرور وكذا تحريك النشاط (قوله: أو على أنه صفة لمخدوف) ظاهره أنه عطف على قوله: أو على كونها للتبويض وفيه نظر؛ لأنه ينحل المعنى من أيدي في موضع نصب مفعول يمدون بناء على زيادة من أو على أنها للتبويض، أو على أنه صفة لمخدوف، ومن المعلوم أنه إذا كان صفة لمخدوف لا يكون مفعولاً فالأولى جعله عطفًا على المعنى، فكأنه قيل: من أيدي نصب على المفعول، أو على أنه صفة لمخدوف (قوله:

(١) البيت لأبي تمام، في ديوانه ٢٠٦/١، وعجزه: تصوّل بأسياق قواضي قواضي

أى يمدون سواعد من أيد عواص جمع عاصية من عصاه ضربه بالعصا وعواصم من عصمه حفظه وحماه وتماه:

تصول بأسياف قواض قواضب

أى: يمدون أيديا ضاربات للأعداء حاميات للأولياء صائلات على الأقران بسيوف حاكمه بالقتل قاطعة (وربما سمي هذا) القسم الذى تكون الزيادة فيه فى الآخر (مطرفا وإما بأكثر) من حرف واحد وهو عطف على قوله إما بحرف، ولم يذكر من هذا الضرب إلا ما تكون الزيادة فى الآخر (كقولاها).....

أى يمدون سواعد من أيد) أى: كأنه من أيد، فمن ابتدائية أو أنها للتبعيض، إذ السواعد بعض الأيدي، فكأنه قيل يمدون السواعد التى هى بعض الأيدي (قوله: من عصا ضربه بالعصا) وعلى هذا فمعنى عواص ضاربات بالعصا والمراد بها هنا السيف بدليل ما بعده، وقيل إن عواص من العصيان أى: عاصيات على أعدائهم عاصمات لأصدقائهم (قوله: أى: يمدون أيديا) أى: يمدون للضرب يوم الحرب أيديا (قوله: ضاربات للأعداء) أى: بالسيف وهذا بيان لمعنى عواص، وقوله حاميات أى: حافظات للأولياء من كل مهلكة ومذلة وهذا بيان لمعنى عواصم، وقوله حاكمة بالقتل أى: على الأعداء بيان لمعنى قواض، لأنه جمع قاضية من قضى بكذا إذا حكم به، وقوله قاطعة أى: لكل مضروب بها من الأعداء بيان لمعنى قواضب، لأنه جمع قاضية من قضيه إذا قطعه.

وفى الأطول: إن قواض بمعنى قوائل - من قضى عليه: قتله، وهذا أنسب مما فى الشارح، وحينئذ فالمعنى: تصول على الأعداء بأسياف قوائل للأحياء وقواطع لكل ما لاقاها، سواء كان خشباً أو حجراً أو حديداً، فليس ذكر القواضب مستغنى عنه بالوصف بالقواضى اهـ. كلامه.

(قوله: مطرفا) أى: لتطرف الزيادة فيه (قوله: ولم يذكر من هذا الضرب إلا ما تكون الزيادة فى الآخر) أى: لعدم اطلاعه على أمثلة الباقي، وقال فى الأطول: إنه لم يذكر من هذا الضرب إلا ما كانت الزيادة فيه فى الآخر لأجل بيان اسمه بقوله وربما

أى الخنساء (إن البكاء هو الشفاء من الجوى) أى حرقه القلب (بين الجوانح) بزيادة النون والحاء (وربما سمي هذا) النوع (مذيلًا وإن اختلفا) أى لفظًا المتجانسين (في أنواعها) أى أنواع الحروف (فيشترط ألا يقع) الاختلاف (بأكثر من حرف) واحد وإلا لبعد بينهما التشابه ولم يبق التجانس كلفظي نصر ونكل (ثم الحرفان).....

سمى هذا أى: ما كانت الزيادة فيه في الآخر بأكثر من حرف مذهبًا، وعبر برما بإشارة إلى عدم اشتها تلك التسمية. ا.هـ.

(قوله: أى الخنساء) أخت صخر في رد كلام من لامها في كثرة البكاء عليه، روى ألها بكت عليه حتى ابيضت عيناها، وبعد البيت المذكور:

يا عين جودي بالدموع المستهلات السوافح^(١)

والبيت من مجزوء الكامل المرفل، وشطره قبل همزة الشفاء فهو مدور وفح ترفيف (قوله: أى حرقه القلب) هذا بيان لمعنى الجوى بحسب الأصل، والمراد به هنا مجرد الحرقه بقرينة قوله بين الجوانح أى: إن البكاء هو الشفاء من الحرقه الكائنة بين الجوانح أى: الضلوع التى تحت الترائب مما يلي الصدر كذا في الأطول، ولا شك أن الجوانح زيد فيه بعدما يماثل الجوى النون والحاء، فإذا أسقطتها صار الباقي مساويًا للجوى فكان من التجنيس الناقص.

(قوله هذا النوع) أى: الذى زيد في آخره أكثر من حرف (قوله: مذهبًا) أى: لأن تلك الزيادة في آخره كالذيل (قوله: وإن اختلفا في أنواعها إلخ) الاختلاف في أنواع الحروف أن يشتمل كل من اللفظين على حرف لم يشتمل عليه الآخر من غير أن يكون مزيدًا وإلا كان من الناقص كما تقدم (قوله: فيشترط إلخ) جواب الشرط أى: فيشترط في كون الإتيان باللفظين المختلفين في نوعية الحروف من البديع الجناسي ألا يقع إلخ (قوله: وإلا لبعد إلخ) أى: وإلا لو وقع الاختلاف بأكثر من حرف لبعد إلخ (قوله: كلفظي نصر و نكل)

(١) البيت للخنساء في ديوانها ص ٣٠، ط دار الكتب العلمية.

اللذان وقع بينهما الاختلاف (إن كانا متقاربين) في المخرج (سمى) الجنس (مضارعاً وهو) ثلاثة أضرب لأن الحرف الأجنبي (إما في الأول نحو بينى وبين كنى ليل دامس وطريق طامس أو في الوسط.....

تمثيل للمنفى، وكذا لفظاً ضرب وخرق، وكذا ضرب وسلب، واللفظان الأولان اشتركا في الحرف الأول فقط، واللفظان الثانيان اشتركا في الحرف الوسط فقط، واللفظان الثالثان اشتركا في الحرف الأخير فقط، وليس شيء من ذلك من التجنيس (قوله: اللذان وقع بينهما الاختلاف) أى: حالة كونهما في اللفظين (قوله: إن كانا متقاربين في المخرج) أى: بأن كان حلقين أو شفويين أو من الشايات العليا، وعلى هذا فالمراد بالمتقاربين في المخرج ما يشمل المتحددين فيه: كالدال والطاء والهمزة والماء (قول: سمي الجنس) أى: الذى بين اللفظين اللذين كان الحرفان المتباينان فيهما متقاربين في المخرج (قوله: مضارعاً) أى: لمضارعة المباين من اللفظين لصاحبه المخرج.

(قوله: وهو ثلاثة أضرب) جعل الشارح ضمير هو راجعاً للمضارع فاحتاج لتقدير، لأن الحرف إلخ ولو جعل ضمير هو راجعاً للحرف المدلول عليه بقوله: ثم الحرفان، لكان أحسن (قوله: لأن الحرف الأجنبي) يعنى المباين لمقابلة (قول: إما في الأول) أى: إما في أول اللفظين وفى كلامه تسامح، لأن أول اللفظين فى الحقيقة هو الحرف ففيه ظرفية الشيء فى نفسه فلو حذف فى وقال: إما الأول لكان أحسن، وإن كان يمكن الجواب بأنه من ظرفية العام فى الخاص، أو أن فى زائدة. تأمل.

(قوله: بينى وبين كنى ليل دامس وطريق طامس) هذا من كلام الحريرى وهو نثر والكن البيت والدامس الشديد الظلمة من دمس يدمس، ويدمس بالضم والكسر، والطامس الدائر المطموس العلامات الذى لا يتبين فيه أثر يهتدى به، والشاهد فى دامس وطامس، فإن الدال والطاء حرفان متباينان إلا أنهما متقاربان فى المخرج، لأنهما من اللسان مع أصل الأسنان وقد وجدا فى أول اللفظين (قوله: أو فى الوسط) أى: أو يوجد

وبناء فُعْلَة يدل على الاعتیاد (أوفى الوسط نحو ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾^(١) وفي عدم تقارب الفاء والميم نظر فإيهما شفويتان.....

والطعن فيها: تفسير (قوله: وبناء فعلة) أى: بضم الفاء وفتح العين (قوله: يدل على الاعتیاد) أى فلا يقال: فلان ضَحْكَة ولا لُعبَة، إلا لمن كان ملازماً لذلك بحيث صار عادة له، إلا لمن وقع منه ذلك في الجملة، والشاهد في همزة ولمزة فإن بينهما جناساً لاحقاً؛ لأن الهاء واللام متباينان ومتباعدان في المخرج؛ لأن الهاء من أقصى الحلق واللام من طرف اللسان ووقعا في أول اللفظين المتجانسين.

(قوله: تفرحون) أى: تتكبرون في الأرض (وقوله: تمرحون) أى: تتوسعون في الفرح، فالمرح: نهاية الفرح، والشاهد في تفرحون وتمرحون فإن بينهما جناساً لاحقاً على ما قال المصنف؛ لتباين الفاء والميم وتباعدهما في المخرج (قوله: وفي عدم إلخ) حاصله أن كون الجناس الذي في هذه الآية لاحقاً فيه؛ لأن التقارب في المخرج بين الفاء والميم موجود؛ لأيهما شفويتان؛ غاية الأمر أن الفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الأسنان والميم من ظاهر الشفتين ولا يخرجهما ذلك عن كونهما شفويتين، وحينئذ فالجناس في هذه الآية مضارع لا لاحق وقد أجاب بعضهم: بأن المراد من تقارب المخرج هنا قصر المسافة بين المخرجين وليس بين مخرجي الفاء والميم تقارب بهذا المعنى؛ لأن الميم من ظاهر الشفتين والفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الأسنان وأنت خبير بأن هذا الجواب يدل على عدم اتحاد مخرجهما لا على طول المسافة بينهما، فالأولى لأجل هذا البحث أن يمثل بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ. وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾^(٢) فإن الهاء واللام متباينان ومتباعدان في المخرج؛ فإن الهاء: من أقصى الحلق، واللام من اللسان مع أصول الأسنان.

(١) غافر: ٧٥.

(٢) العاديات: ٧، ٨٤.

وإن أريد بالتقارب أن يكونا بحيث تدغم إحداهما في الأخرى فالهاء والهمزة ليستا كذلك (أو في الآخر نحو ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ﴾^(١) وإن اختلفا) أى لفظا المتجانسين (في ترتيبها) أى ترتيب الحروف بأن يتحد النوع والعدد والهيئة لكن قدم في أحد اللفظين بعض الحروف وأخر في اللفظ الآخر (سمى) هذا النوع (تجنيس القلب نحو: حسامه فتح لأوليائه حشف لأعدائه. ويسمى قلب كل

(قوله: وإن أريد إلخ) يعنى لو قيل في الجواب عن المصنف: إن مراده بالحرفين المتقاربين في المخرج فصَحُّ التمثيل، فيقال في رد هذا الجواب: إنهم ذكروا أن من جملة المتقاربين في المخرج الهاء والهمزة كما مر في ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾^(٢)، لأنهما حلقيان، والحال أنه لا يمكن إدغام أحدهما في الآخر، فبطل ذلك الجواب، وما زال الاعتراض وارداً على المصنف (قوله: فالهاء والهمزة) علة لجواب الشرط المحذوف أى: فلا يصح؛ لأن الهاء إلخ (قوله: ليستا كذلك) أى: لا تدغم إحداهما في الأخرى مع أنه مثلهما للمتقاربين (قوله: أمر من الأمن) فالأمن والأمر متفقان إلا في الراء والنون وهما متباعدتان في المخرج — كذا قال المصنف وفيه نظر، بل هما متقاربتان، حتى إنسه يجوز إدغام إحداهما في الأخرى؛ لأنهما من حروف الدلالة التي يجمعها قولك: مر بنفل، وهى تخرج من طرف اللسان، وحينئذ فالنون والراء يخرجان منه، فالمثال الصائب تلافٍ وتلاقٍ (قوله: وأخر) أى: ذلك البعض في اللفظ الآخر (قوله: سمي تجنيس القلب) أى: لوقوع القلب أى عكس بعض الحروف في أحد اللفظين بالنظر للآخر وهو ضربان؛ لأنه إن وقع الحرف الأخير من الكلمة الأولى أولاً من الثانية والذي قبله ثانياً وهكذا على الترتيب سمي قلب الكل وإلا سمي قلب البعض، وقد ذكر المصنف مثال كل منهما (قوله: نحو: حسامه فتح لأوليائه حشف لأعدائه) أى: أن سيف الممدوح فتح لأوليائه، إذ به يقع النصر لهم، وحشف لأعدائه أى: هلاك لهم، إذ به يقع موتهم وهذا الكلام حل لقول الأحنف بن قيس:

(٢) الأنعام: ٢٦.

(١) النساء: ٨٣.

وبناء فَعَلَة يدل على الاعتیاد (أوفى الوسط نحو ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ﴾ فِى
الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ^(١)) وفى عدم تقارب الفاء والميم نظر
فإنهما شفويتان.....

والطعن فيها: تفسير (قوله: وبناء فعلة) أى: بضم الفاء وفتح العين (قوله: يدل على
الاعتیاد) أى فلا يقال: فلان ضَحَكَة ولا لُعْبَة، إلا لمن كان ملازمًا لذلك بحيث صار
عادة له، إلا لمن وقع منه ذلك فى الجملة، والشاهد فى همزة ولمزة فإن بينهما جناسًا
لاحقًا؛ لأن الهاء واللام متباينان ومتباعدان فى المخرج؛ لأن الهاء من أقصى الحلق واللام
من طرف اللسان ووقعا فى أول اللفظين المتجانسين.

(قوله: تفرحون) أى: تتكبرون فى الأرض (وقوله: تمرحون) أى: تتوسعون
فى الفرح، فالمرح: نهاية الفرح، والشاهد فى تفرحون وتمرحون فإن بينهما جناسًا لاحقًا
على ما قال المصنف؛ لتباين الفاء والميم وتباعدهما فى المخرج (قوله: وفى عسدم إلخ)
حاصله أن كون الجناس الذى فى هذه الآية لاحقًا فيه؛ لأن التقارب فى المخرج بين الفاء
والميم موجود؛ لأنهما شفويتان؛ غاية الأمر أن الفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف
الأسنان والميم من ظاهر الشفتين ولا يخرجهما ذلك عن كونهما شفويتين، وحينئذ
فالجناس فى هذه الآية مضارع لا لاحق وقد أجاب بعضهم: بأن المراد من تقارب
المخرج هنا قصر المسافة بين المخرجين وليس بين مخرجى الفاء والميم تقارب بهذا المعنى؛
لأن الميم من ظاهر الشفتين والفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الأسنان وأنت خبير
بأن هذا الجواب يدل على عدم اتحاد مخرجهما لا على طول المسافة بينهما، فالأولى
لأجل هذا البحث أن يمثل بقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ. وَاللَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ
لَشَدِيدٌ﴾^(٢) فإن الهاء والdal متباينان ومتباعدان فى المخرج؛ فإن الهاء: من أقصى الحلق،
والdal من اللسان مع أصول الأسنان.

(١) غافر: ٧٥.

(٢) العاديات: ٧، ٨٤.

أى تجانس كان؛ ولذا ذكره باسمه الظاهر دون المضمّر المتجانس (الآخر سمي) الجنس (مزدوجاً ومكرراً ومردداً نحو **﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَمِينًا﴾**^(١) هذا من التحنيس اللاحق وأمثلة الأقسام الأخر ظاهرة سبق (ويلحق بالجناس شيطان أحدهما أن يجمع اللفظين الاشتقاق) وهو توافق الكلمتين في الحروف الأصول مع الاتفاق في أصل المعنى (نحو قوله تعالى **﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾**^(٢).....

عطف وشبه ذلك (قوله: أى تجانس كان) أى: سواء كان ذلك الجنس الذى بين اللفظين تاماً أو محرفاً أو ناقصاً أو مضارعاً أو لاحقاً أو مقلوباً (قوله: ولذا) أى: لأجل كون المراد مطلق الجنس الشامل لجميع الأنواع السابقة لا خصوص المقلوب (قوله: ذكره باسمه الظاهر دون المضمّر) ولو كان مراد المصنف خصوص الجنس المقلوب لكان المناسب الإتيان بالضمير (قوله: سمي مزدوجاً ومكرراً ومردداً) لازدواج اللفظين بتواليهما وتكرير أحدهما بالآخر وترداده به.

(قوله: **﴿مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَمِينًا﴾**) فسبأ ونبأ متواليان وتجنيسهما لاحق، وذلك لاختلافهما بحرفين متباعدين في المخرج، فالباء في: نبأ لا دخل لها في التجنيس (قوله: ظاهرة بما سبق) فمثال التام أن يقال تقوم الساعة في ساعة، ومثال المحرف أن يقال: هذه لك جبة وجنة من البرد للبرد، ومثال الناقص أن يقال: جدى جهدى، ومثال المقلوب أن يقال: هذا السيف للأعداء والأولياء حتف وفتح (قوله: ويلحق بالجناس) أى: في التحسين شيطان هذا شروع في شيطان ليسا من الجنس الحقيقي ولكنهما ملحقان به في كونهما مما يحسن به الكلام كمحسن الجنس (قوله: أن يجمع اللفظين الاشتقاق) أى: أن يكون اللفظان مشتقين من أصل واحد (قوله: وهو) أى: اجتماع اللفظين في الاشتقاق توافق الكلمتين إلخ، وأشار الشارح بهذا إلى أن المراد بالاشتقاق هنا الاشتقاق الذى ينصرف إليه اللفظ عند الإطلاق وهو الاشتقاق الصغير المفسر بتوافق الكلمتين في الحروف الأصول مع الترتيب والاتفاق في أصل المعنى، فقوله في الحروف

(٢) الروم: ٣٠.

(١) النمل: ٢٢.

فإنهما مشتقان من قام يقوم (والثاني أن يجمعهما) أى اللفظين (المشابهة وهى ما يشبه) أى اتفاق يشبه (الاشتقاق) وليس باشتقاق.....

الأصول: خرج به الاشتقاق الأكبر كالثلث والثلثم، وقوله مع الترتيب خرج به الاشتقاق الكبير: كالجذب والجذب والمرق والرقم، وقوله الاتفاق فى أصل المعنى خرج به الجنس التام، لأن المعنى فيه مختلف، ولذا لم يكن هذا جناساً، بل ملحقاً به، لأنه لا بد فى الجنس من اختلاف معنى اللفظين (قوله: فإنهما) أى: أقم والقيم، وقوله مشتقان من قام يقوم أى: على المذهب الكوفى، ومن مصدر قام يقوم وهو القيام بناء على التحقيق من أن الاشتقاق من المصادر كما هو مذهب البصريين، وفى الأطول: أقم مشتق من القيام وهو الانتساب والقيم المستقيم المعتدل الذى لا إفراط فيه ولا تفريط.

(قوله: المشابهة) لو قال أن يجمعهما شبه الاشتقاق لكان أحصر وأظهر، والمراد بالمشابهة: الأمر المتشابه فهو مصدر بمعنى اسم الفاعل بدليل تفسيرها بقوله: وهى ما يشبه الاشتقاق أى: وهى اتفاق يشبه الاشتقاق أو الاتفاق الذى يشبه الاشتقاق وليس باشتقاق، وقول الشارح أى: اتفاق أى: سواء كان اشتقاقاً كبيراً أو غيره، وقوله يشبه الاشتقاق أى: الصغير، وقوله وليس باشتقاق أى: صغير وفيه أنه لا فائدة لذلك، لأن مشابهة الشيء لا يكون إياه، وحاصله أن الاتفاق الذى يشبه الاشتقاق الذى أطلق المصنف عليه المشابهة اتفاق اللفظين فى جُلّ الحروف أو كلها على وجه يتبادر منه أنهما يرجعان لأصل واحد كما فى الاشتقاق وليس فى الحقيقة كذلك، لأن أصلهما فى نفس الأمر مختلف وذلك كما فى الآية الآتية فى المتن فإنه يتبادر من كون الأول وهو قال فعلاً ومن كون الثانى وهو القالين وصفاً إنهما من أصل واحد وليس كذلك، لأن الأول مشتق من القول والثانى من القلى وهو البغض والترك فبينهما اتفاق يشبه الاشتقاق فكان ما بينهما ملحقاً بالجناس، وخرج بقولنا على وجه يتبادر منه أنهما يرجعان لأصل واحد عواصم وعواصم والجوى والجوانح، فإن فى كل جل ما فى الآخر من الحروف، وكذا نحو: الخنف والفتح، فإن فى كل منهما مجموع ما فى الآخر من الحروف وليس من الملحق فى شيء لعدم كون اللفظين يتبادر منهما أنهما يرجعان لأصل واحد كما فى

لفظة ما موصولة أو موصوفة وزعم بعضهم أنها مصدرية أى إشباه اللفظين الاشتقاق وهو غلط لفظاً ومعنى، أما لفظاً فلأنه جعل الضمير المفرد فى يشبه للفظين وهو لا يصح إلا بتأويل بعيد فلا يصح عند الاستغناء عنه. وأما معنى؛ فلأن اللفظين لا يشبهان الاشتقاق، بل توافقهما قد يشبه الاشتقاق.....

الاشتقاق، بل هما من قبيل الجنس، والحاصل أنه فى شبه الاشتقاق يتوهم بالنظر لبادئ الرأى أن اللفظين مشتقان من أصل واحد وإن كان بعد التأويل يظهر خلاف ذلك، وأما فى الجنس فلا يظهر فى هادئ الرأى ذلك (قوله: فلفظة ما إلخ) قيل إن فى هذا التفرع نظراً، لأن هذا المذكور لا يتفرع على ما ذكره من التفسير بقوله: أى اتفاق، بل الذى يتفرع عليه كون ما موصوفة فقط، إلا أن يقال وجه التفرع عليه أنه لما علم أن ما بمعنى اتفاق صح كل من الموصولية والموصوفية، لأنهما يؤديان ذلك المعنى اهـ سم.

(قوله: وزعم بعضهم أنها مصدرية) الحامل له على ذلك إبقاء المشاهدة على حقيقتها، فلما أبقاها على حقيقتها من المصدرية احتاج إلى جعل ما التى فسرت بها المشاهدة مصدرية (قوله: أى أشباه اللفظين) مصدر مضاف لفاعله أى: مشاهدة اللفظين إلخ (قوله: لفظاً ومعنى) أى: من جهة اللفظ والمعنى (قوله: أما لفظاً) أى: أما بيسان الغلط من جهة اللفظ (قوله: فلأنه جعل الضمير) أى: المستتر وقوله للفظين أى: لأنه جعل فاعل يشبه اللفظين وهما مثنى فقد رجع الضمير المفرد للمثنى (قوله: إلا بتأويل بعيد) أى: وهو كون الضمير عائداً على اللفظين باعتبار تأويلهما بالمذكور أى: أشباه ما ذكر من اللفظين الاشتقاق، وهذا تكلف لا يحمل عليه اللفظ مع إمكان الحمل على غيره بدون تكلف (قوله: بل توافقهما إلخ) إن قلت: إن هذا مراد هذا القائل فقد أراد بأشباه اللفظين فى الاشتقاق توافقهما فيه وحذف المضاف شائع، قلت: إن تقدير المضاف تكلف لا داعى إليه للاستغناء عنه بالوجه القريب، إن قلت إن الوجه الذى قاله الشارح وهو جعل ما موصولة أو موصوفة موقوف على جعل المصدر وهو المشاهدة بمعنى اسم الفاعل وهو تكلف، قلت: لا تكلف، إذ إطلاق المصدر بمعنى اسم الفاعل لقرينة كثير والقرينة هنا التفسير — تأمل ذلك.

بأن يكون في كل منهما جميع ما يكون في الآخر من الحروف أو أكثرها، لكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما في الاشتقاق (نحو: قال ﴿إِنِّي لَعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ﴾) فالأول من القول والثاني من القلى وقد يتوهم أن المراد بما يشبه الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير وهذا أيضا غلط لأن الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الحروف الأصول دون الترتيب مثل القمر والرقم والمرق وقد مثلوا في هذا المقام بقوله تعالى: ﴿ثَاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(١) ولا يخفى أن الأرض مع أرضيتم

(قوله: بأن يكون في كل إلخ) أى: كما في الآية المتقدمة (قوله: أو أكثرها) أى: كما في الأرض وأرضيتم؛ لأن الهمزة في الأول أصلية وفي أرضيتم للاستفهام فليست أصلية (قوله: لكن لا يرجعان إلخ) أى: وإن كان يتوهم في بادئ السراى رجوعهما لأصل واحد (قوله: كما في الاشتقاق) راجع للمنفى.

(قوله: نحو قال ﴿إِنِّي لَعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ﴾)^(٢) أى: قال لوط لقومه إن لعملكم من القالين أى: الباغضين، فإن قال وقالين مما يتوهم في بادئ النظر وقبل التأمل أنهما يرجعان لأصل واحد في الاشتقاق وهو القول: مثل قال والقاتل، لكن بعد النظر والتأمل يظهر أن قال من القول والقالين من القلى بفتح القاف وسكون اللام^(٣) قال في الخلاصة.

فَعَلَّ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمَعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَوَدَ رَدًّا

وهو البغض (قوله: هو الاشتقاق الكبير) أى: فقط (قوله: وهذا أيضا غلط) أى: بل المراد باعتبار الاشتقاق ما يعم الاشتقاق الكبير وغيره وقوله أيضا أى: مثل الغلط في ما المصدرية (قوله: مثل القمر والرقم والمرق) أى: فهذه الكلمات الثلاثة اتفقت في الحروف الثلاثة ولم يكن فيها ترتيب (قوله: وقد مثلوا إلخ) جملة حالية وهى

(١) التوبة: ٣٨.

(٢) الشعراء: ١٦٨.

(٣) قوله من القلى: بفتح القاف وسكون اللام إلخ - هذا قياس غير مسموع في مصدر قلى بمعنى أبغض، بل مصدره القلى كالرضا ويمد والمقلية كما في كتب اللغة.

ليس كذلك.

[رد العجز على الصدر]:

(ومنه) أى ومن اللفظي (رد العجز على الصدر وهو فى النشر أن يجعل أحد اللفظين المكررين) أى المتفقين فى اللفظ والمعنى (أو المتجانسين) أى المتشابهين فى اللفظ دون المعنى (أو الملحقين) فهما أى بالمتجانسين يعنى الذين يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق (فى أول الفقرة) وقد عرفت معناها (و) اللفظ (الآخر فى آخرها) أى آخر الفقرة فتكون الأقسام أربعة.....

محط الرد على ذلك المتوهم (وقوله: فى هذا المقام) أى: ما يشبه الاشتقاق (قوله: ليس كذلك) أى: ليس بينهما اشتقاق كبير، لأن همزة أرضيت ليست أصلية؛ لأنها للاستفهام بخلاف همزة أرض فلم يحصل اتفاق فى الحروف الأصول والاشتقاق الكبير يعتبر فيه ذلك على أن هنا ترتيباً، والاشتقاق الكبير يشترط فيه عدم الترتيب، والحاصل أن تمثيلهم لما يشبه الاشتقاق بهذه الآية التى لا يصح أن تكون من الاشتقاق الكبير دليل على بطلان قول من قال: المراد بما يشبه الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير فقط.

[رد العجز على الصدر]:

(قوله: رد العجز) أى: إرجاع العجز للصدر بأن ينطق به كما نطق بالصدر (قوله: المتفقين فى اللفظ والمعنى) أى: ولا يستغنى بأحدهما عن الآخر (قوله: فى أول الفقرة) متعلق بـ يجعل أى: هو فى النشر أن يجعل فى الفقرة أحد المذكورين من تلك الأنواع الأربعة، ويجعل اللفظ الآخر من ذلك النوع فى آخر تلك الفقرة (قوله: وقد عرفت معناها) أى: فى بحث الأرصاء، فلذا لم يتعرض لبيانها، وحاصل ما مر أن الفقرة بفتح الفاء وكسرهما فى الأصل: اسم لعظم الظهر، ثم استعيرت للحلى المصوغ على هيئته، ثم أطلقت على كل قطعة من قطع الكلام الموقوفة على حرف واحد لحسنها ولطافتها، والتحقيق أنه لا يشترط فيها أن تكون مصاحبة لأخرى، فصح التمثيل بقوله: وتخشى الناس إلخ، وبقوله: سائل اللثيم إلخ؛ لأن كلا منهما ليس معه أخرى.

(قوله: فتكون الأقسام إلخ) أى: أقسام رد العجز على الصدر فى النشر أربعة،

وأما فى النظم فسيأتى أنها ستة عشر وإنما كانت أقسامه فى النشر أربعة، لأن اللفظين

(نحو قوله تعالى ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾^(١) في المكررين (ونحو: سائل اللئيم يرجعُ ودمعه سائل) في المتحانسين (ونحو قوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾^(٢) في الملحقين اشتقاقاً (ونحو ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾^(٣) في الملحقين بشبه الاشتقاق (و).....

الموجود أحدهما في أول الفقرة والآخر في آخرها إما أن يكونا مكررين أو متحانسين، أو ملحقين بالمتحانسين من جهة الاشتقاق، أو من جهة شبه الاشتقاق فهذه أربعة، وقد مثل المصنف لها على هذا الترتيب (قوله: نحو: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾) فقد وقع تخشى في أول هذه الفقرة وكرر في آخرها، ولا يضر اتصال الآخر بالهاء في كونه آخرًا؛ لأن الضمير المتصل كالجزم من الفعل؛ لأنه لما كان مفعولاً له كان من تتمته (قوله: سائل اللئيم) أى: طالب المعروف من الرجل الموصوف بالآفة والردالة (وقوله: ودمعه سائل) أى: ودمع السائل، ويحتمل ودمع اللئيم وهو أبلغ في ذم اللئيم حيث لا يطبق السؤال - قاله في الأطول.

(قوله: في المتحانسين) أى: إن سائل الذى في أول الفقرة وسائل الذى في آخرها متحانسان؛ لأن الأول من السؤال والثاني من السيلان (قوله: ونحو قوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾) لم يعتبر في الآية لفظ فقلت قبل استغفروا؛ لأن استغفروا هو أول فقرة في كلام نوح عليه السلام - وهى المعتبرة أولاً، ولفظ قلت لحكايتها (قوله: في الملحقين اشتقاقاً) أى: في الملحقين بالمتحانسين من جهة الاشتقاق؛ لأن استغفروا وغفَّاراً مشتقان من المغفرة، ولذلك الاشتقاق ألحقا بالمتحانسين.

(قوله: في الملحقين يشبه الاشتقاق) أى: في الملحقين بالمتحانسين بسبب شبه الاشتقاق فصلة الملحقين محذوفة، والباء في قوله يشبه للسببية؛ ولأن الإلحاق إنما هو بالمتحانسين لا بشبه الاشتقاق، والحاصل أن بين قال والقالين شبه اشتقاق وبه ألحقا

(١) الأحزاب: ٣٧. (٢) نوح: ١٠.

(٣) الشعراء: ١٦٨.

هو (في النظم أن يكون أحدهما) أى أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما اشتقاقاً أو شبه اشتقاق (في آخر البيت و) اللفظ (الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو ضمن المصراع (الثاني) فتصير الأقسام ستة عشر حاصلة من ضرب أربعة في أربعة والمصنف.....

بالمتجانسين كما تقدم (قوله: هو) أى: رد العجز إلى الصدر (قوله: أو الملحقين بهما) أى: بالمجانسين وقوله اشتقاقاً أو شبه اشتقاق أى: من جهة الاشتقاق أو بسبب شبه الاشتقاق (قوله: في صدر المصراع الأول) أى: من البيت والمصراع الأول من البيت نصفه الأول (قوله: أو حشوه) أى: أو يكون ذلك اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول (قوله: أو آخره) أى: أو يكون ذلك اللفظ الآخر في آخر المصراع الأول (قوله: أو صدر المصراع الثاني) أى: ويكون ذلك اللفظ الآخر في أول المصراع الثاني من البيت وهو نصفه الثاني، وحاصل ما فهم من كلام المصنف أن أحد اللفظين ليس له إلا محل واحد من البيت وهو الآخر ومقابل له أربعة من المحال، أول المصراع الأول، أو وسطه أو آخره، أو أول المصراع الثاني، واعتبر السكاكي قسماً آخر وهو أن يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الثاني نحو:

فِي عِلْمِهِ وَحِلْمِهِ وَزُهْدِهِ وَعَهْدِهِ مُشْتَهَرٌ مُشْتَهَرٌ

أى: هو في علمه مشتهر، وفي حلمه مشتهر، وفي زهده مشتهر، وفي عهده مشتهر، والرواية بفتح الهاء مأخوذة من اشتهره الناس فقد وقع مشتهر في حشو المصراع الثاني ورد عليه مشتهر الثاني الذي في عجز البيت، ورأى المصنف ترك هذا القسم أولى؛ لأنه لا معنى فيه لرد العجز على الصدر، إذ لا صدارة لحشو المصراع الثاني بالنسبة لعجزه؛ لأنه لو كان فيه صدارة بالنسبة لعجزه لكان لحشو المصراع الأول صدارة بالنسبة لعجزه، مع أن هذا لم يجعل من هذا القبيل اتفاقاً (قوله: من ضرب أربعة) وهى كون اللفظين المتقابلين إما مكررين أو متجانسين أو ملحقين بهما من جهة الاشتقاق، أو بسبب شبه الاشتقاق (وقوله: في أربعة) وهى كون اللفظ المقابل لما في عجز البيت واقعاً في صدر المصراع الأول، أو في حشوه، أو في عجزه، أو في صدر المصراع الثاني، و على اعتبار السكاكي تكون الأقسام عشرين، من ضرب أربعة أقسام المتقابلين في خمسة

أورد ثلاثة عشر مثالا وأهمل ثلاثة (كقوله:

سريع إلى ابن العم يَلْطِمُ وجهَهُ وليس إلى داعي الندى بِسريع)^(١)

فيما يكون المكرر الآخر في صدر المصراع الأول (وقوله:

تتغ من شميم غرار نجد فما بعد العشيّة من غرار)

أقسام المحال (قوله: أورد ثلاثة عشر مثالا) فقد مثل للمكررين بأربعة أمثلة، وللمتجانسين بأربعة، وللملحقين بالمتجانسين من جهة الاشتقاق بأربعة، ولم يمثل للملحقين بالمتجانسين بشبه الاشتقاق إلا بمثال واحد (قوله: وأهمل ثلاثة) إما لعدم ظفره بأمثلتها وإما اكتفاء بأمثلة الملحقين من جهة الاشتقاق، وسنذكر - إن شاء الله تعالى - أمثلتها عند مثال الملحقين بشبه الاشتقاق تكميلاً للأقسام (قوله: كقوله) أي: الشاعر وهو المغيرة بن عبد الله وهذا شروع في أمثلة اللفظين المذكورين وهي أربعة كما مر (وقوله: سريع) أي: هو سريع، ويلطم: بكسر الطاء من باب ضرب، أو بضمها من باب نصر أي: يضرب وجهه بالكف، والندى: العطاء أي: هذا المزموع سريع إلى الشر والملامة في لطمه وجهه ابن العم وليس بسريع إلى ما يدعى إليه من الندى والكرم (قوله: فيما يكون المكرر إلخ) حال من قوله أي: حالة كون ذلك القول من أمثلة القسم الذي يكون المكرر الآخر في صدر المصراع الأول، وكذا يقال فيما يأتي بعده ونظير هذا البيت قول ابن جابر:

غزال إنس يصيدُ أسداً فاعجب لما يصنعُ الغزالُ

دلالةً دلّ كل شوق عليه إذ زائهُ الدلالُ

قتاله لا يطاقُ لكن يُعجِبُنِي ذلك القتالُ

(قوله: وقوله: تمتع) أي: وقول الشاعر وهو الصمة بن عبد الله القشيري،

والصمة بوزن همة في الأصل اسم للرجل الشجاع والذكر من الحياة، وسمى به هذا

الشاعر، وقوله تمتع: مقول القول في البيت قبله وهو

أقول لصحابي والعيسُ قوی بنا بين النيفة فالضمار^(٢)

(١) البيت للأقشر، في الإشارات ص ٢٣٤.

(٢) البيت للصمة القشيري -وبعده: تتغ من شميم غرار نجد فما بعد العشيّة من غرار والأخير في لسان العرب مادة (عر)

فيما يكون المكرر الآخر في حشو المصراع الأول ومعنى البيت استمتع
 بشم عرار نجد وهى وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فإننا نعدمه إذا أمسينا
 لخروجنا من أرض نجد ومنابته (وقوله^(١)) ومن كان بالبيض الكواعب جمع
 كاعب وهى الجارية حين يبدو ثديها للنهود (مفعلاً) مولعا (فما زلت بالبيض
 القواضب) أى السيوف القواطع (مفعلاً) فيما يكون المكرر الآخر في آخر
 المصراع الأول (وقوله^(٢)).....

والعيس بكسر العين المهملة فى الأصل: الإبل التى يخالط بياضها شئ من الشقرة
 واحدها: أعيس والأثنى عيساء، والمراد به هنا مطلق الإبل، قوله: تموى أى تنحدر، والمنيفة
 والضمار: موضعان، والنجد: ما ارتفع من بلاد العرب، وما اغفض منها يسمى: غورا
 وقحمة (قوله: فما بعد العشية من عرار) من زائدة، وما بعدها مبتدأ، والظرف قبلها خبره،
 وما مهملة، وأما قول الشارح فى المطول: إن من عرار فى موضع رفع على أنه اسم ما ومن
 زائدة، فقد اعترض عليه فيه بأن شرط عمل ما الحجازية الترتيب، وقد انتفى هنا.

(قوله: وهى) أى: العرار بفتح العين المهملة (قوله: وردة) أى: تطلع وتفرش
 على وجه الأرض لا ساق لها (قوله: نعدمه) من باب علم (قوله: ومنابته) أى: ومن
 منابته أى: ومن المواضع التى ينبت فيها ذلك العرار (قوله: وقوله: ومن كان إلخ) أى
 وقول الشاعر وهو: أبو تمام حبيب ابن أوس الطائى (قوله: الكواعب) بدل من البيض،
 أو عطف بيان، لا أنه من إضافة الصفة للموصوف كما قيل.

قوله: جمع كاعب فى الأطول جمع كاعبة وكل صحيح؛ لأن فواعل يأتى جمعا
 لفاعل وفاعلة (قوله: حين يبدو ثديها للنهود) أى: التى يظهر ثديها لنهوده وارتفاعه،
 وقوله: فمازلت بالبيض: جمع أبيض، وهذا دليل لجواب الشرط المحذوف ومعنى البيت:
 إن من كانت لذته فى مخالطة الإناث الحسان فلا ألفت إليه لأنى مازالت لذتى بمخالطة

(١) البيت لأبى تمام فى ديوانه ٣٣٦/٣.

(٢) هو لدى الرمة غيلان بن عقبة وفى الديوان "إلا تعلق ساعة" ٩١٢/٢.

وإن لم يكن إلا معرج ساعة) هو خبر كان واسمه ضمير يعود إلى الإمام المدلول عليه في البيت السابق وهو:

أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا
(قليلا) صفة مؤكدة لفهم القلة من إضافة التعرّيج إلى الساعة أو صفة
مقيدة.....

السيوف القواطع واستعمالها في محالها من الحروب (قوله: وقوله وإن لم يكن إلخ) أى:
وقول الشاعر وهو ذو الرمة (قوله: وإن لم يكن إلا معرج ساعة) أى: وإن لم يكن
الإمام إلا تعريج ساعة فمعرج اسم مفعول بمعنى المصدر (قوله: أَلِمَّا) أى: انزلنا في
الدار، والثنية لتعدد المأمور أو الخطاب الواحد بخطاب المثني كما هو عادة العرب (قوله:
بها أهلها) هذه الجملة في موضع المفعول الثاني لوجد، ويصح نصب أهلها بدلاً من الهاء
في وجدتها، وبها هو المفعول الثاني، والإمام وهو: النزول، والتعريج على الشيء:
الإقامة عليه، والإخبار عن الإمام بالتعريج صحيح من الإخبار بالأخص عن الأعم؛ لأن
الإمام مطلق النزول وهو أعم عن التعريج الذي هو نزول مع استقرار (قوله: ما
كان وحشا مقيلها) جواب لو أى ما كان موحشا محل القيلولة منها وهى النوم في وقت
القائلة أعنى نصف النهار يعنى ما كان خائياً مقيلها، وهذا كناية عن تنعم أهلها
وشرفهم، لأن أهل الثروة من العرب يستريحون بالقيلولة بخلاف أهل المهنة، فلم يبق في
وقت القائلة يشتغلون بالسعى في أمورهم.

(قوله: لفهم القلة من إضافة التعريج إلى الساعة) هذا بناء على أن الإضافة
لامية أى: إلا معرجا لساعة أى: إلا معرجا منسوباً لساعة فالساعة مفعول به للتعريج
على التوسع، لا أنها ظرف له، وحيث جعلت الإضافة لامية استفيدت القلة من تلك
الإضافة (قوله: أو صفة مقيدة) أى: وعلى هذا فالإضافة على معنى في والمعنى وإلا
تعريجا قليلا في ساعة، فعلى الوجه الأول تكون الإضافة مفيدة استيعاب التعريج للساعة
بخلافه على الثاني فهو صادق باستيعابها وعدمه، قال الشيخ يس: وكان الفرق بين
الوجهين أى: جعل الصفة مؤكدة أو مقيدة بالاعتبار، فيعتبر في الأول التقييد بالساعة

أى إلا تعريجا قليلا فى ساعة (لإنى نافع لى قليلا) مرفوع فاعل نافع والضمير للساعة والمعنى قليل من التعريج فى الساعة ينفعنى ويشفى غليل وجدى وهذا فيما يكون المكرر الآخر فى صدر المصراع الثانى (وقوله دعانى) أى اتركانى (من ملامكما سفاها).....

قبل الوصف بـ قليلا، وفى الثانى يعتبر الوصف بالقلة قبل الوصف بالساعة، قال فى الأطول: و لا مجال لتقييد التعريج بالصفة قبل تقييده بالإضافة حتى يكون كل من الإضافة والوصف مقيدا له (قوله: أى إلا تعريجا قليلا فى ساعة) فيه إشارة إلى أن معرج مصدر فينبغى فتح راءه على أنه اسم مفعول، لأنه هو الذى يكون بمعنى المصدر دون اسم الفاعل (قوله: فاعل نافع) أى: أو مبتدأ خبره نافع مقدم عليه والجملة فى محل رفع خبر إن (قوله: والضمير للساعة) أى: التى وقع فيها التعريج (قوله: والمعنى قليل إلخ) أى: ومعنى البيت الأخير، وأما معنى البيتين معا أطلب منكما أيها الخليلان أن تساعدانى على الإمام بالدار التى ارتحل أهلها فصارت القيلولة فيها موحشة، والحال: أنى لو وجدت أهلها فيها ما كان محل القيلولة فيها موحشا لكثرة أهلها وتنعمهم، وإن لم يكن ذلك النزول وذلك التعريج إلا شيئا قليلا فإنه نافع لى يذهب بتذكر الأحباب فيه بعض همى ويشفى غليل وجدى (قوله: وهذا فيما يكون المكرر إلخ) حاصله أن المكرر فى هذا البيت لفظ قليلا فقد ذكر أولا فى صدر المصراع الثانى وذكر ثانيا فى عجزه ولا يضر اتصال قليلا بالهاء فى كونه عجز لما تقدم أن الضمير المتصل حكمه حكم ما اتصل به (قوله: وقوله دعانى إلخ) أى: وقول الشاعر وهو القاضى الأرجانى، وقبل البيت:

إذا لم تقدر أن تسعدانى على شجنى فسيروا واثركانى

دعانى..... إلخ، وبعده:

أميل عن السؤل وفيه بُرئى وأعلق بالغرام وقد برانى

ألا لله ما صنعت بعقلي عقائل ذلك الحى اليمانى

وهذا شروع فى أمثلة المتجانسين وهى أربعة كما مر (قوله: أى اتركانى)

أشار بذلك إلى أن دعانى تثنية دع -من ودع- يدع، لا تثنية دعا - يدعو.معنى: طلب

أى خفة وقلة عقل (فداعى الشوق قبلكما دعائى) (من الدعاء) وهذا فيما يكون المتحانس الآخر فى صدر المصراع الأول (وقوله^(١)) وإذا البلبل جمع بلبل وهو طائر معروف (أفصحت بلغاتها، فانف البلبل) جمع بلبال وهو الحزن (باحتماء بلبل) جمع بلبلة بالضم وهو إيريق فيه الخمر وهذا فيما يكون المتحانس الآخر أعنى البلبل الأول فى حشو المصراع الأول لا صدره لأن صدره هو قوله وإذا

(قوله: أى خفة وقلة عقل) هذا على تقدير أن يكون سفاها بفتح السين المهملة، فيكون نصبا على التمييز، أو على أنه مفعول لأجله، وقد يروى بكسر الشين المعجمة، بمعنى: المشافهة والمواجهة بالكلام، فيكون نصبا على المصدرية أى: ملامة مشافهة، أو على الحال والمعنى اتركاني من لومكما الواقع منكما لأجل سفهكما وقلة عقلكما، أو الواقع منكما مشافهة من غير استحياء فإن لا ألفت إلى ذلك اللوم، لأن الداعى للشوق قد دعانى له ونادانى إليه فأجبتة فلا أحييكما بعده، وذلك الداعى الذى دعا للشوق هو جمال المحبوب المشتاق إليه، والشاهد فى دعانى الواقع فى صدر المصراع الأول ودعانى الواقع فى عجز البيت فإنهما ليسا مكررين، بل متجانسين؛ لأن الأول، بمعنى اتركاني والثانى، بمعنى نادانى؛ لأنه من الدعوة، بمعنى الطلب والجناس الذى بينهما متماثل (قوله: وقوله وإذا البلبل) أى: وقول الشاعر وهو الثعالبي (قوله: جمع بلبل) أى: بضم الباءين (قوله: أفصحت بلغاتها) أى: خلصت لغاتها من اللكنة، يقال أفصح الأعجمى إذا نطق لسانه وخلصت لفته من اللكنة، والمراد بلغاتها النغمات التى تصدر منها جعل كل نغمة لغة أى: إذا حركت البلبل بنغماتها الحسان الخالصة من اللكنة أحزان الأشواق والهوى (قوله: جمع بلبال) هو بالفتح والاحتساء الشرب أى: فانف الأحزان التى حركها صوت البلبال بالشرب من أباريق الخمر، والحاصل أن مراد الشاعر نفى بلبال حدثت من إفصاح البلبال، لأن الصسوت اللطيف يحرك أحزان الهوى — كذا فى الأطول.

(قوله: لأن صدره هو قوله وإذا) أى: فإذا متقدمة على البلبال، وحيث أن فالبلبال الأولى واقعة فى الحشو لا فى الصدر، وعلم من كلام الشارح أن المقصود بالتمثيل

(١) البيت للثعالبي فى الإشارات ص ٢٩٦.

(وقوله: فمشغوف^(١) بآياتِ المثنى) أى القرآن (ومفتونٌ برئاتِ المثنى) أى بنغمات أوتار المزامير التى يضم طاق منها إلى طاق وهذا فيما يكون المتحانس الآخر فى آخر المصراع الأول (وقوله^(٢): أملتهم ثم تأملتهم؛ فَلَاحُ) أى ظهر (لى أن ليسَ فيهم فَلَاحُ) أى فوز ونجاح وهذا فيما يكون المتحانس الآخر فى صدر المصراع الثانى

لفظ بلابل الثالث مع الأول لا مع الثانى؛ لأن الثانى ليس فى أول المصراع الثانى ولا الأول ولا فى حشو الأول ولا فى آخره، بل فى حشو الثانى وهو غير معتبر عند المصنف كما مر بل عند السكاكى (قوله: وقوله: فمشغوف إلخ) أى: وقول الشاعر وهو الحريرى فى المقامة الحرامية وقبل البيت:

بها ما شئتَ من دينٍ وذُلِّيا وجِيرانٍ تناقَوا فى المعاني

والضمير فى بـها للبصرة (قوله: أى القرآن) أى: فمشغوف بآيات القرآن يهتدى بها ويتذكر ما فيها من الاعتبار، واعلم أن المثنى تطلق على ما كان أقل من مائتى آية من القرآن وعلى فاتحة الكتاب؛ لأنها تتنى فى كل ركعة وعلى القرآن بتمامه؛ لأنه يثنى فيه القصص والوعد والوعيد، والمراد بالمثنى الأول فى البيت هذا المعنى - كما قال الشارح.

(قوله: ومفتون) من الفن بمعنى الإحراق، قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾^(٣)، أو بمعنى الجنون، والرنات جمع رنة: وهى الأصوات، والمثنى جمع مثنى وهو ما كان من الأعواد له وتران فأكثر والفاء فى قوله فمشغوف لتفصيل أهل البصرة أى: فمنهم الصالحون المشغوفون بقراءة القرآن، ومنهم من هو مفتون بالآلات اللهو والطرب، ومنهم دون ذلك، والمقصود مدح البصرة بأنها مصر جامع (قوله: أى بنغمات) جمع نغمة بمعنى صوت أى: أصوات وهذا تفسير لرنات، (وقوله: أوتار المزامير) تفسير للمثنى (قوله: التى ضم إلخ) فيه إشارة إلى وجه تسميتها مثنى أى: لأنها تتنى أى: يضم طاق أى: وتر منها إلى طاق أى: وتر آخر حال الضرب عليها (قوله: وقوله: أملتهم إلخ)

(١) البيت للحريرى من مقاماته ص ٥٢١.

(٢) البيت للأرجاني من قصيدة بمدح فيها شمس الملك فى الإشارات ص ٢٩٧.

(٣) الذاريات: ١٣.

(وقوله: ضرائبُ) جمع ضريبة وهي الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها (أبدعتها في السماح، فلستنا نرى لك فيها ضريباً) أى مثلاً وأصله المثل في ضرب القداح

أى: وقول القاضى الأرجاني نسبة لأرجان بلدة من بلاد فارس، والبيت من السريع، وعروضه مطوية مكسوفة، وضربه موقوف (وقوله: أملتهم) أى: رجوت منهم المعروف والخير (وقوله: ثم تأملتهم) أى: ثم تأملت فيهم وتفكرت في أحوالهم هل هى أحوال من يرجى خيره أم لا؟ (وقوله: فَلَاخَ لى) أى: فظهر لى بعد التأمل في أحوالهم أنه ليس فيهم فَلَاخٌ أى: فوز وبقاء على الخير، وقد أفاد بـ ثم أنه كان على الخطأ مدة مديدة لعدم التأمل، وباستعمال الفاء أنه ظهر له عدم فلاحهم بأدى تأمل، ومحل الشاهد قوله فلاح: الواقع في صدر المصراع الثانى، وفلاح الثانى الواقع في عجز البيت فإنهما متجانسان؛ لأن الأول بمعنى ظهر، والثانى بمعنى الفوز والإقامة على الخير (قوله: وقوله: ^(١) ضرائب إلخ) أى: وقول الشاعر وهو البحتري، وهذا شروع في أمثلة اللفظين الملحقين المتجانسين من جهة الاشتقاق وهى أربعة كما مر، والبيت المذكور من بحر المتقارب فوزنه فعول ثمان مرات (قوله: التي ضربت للرجل) أى: أوجدت فيه وطبع عليها، (وقوله: وهى الطبيعة) أى السجية (قوله: أبدعتها) أى: أنشأها في العالم من غير أن يتقدم لأحد من الناس عليك منشأ فيها (وقوله: في السماح) أى: الكرم إن قلت: كونها طبائع وكونه أبدعها وأحدثها متنافيان، إذ لا معنى لإحداث الطبائع، قلت: المراد أنك أنشأت آثارها الدالة على أنك طبعت عليها من الإعطاء الأفخم والبذل لكل نفيس أعظم بدليل قوله في السماح (قوله: أى مثلاً) أى: بل تلك الضرائب اختصت بها وعلم من كلامه أنه فرق بين الضريبة والضريب فالضريبة عبارة عن الطبيعة التي طبع الشخص عليها والضريب المثل (قوله: وأصله) أى: وأصل الضريب المثل في ضرب القداح أى: أنه في الأصل مثل مقيد، ثم أريد به مطلق مثل (وقوله: في ضرب القداح) في بمعنى من، وضرب بمعنى: خلط، والقداح: السهماء جمع قدح - بكسر القاف وسكون الدال - وهو سهم

(١) هو للبحتري في الإشارات للخرجاني ص ٢٩٧ وبلا نسبة في الطراز ٣٩٣/٢.

وهذا فيما يكون الملحق الآخر بالمتحانسين اشتقاقا في صدر المصراع الأول
(وقوله:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان^(١)
أى إذا لم يحفظ المرء لسانه على نفسه مما يعود ضرره إليه فلا يحفظه على
غيره.....

القمار وإضافة ضرب من إضافة الصفة للموصوف أى: المثل من القداح المضروبة أى:
المخلوطة فكل واحد منها يقال له ضريب؛ لأنه يضرب به فى جملتها وهو مثلها فى عدم
التعين فى المضاربة (قوله: وهذا فيما يكون الملحق الآخر بالمتحانسين اشتقاقا) أى: من
جهة الاشتقاق يعنى أن هذا مثال للفظين المتقابلين الملحقين بالمتحانسين من جهة
الاشتقاق، وقد وقع أحدهما فى عجز البيت والثانى المقابل له فى صدر المصراع الأول،
ووجه كونهما ملحقين بالمتحانسين من جهة الاشتقاق أن ضرائب وضريبا يرجعان
لأصل واحد وهو الضرب، إن قلت: إن الضرائب والضريب من قبيل المتحانسين
لاختلاف معنهما كما مر، إذ لو كانا ملحقين بالمتحانسين من جهة الاشتقاق لا يجد
معنهما، أجاب العلامة ابن يعقوب بأن اختلافهما فى الماصدق لا يناقأ أنهما متحدان فى
مفهوم المشتق منه الذى هو المعتر فى المشتقات، فحنس الضرب متحد فيهما وإن كان
فى الضرائب بمعنى الإلزام بعد الإيجاد الذى قد يحدث عادة عن الضرب كضرب الطابع
على الدرهم، وفى الثانى وهو الضريب بمعنى التحريك الذى هو هنا أخص من مطلق
التحريك الصادق على الضرب (قوله: وقوله: إذا المرء إلخ) أى: وقول الشاعر وهو
امرؤ القيس، وهذا البيت من قصيدته مطلعها:

قفا نُبكِ من ذكرى حبيبٍ وعِرْفانٍ وربيع عَفَتْ آيائه مُنْذُ أَرْهَانِ^(٢)

(وقوله: لم يخزن) بالخاء والزاء المعجمتين بضم الزاء وكسرها فهو من باب نصر

وفرَح (قوله: فلا يحفظه على غيره) أى: فلا يوثق به فى أموره؛ لأنه لا يحفظه بالنسبة

(١) لامرئ القيس فى ديوانه ص ٩٠.

(٢) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ص ١٦٣، ط دار الكتب العلمية.

مما لا ضرر له فيه وهذا مما يكون الملحق الآخر اشتقاقا في حشو المصراع الأول (وقوله^(١): لو اختصرتم من الإحسان زرتكم، والعذب من الماء (يهجرُ للإفراطِ في الخصرِ) أى في البرودة يعنى أن بعدى عنكم لكثرة إنعامكم على وقد توهم بعضهم أن هذا المثال مكرر حيث كان اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول كما في البيت الذى قبله ولم يعرف أن اللفظين في البيت السابق مما يجمعهما الاشتقاق وفى هذا البيت مما يجمعهما شبه الاشتقاق.....

إلى غيره بالطريق الأولى (قوله: مما لا ضرر له فيه) أى: وإنما ضرره على غيره (قوله: وهذا مما يكون الملحق الآخر اشتقاقا) أى: هذا المثال من أمثلة القسم الذى يكون فيه اللفظان المتقابلان ملحقين بالمتجانسين من جهة الاشتقاق وأحدهما في العجز والملحق الآخر في حشو المصراع الأول، وإنما كانا ملحقين من جهة الاشتقاق؛ لأن يخرن وخران يرجعان لأصل واحد وهو الخزن فهما مشتقان منه.

(قوله: وقوله لو اختصرتم) أى: قول الشاعر وهو أبو العلاء المعرى، وقوله لو اختصرتم من الإحسان أى: لو تركتم كثرة الإحسان ولم تبالغوا فيه، بل أتيتم بما يعتدل منه زرتكم لكن أكثرتم من الإحسان فهجرتكم لتلك الكثرة ولا غرابة في هجران ما يستحسن لخروجه عن حد الاعتدال، لأن الماء العذب يهجر للإفراط في الصفة المستحسنة منه وهى الخصر أى: برودته (قوله: في الخصر) بالخاء المعجمة والصاد المهملة المفتوحين البرد، وأما بفتح الخاء وكسر الصاد: فهو البارد (قوله: يعنى أن بعدى عنكم لكثرة إنعامكم على) فقد عجزت عن الشكر فانا أستحيى من الإتيان إليكم من غير قيام بحق الشكر فهو مدح لهم، ويحتمل أن المراد ذمهم أى: إنهم أكثروا في الإحسان حتى تحقق منهم جعلهم ذلك في غير محله سفها فهجرهم لأفعالهم السفهية فهذا يشبه أن يكون من التوجيه وفي البيت حسن التعليل (قوله: وفي هذا البيت مما يجمعهما شبه الاشتقاق) أى: لأنه يتبادر في بادئ الرأي أن اختصرتم، والخصر من مادة

(١) للمعرى في مر الفصاحة ص ٢٦٧، والمصباح ص ١١٤.

والمصنف لم يذكر من هذا القسم إلا هذا المثال وأهل الثلاثة الباقية وقد أوردتها
في الشرح.....

واحدة وليس كذلك؛ لأن الأول مأخوذ من مادة الاختصار الذي هو ترك الإكثار،
والثاني مأخوذ من خصر أى: برد لا يقال إنه لا مادة للخصر؛ لأنه نفسها، إذ هو
مصدر فليس هنا شبه اشتقاق، بل تجانس إذ الخصر لم يؤخذ من شيء حتى يتبادر
كونهما من أصل واحد؛ لأننا نقول: يكفى فيه رعاية كونه مأخوذاً من الفعل على قول،
إذ التبادر يكفى فيه التوهم فتأمل.

(قوله: لم يذكر من هذا القسم) أعنى كون اللفظين المتقابلين ملحقين
بالتجانسين بسبب شبه الاشتقاق إلا هذا المثال أى: وكان الأولى تأخيرها بعد استيفاء
أمثلة ما يجمعهما الاشتقاق، قال فى الأطول: وهذا مثال لما وقع أحد الملحقين فى آخر
البيت، والآخر فى حشو المصراع الأول، وإنما كان واقعا فى حشو المصراع؛ لأنه قد
تقدم عليه لو، وأنت خبير بأن هذا غير جار على اصطلاح العروضيين، فإن البيت من
البسيط، ومستفعلن صدر، ولو اختصر: متفعلن، فاصطلاح علماء البديع مخالف
لاصطلاح العروضيين فى الصدر والحشو والعجز، فاصطلاح العروضيين أن الصدر هو
التفعيلة الأولى من المصراع والعجز التفعيلة الأخيرة وما بينهما حشو ولو كانت تلك
التفعيلة كلمة وبعض كلمة أو كلمتين وأما عند علماء البديع فالكلمة الأولى من
المصراع صدر والأخيرة عجز وما بينهما حشو - فتأمل.

(قوله: وقد أوردتها فى الشرح) فمثال ما يقع أحد الملحقين اللذين جمعهما شبه
الاشتقاق فى آخر البيت، والملحق الآخر فى صدر المصراع الأول قول الحريرى:

وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعَنَانِ إِلَى مَلْهُى فَسَحَقًا لَهُ مِنْ لَائِحٍ لَاحِي

لاح الأول فعل ماضى بمعنى ظهر وفاعله ضمير يعود على الشيب فى البيت قبله وهو:

فَمَا نَى الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاحِي فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ

وقوله يلحى أى: يلوم، وقوله على جرى العنان أى: جرى ذى العنان وهو الفرس،

وقوله إلى ملهى أى: إلى مكان اللهو، وقوله فسحقاً له أى: بعداً له من لائح لاحى أى:

(وقوله:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يُضِرُّ
وهذا فيما يكون الملحق الآخر اشتقاقا وهو ضائري في آخر المصراع الأول

من ظاهر لائم أى: ظهر الشيب يلومنى على جرى الخيل إلى الأماكن التى فيها اللهو فبعداً له من
ظاهر لائم، فلاح الأول: ماضى يلوح مأخوذ من اللوحان وهو الظهور، والثانى اسم فاعل من
لحاه إذا لامه، ومثال ما وقع الملحق الآخر في آخر المصراع الأول قول الحريري أيضاً

ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع إلى تخلص عاني

المضطلع بالشئ القوى فيه الناهض به وتلخيص المعاني اختصار ألفاظها
وتحسين عباراتها والمطلع الناظر وتخلص العاني فكاك الأسير، فالأول من عني يعنى،
والثانى من عنا يعنو، ومثال ما وقع الملحق الآخر في صدر المصراع الثانى قول الآخر:

لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فاضحى الآن مثواه فى الثرى^(١)

ثراء نصب على التمييز أى: لقد كانت الثريا مكانه من جهة ثروته وغناه،
يقال لمن أصبح غنياً ذا ثروة: أصبح فلان فى الثرى أو فى العيوق، وقوله مثواه فى الثرى
أى: فى الأرض والتراب، والشاهد فى ثراء الأول والثرى الثانى، فإن الأول واوى من
الثروة والثانى يائى قال العلامة اليعقوبى: ويضعف كون هذا المثال من الملحق أن أحد
اللفظين وهو الثانى لم يشتق من شئ حتى يتوهم فيهما الاشتقاق من أصل واحد،
فالأقرب فيهما التجانس إلا أن يقال يكفى فى تبادل اشتقاقهما من أصل واحد كون
أحدهما مأخوذاً من شئ فيسرى الوهم الآخر - تأمل.

(قوله: وقوله^(٢) فدع الوعيد إلخ) أى: وقول الشاعر وهو ابن عينة المهلبى
والشاهد فى ضائري ويضير فإنهما مما يجمعهما الاشتقاق؛ لأنهما مشتقان من الضير بمعنى
الضرر، وقد وقع الأول فى آخر المصراع الأول والثانى فى عجز البيت، ومعنى البيت دع

(١) بلا نسبة فى المصباح ص ١٦٧.

(٢) فى الإشارات ص ٢٩٧، ودلائل الإعجاز ص ١٢١.

(وقوله: وقد كانت البيضُ القواضبُ في الوغى) أى السيوف القواطع في الحرب (بواتر) أى قواطع لحسن استعماله إياها (فهى الآن من بعده بتر) جمع أوتر إذ لم يبق بعده من يستعملها استعماله وهذا فيما يكون الملحق الآخر اشتقاقاً في صدر المصراع الثاني.

[السجع]:

(ومنه) أى ومن اللفظي (السجع قيل وهو تواطؤ الفاصلتين.....)

وعيدك أى: إخبارك بأنك تنالني بمكروه، فإنه لا يجديك منه شيئاً؛ لأنه بمنزلة طنين أجنحة الذباب، وذلك الطنين لا ينالني منه مكروه فكذا وعيدك (قوله: وقوله: وقد كانت إلخ) أى: وقول الشاعر وهو أبو تمام في مرثية محمد بن هشل حين استشهد وقبل البيت:

قوى في الثرى من كان يحيا به الورى وَيَغْمُرُ صرفَ الدهرِ نائله الغمر^(١)

أى: سكن في التراب من كان يحيا به الورى ومن كان عطاؤه كثيراً، لكثرة يزد على حوادث الدهر ويسترها، فالغمر الأول بمعنى الستر، والثاني بمعنى الكثير، والنائل: العطاء (قوله: ^(٢)) وقد كانت البيضُ القواضبُ في الوغى بواتر) أى: أن السيوف البيض القواطع في ذاتها كانت في الحروب قواطع لرقاب الأعداء لحسن استعمال الممدوح إياها لمعرفته بكيفية الضرب بها وتدريبه وشجاعته (قوله: فهى الآن) أى بعد موته بتر أى: مقطوعة الفائدة، إذ لم يبق بعده من يستعملها كاستعماله، والشاهد في قوله: بواتر وبتر، فإن البواتر والبتر مما يجمعهما الاشتقاق؛ لأنهما مأخوذان من البتر وهو القطع (قوله: جمع أوتر) أى: مقطوعة الفائدة.

[السجع]:

(قوله: ومنه السجع) اعلم أن هنا ألفاظاً أربعة ينبغي استحضار معانيها لكثرة دورانها على الألسن، فيزول الالتباس: السجع والفاصلة والقرينة والفقرة، فالقرينة قطعة

(١) ديوان أبى تمام.

(٢) ديوان أبى تمام ٨٣/٤، والإشارات ٢٩٨، وشرح ديوانه ص ٣٥٦ برواية "المأثور" بدلاً من "القواضب".

من النثر على حرف واحد) في الآخر (وهو معنى قول السكاكي هو) السجع (في النثر كالقافية في الشعر).....

من الكلام جعلت مزوجة لأخرى، والفقرة مثلها إن شرط مزوجتها الأخرى، وإلا كانت أعم سواء كانت مع تسجيع أو لا كما هو ظاهر كلامهم، وأما الفاصلة فهي الكلمة الأخيرة من القرينة التي هي الفقرة، وأما السجع فقد يطلق على نفس الفاصلة الموافقة لأخرى في الحرف الأخير منها، ويطلق على توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وإلى هذا أشار المصنف بقوله: قيل وهو تواطؤ أى: توافق الفاصلتين أى: الكلمتين اللتين هما آخر الفقرتين حالة كونهما من النثر (وقوله: على حرف واحد) على بمعنى (في) متعلق بتوافق أى: توافق الفاصلتين في كونهما على حرف واحد كائن في آخرهما (قوله: من النثر) أى: سواء كان قرآناً أو غيره - كذا في الأطول، ومقابل قوله في النثر قوله الآتي: وقيل السجع غير مختص بالنثر (قوله: كالقافية في الشعر) أى: من جهة وجوب التواطؤ في كل على حرف في الآخر (قوله: يعني إلخ) إشارة لجواب بحث وارد على قول المصنف وهو أى: هذا التفسير معنى قول السكاكي: السجع في النثر كالقافية في الشعر، وحاصل البحث أن القافية في الشعر لفظ ختم به البيت إما الكلمة نفسها أو الحرف الأخير منها أو غير ذلك كأن يكون من المحرك قبل الساكنين إلى الانتهاء على اختلاف المذاهب فيها، وعلى كل حال فليست القافية عبارة عن تواطؤ الكلمتين في آخر البيتين، وحينئذ فالمناسب لتشبيه السكاكي السجع بها، حيث قال: السجع في النثر كالقافية في الشعر أن يراد بالسجع اللفظ أعني الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار كونهما موافقة للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى في الحرف الأخير منها لا موافقة الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين، وحينئذ فلا يصح قول المصنف وهو معنى قول السكاكي إلخ، وحاصل الجواب أن مراد المصنف بقوله وهذا التفسير أى: تفسير السجع بالموافقة المذكورة معنى قول السكاكي السجع في النثر كالقافية في الشعر أن هذا التفسير محمول كلام السكاكي وفائدته لا أنه عينه؛ وذلك أن تسمية السكاكي الفاصلة سجعا إنما هو لوجود التوافق فيها ولولا ذلك ما سميت، فعاد الحاصل إلى أن العلة التي أوجبت التسمية

يعنى أن هذا مقصود كلام السكاكى ومحصوله وإلا فالسجع على التفسير المذكور بمعنى المصدر أعنى توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير وعلى كلام السكاكى هو نفس اللفظ المتواطىء الآخر فى أواخر الفقر؛ ولذا ذكره السكاكى بلفظ الجمع وقال: إنما فى النثر كالتقواى فى الشعر؛ ذلك لأن القافية لفظ فى آخر البيت إما الكلمة نفسها أو الحرف الأخير منها أو غير ذلك على تفصيل المذاهب وليست عبارة عن تواطؤ الكلمتين من أواخر الأبيات على حرف واحد فالخاصل أن السجع قد يطلق على الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار توافقها للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى وقد يطلق على نفس توافقهما ومرجع المعنيين واحد.

هى المسماة بالسجع فى الحقيقة وفى القصد (قوله: يعنى) أى: المصنف (وقوله: أن هذا) أى: تفسير السجع بالتواطؤ المذكور (وقوله: مقصود كلام السكاكى) أى: المقصود منه لا أنه عينه (قوله: وإلا فالسجع إلخ) أى: وإلا نقل أن هذا التفسير بالتواطؤ هو المقصود من كلام السكاكى، بل قلنا: إنه عينه فلا يصح؛ لأن السجع إلخ.

(قوله: فى أواخر الفقر) حال من اللفظ أى: حالة كون اللفظ كائناً فى أواخر الفقر (قوله: ولذا) أى: ولأجل كون السجع عند السكاكى نفس اللفظ المتواطىء لا المعنى المصدرى، وهو التواطؤ ذكره السكاكى بلفظ الجمع أى: والسجع لا يجمع إلا إذا كان بمعنى اللفظ ولو أراد المصدر لعر بالافراد؛ لأن المصدر لا يجمع إلا إذا أريد به الأنواع وإرادة الأنواع ليس فى كلام السكاكى ما يدل عليها فتعينت إرادة اللفظ وهذا دليل أول على أن السجع عند السكاكى نفس اللفظ (قوله: وقال إنما) أى: الأسجاع فى النثر كالتقواى فى الشعر، ومن هذا يعلم أن قول المصنف هو فى النثر إلخ رواية لكلام السكاكى بالمعنى (قوله: وذلك لأن القافية إلخ) أى: وبيان ذلك أى: وبيان كون السجع عنده نفس اللفظ المتواطىء إلخ أن القافية إلخ، وهذا دليل ثانٍ على أن السجع عند السكاكى نفس اللفظ فلو قال: ولأن القافية إلخ كان أوضح (قوله: على تفصيل) أى: اختلاف (قوله: وليست عبارة إلخ) أى: فلما شبه الأسجاع بالتقواى التى هى ألفاظ قطعاً علم أن مراده بالإسجاع: الألفاظ للتوافقة لا للمعنى للمصدرى (قوله: ومرجع المعنيين واحد)

(وهو) أى السجع (ثلاثة أضرب مطرف إن اختلفتا) أى الفاصلتان (فى الوزن نحو ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا. وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^(١)).

فإن الوقار والأطوار مختلفان وزنا (والأى أى وإن لم يختلفا فى الوزن) (فإن كان ما فى إحدى القرينتين) من الألفاظ (أو) كان (أكثره) أى أكثر ما فى إحدى القرينتين (مثل ما يقابله من) القرينة (الأخرى).....

أى: وهو التوافق المذكور، فإن المعنى الثانى نفس التوافق، والأول: الكلمة من حيث التوافق فهو المسمى فى الحقيقة. اهـ. سم

(وقوله: ومرجع المعنيين واحد) هو المراد بقوله السابق يعنى أن هذا مقصود كلام السكاكى (قوله: أى الفاصلتان) أى: الكلمتان الأخيرتان من الفقرتين (قوله: فى الوزن) ينبغى أن يكون المعنى هنا الوزن الشعري لا الوزن التصريفى (وقوله: إن اختلفتا فى الوزن) أى: مع الاتفاق فى التقفية أى: الحرف الأخير بقرينة تعريف السجع، حيث اعتبر فيه التوافق فى الحرف الأخير.

(قوله: فإن الوقار والأطوار مختلفان وزنا) أى: أن الوقار فاصلة مسن الفقرة الأولى، والأطوار فاصلة من الفقرة الثانية، وقد اختلفا فى الوزن، فإن ثانى وقاراً محرك، وثانى أطواراً ساكن، وإنما سمي مطرفاً؛ لأنه خارج فى التوغل فى الحسن إلى الطرف بخلاف غيره كما يأتى، أو لأن ما وقع به التوافق وهو الاتحاد بين الفاصلتين إنما هو الطرف وهو الحرف الأخير دون الوزن كذا قال اليعقوبى، وقال العصام: سمي مطرفاً أخذاً له من الطريف وهو الحديث من المال؛ لأن الوزن فى الفاصلة الثانية حديث، وليس هو الوزن الذى كان فى الأولى (قوله: أى وإن لم يختلفا فى الوزن) أى: بل اتفاقاً فيه كما اتفقا فى التقفية (قوله: القرينتين) أى: الفقرتين سميت بذلك لأنها تقارن الأخرى (قوله: مثل ما يقابله من القرينة الأخرى) أى مثل ما يقابله من الألفاظ الكائنة فى القرينة الأخرى، يعنى ما عدا الفاصلتين؛ لأن الموضوع حصول الموازنة فى الفاصلتين،

(١) نوح: ١٣، ١٤.

في الوزن والتقفية) أى التوافق على الحرف الأخير (فترصيع نحو: يطبع الأسجاع بجواهر لفظه من يقرع الأسجاع بزواجر وعظه) فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من القرينة الأولى وأما لفظ فهو فلا يقابله شيء من الثانية ولو قال بدل الأسجاع الآذان كان مثالا لما يكون أكثر ما في الثانية موافقا لما يقابله في الأولى (وإلا فمتواز)

فلا معنى لإدراجه في هذا الاشتراط (قوله: في الوزن) متعلق بمثل؛ لأنه في معنى مماثل (قوله: فترصيع) أى: فالسجع الكائن على هذه الصفة يسمى ترصيعاً تشبيهاً له بعمل إحدى اللولوتين في العقد في مقابلة الأخرى المسمى لغة بالترصيع، وكان الأولى للمصنف أن يقول: فمرصع على صيغة اسم المفعول ليناسب قوله: أولاً فمطرف، وقوله بعد فمتواز (قوله: نحو فهو يطبع إلخ) هذا مثال لما فيه المساواة في الجميع، وقوله يطبع الأسجاع بجواهر لفظه أى: يزين الأسجاع بالفاظه الشبيهة بالجواهر، ففي يطبع استعارة تبعية، أو أنه شبه تزيين السجع بمصاحبة حيار الألفاظ يجعل الحلّى مطبوعاً بالجواهر فعبر بهذه العبارة على طريق الاستعارة بالكناية، وقوله ويقرع الأسجاع بزواجر وعظه شبه الأسجاع بأبواب تقرع بالأصابع لتفتح فعبر بما ذكر على طريق المكنية أيضاً - كذا في اليعقوبي، وقال العصام يطبع أى: يعمل يقال طبع السيف والدرهم عمله، والأسجاع: الكلمات المقفيات، والجواهر: جمع جوهر: الشيء النفيس، وإضافتها للفظه من إضافة المشبه به للمشبه، وأفرد اللفظ في موضع إرادة المتعدد لكونه في الأصل مصدرًا، وقوله ويقرع أى: يثق، والمراد لازم الدق وهو التأثير أى: يؤثر في الأسجاع بزواجر وعظه، وعلى هذا فلا استعارة في الكلام، ومحل الشاهد أن (وعظه) فاصلة موازنة للفاصلة الأولى وهي (لفظه) فخرج السجع حينئذ عن كونه مطرفاً، ثم إن كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية وزناً وتقفية، وذلك لأن يطبع موازن ليقرع، والقافية فيها العين والأسجاع موازن للأسماع، والقافية فيهما العين أيضاً، وجواهر موازن لزواجر، والقافية فيهما الرائ (قوله: فلا يقابله شيء من الثانية) هذا حساب أمّا، أى: لا يقابله شيء من الثانية أى حتى يقال: إنه مساو له أو غير مساو له، والحاصل أن هذا المثال تساوت فيه جميع المقابلات (قوله: كان مثالا لما يكون إلخ) أى: لأن الآذان ليست

أى وإن لم يكن جميع ما فى القرينة ولا أكثره مثل ما يقابله من الأخرى فهو السجع المتوازى (نحو **فِيهَا سُرَّرٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ**)^(١) لاختلاف سرر وأكواب فى الوزن والتقفية وقد يختلف الوزن فقط.....

موافقة للأسجاع فى التقفية، إذ آخر الأسجاع العين، وآخر الآذان النون ولا فى الوزن بحسب اللفظ الآن وإن كانت موافقة بحسب الأصل، لأن أصل آذان آذان بوزن أفعال ولا ينظر للأصل فى مثل ذلك على أنه يجوز أن يكفى فى عدم التوافق بعدم الموافقة فى التقفية وإن كانت الموافقة فى الوزن حاصلة بالنظر للأصل (قوله: أى وإن لم يكن جميع ما فى القرينة ولا أكثره مثل ما يقابله من الأخرى) أى: بأن كان جميع ما فى إحدى القرينتين من المتقابلات أو أكثر ما فيها أو نصفه مخالفا لما يقابله من القرينة الأخرى فى الوزن والتقفية معا أو فى أحدهما، وهذا الاختلاف المذكور بالنظر لما عدا الفاصلة؛ لأن التوافق فى الحرف الأخير منها معتبر فى مطلق السجع (قوله: المتوازى) أى: المسمى بذلك لتوازى الفاصلتين أى: توافقهما وزنا وتقفية دون رعاية غيرهما والتسمية يكفى فيها أدنى اعتبار (قوله: لاختلاف إلخ) أى: وإنما كان السجع فى هذه الآية متوازيا لاختلاف سرر وأكواب فى الوزن والتقفية أى: وأما الفاصلتان وهما مرفوعة وموضوعة فمتوافقتان وزنا وتقفية ولفظ فيها لم يقابله شيء من القرينة الأخرى (قوله: وقد يختلف الوزن فقط) هذا من جملة ما دخل تحت إلا فهى صادقة بثلاثة أمور، لأن عدم الاتفاق فى الوزن والتقفية صادق بالاختلاف فيهما أو فى أحدهما، أى: وقد يختلف وزن ما فى القرينتين من السجع المتوازى من غير اختلاف فى التقفية أى: مع توافق الفاصلتين كما هو الموضوع فرعاً وعصفاً فى الآية التى مثل بها متوازيان والقافية فيهما واحدة، وأما المرسلات والعاصفات فغير متوازيين، لأن مرسلات على وزن مفعلات، وعاصفات على وزن فاعلات ومتوافقتان فى التقفية، وقد يقال: إن المعتبر فى السجع الوزن العروضى كما مر والوزن المذكور لا ينظر فيه إلى اتحاد الحركة ولا لكون الحرف أصليا أو زائدا،

(١) الغاشية: ١٤، ١٣.

نحو **(وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا. فَأَلْعَافِصَاتِ غَصْفًا)** ^(١) وقد تختلف التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت (قيل وأحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو **(فِي سِنْدِرٍ مَخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَنُضُودٍ. وَظِلٍّ مَمْدُودٍ)** ^(٢) أى بعد أن لا تتساوى قرائنه فالأحسن (ما طالت قرينته الثانية).....

بل المنظور له فيه مقابلة متحرك بمتحرك وساكن بساكن فالخلق أن السجع في الآية المذكورة مُرَصَّعٌ، لأن مرسلات وعاصفات متحذان وزنا وقافية (قوله عرفا) قال ابن هشام: إن كان المراد بالمرسلات الملائكة وبالعرف المعروف فعرفا إما مفعول لأجله، أو نصب بنزع الخافض وهو الباء والتقدير أقسم بالملائكة المرسلة للمعروف أو بالمعروف وإن كان المراد بالمرسلات الأرواح أو الملائكة وعرفا بمعنى متتابعة فانصباب عرفا على الحال، والتقدير أقسم بالأرواح أو الملائكة المرسلة متتابعة.

(قوله: وقد تختلف) أى: في المتوازي التقفية فقط دون الوزن فيما يعتبر فيه التقابل وهو غير الفاصلتين (قوله: حصل الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت) أى: أنعم الله على فحصل عندي وملكت الناطق وهو الرقيق والصامت كالخيل ونحوها والعقار فحصل على وزن هلك وقافيتهما مختلفة، لأن قافية الكلمة الأولى اللام وقافية الثانية الكاف، وكذا يقال في ناطق وحاسد، وأما صامت وشامت فلا بد فيهما من التوافق وزنا وقافية، لأنهما فاصلتان (قوله: قيل إلخ) ليس مراده التضعيف بل حكايته عن غيره (قوله: ما تساوت قرائنه) أى: في عدد الكلمات وإن كانت إحدى الكلمات أكثر حروفا من كلمة القرينة الأخرى فلا يشترط التساوى في عدد الحروف (قوله: **(فِي سِنْدِرٍ مَخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَنُضُودٍ. وَظِلٍّ مَمْدُودٍ)** أى: فهذه قرائن ثلاثة وهى متساوية في كون كل مركبة من لفظين، والسندر: شجر النبق، والمخضود: الذى لا شوك له كأنه خضد أى: قطع شوكه، والطلح: شجر الموز، والمنضود: الذى نضد بالحمل من أسفله إلى أعلاه (قوله: ثم ما طالت قرينته الثانية) أى: طولا غير متفاحش وإلا كان قبيحا،

(٢) الواقعة: ٢٨، ٢٩.

(١) المرسلات: ١، ٢.

نحو ﴿وَالْتَجَمِ إِذَا هَوَىٰ. مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾^(١) أو قرينته (الثالثة نحو ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ. ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾^(٢) من التصلية (ولا يحسن أن يولى قرينة) أى أن يوتى بعد قرينة بقرينة أخرى (أقصر منها) قصراً (كثيراً) لأن السجع قد استوفى أمده في الأول بطوله فإذا جاء الثانى أقصر منه كثيراً يبقى الإنسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دوغماً، وإنما قال كثيراً احترازاً عن قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ. أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ﴾^(٣).....

والطول المتفاحش بالزيادة على الثلث ومحل القبح إذا وقعت الطويلة بعد فقرة واحدة أما لو كانت بعد فقرتين فأكثر لا يقبح، لأن الأوليين حينئذ بمثابة واحدة (قوله: ﴿وَالْتَجَمِ إِذَا هَوَىٰ. مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ أى: فهاتان قرنتان والثانية أكثر في الكلمات من الأولى فهى أطول منها (قوله: (خذوه فغلوه) هما قرنتان متساويتان في أن كلا منهما كلمة واحدة ولا عبرة بحرف الفاء المأتى به للترتيب في كون الثانية من كلمتين، وأما قوله (ثم الجحيم صلوه) فهو قرينة ثالثة وهى أطول من كل مما قبلها، وقول المصنف: أو قرينته الثالثة عطف بأو إشارة إلى أنه في مرتبة ما قبله.

(قوله: من التصلية) أى: الإحراق بالنار (قوله: ولا يحسن أن يولى إلخ) أى: بأن تكون قرينة طويلة، والقرينة التى بعدها قصيرة قصراً كثيراً بالنسبة إليها سواء كانت القصيرة ثانية بالنظر لأصل الكلام أو ثالثة أو رابعة، وذلك كما لو قيل مخاطبى خليلي وشفاني بكلامه الذى هو كالجوهر النفيس فاقتنيت به أحسن تنفيس (قوله: أمده) أى غايته (قوله: فيعثر دوغماً) أى: فيقع قبل الوصول إليها، لأن السمع يطلب أمداً مثل الأولى أو قريباً منها، فإذا سمع القصير كثير فاجأه خلاف ما يترقب وهو مما يستقبح (قول: احتراز إلخ) أى: فإن زيادة الأولى على الثانية إنما هو بكلمتين الأولى تسع كلمات بمحزة الاستفهام وحرف الجر والثانية ست كلمات وهذا غير مضر إذ المضر إنما

(٢) الحاقة: ٣١، ٣٠.

(١) النجم: ١٠٢.

(٣) الفيل: ١٠٢.

(والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز) أى أواخر فواصل القرائن إذ لا يتم التواطؤ والتزاج في جميع الصور إلا بالوقف والسكون (كقولهم: ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت) إذ لو لم يعتبر السكون لفات السجع؛ لأن التاء من فات مفتوح ومن آت منون مكسور.

(قيل: و لا يقال في القرآن أسجاع) رعاية للأدب وتعظيما له إذ السجع

في الأصل هدير الحمام ونحوه.....

هو الزيادة بأكثر من الثلث، وأما الزيادة بالثلث فأقل فلا تضر (قوله: والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز) أى: أن سكون الأعجاز أصل ينبئ عليه تحصيل السجع وهو واجب عند اختلاف الحركات الإعرابية ومستحسن عند اتفاقها (قوله: إذ لا يتم إلخ) هذا مرتبط بمحذوف أى: لأن الغرض من التسجيع أن يزاج أى يوافق بين الفواصل ولا يتم التوافق بينهما إلا بالسكون وذلك السكون أعم من أن يكون في الفاصلة من أصل وضعها كما في دعا أمرا للثنتين ودعا فعلا ماضيا أو يحصل بالوقف، ولذا قال المصنف: مبنية على السكون ولم يقل: مبنية على الوقف (قوله: أى أواخر) إلخ أشار بهذا إلى أن كلامه على حذف مضاف، والفواصل تفسر للأعجاز أى: على سكون أواخر الأعجاز (قوله: التواطؤ) أى: التوافق (وقوله: والتزاج) مرادف لما قبله (قوله: كقولهم: ما أبعد ما فات) أى: لأن ما فات من الزمان ومن الحوادث فيه لا يعود أبدا (قوله: وما أقرب ما هو آت) أى: لأنه لا بد من حصوله فصار كالقريب (قوله: منون مكسور) أى: وهذا التحالف غير جائز في القوافي ولا وافٍ بالغرض من السجع أعني: تزلاج الفواصل (قوله: ولا يقال في القرآن أسجاع) ليس المراد أنه لا يقال فيه ذلك لعدم وجوده في نفس الأمر، بل المراد أنه ينهى أن يقال ذلك لرعاية الأدب ولتعظيم القرآن وتنزيهه عن التصريح بما أصله أن يكون في الدواب العجم (قوله: هدير الحمام) أى: تصويته (وقوله: ونحوه) بالرفع عطفا على المضاف أى: ونحو الهدير كتصويت الناقة لا على المضاف إليه لأن الهدير قاصر على الحمام، والحاصل أن كلا من هدير الحمام وتصويت الناقة يقال له السجع في الأصل، ثم نقل لفظ سجع من هذا المعنى للمعنى المذكور

وقيل لعدم الإذن الشرعى، وفيه نظر؛ إذ لم يقل أحد بتوقف أمثال هذا على إذن الشارع وإنما الكلام فى أسماء الله تعالى (بل يقال) للأسجاع فى القرآن- أعنى الكلمة الأخيرة من الفقرة-(فواصل وقيل: السجع غير مختص بالنثر ومثاله من النظم قوله^(١)): تجلّى به رُشدى وأثرت) أى صارت ذا ثروة (به يدى.....

فى هذا الفن، وحيث فلا يصرح بوجوده فى القرآن لما ذكر (قوله: وقيل لعدم إلخ) أى: وقيل النهى عن أن يقال ذلك لعدم الإذن الشرعى بإطلاقه (قوله: وإنما الكلام) أى: وإنما الخلاف فى أسماء الله هل يحتاج فى إطلاقها لإذن أو لا؟ وقد يقال: إن القرآن كلام الله فلا يسمى كله ولا جزؤه إلا بما لا إيهام فيه ولا نقصان قياسا على تسمية الذات. والسجع هدير الحمام ففيه من إيهام النقص ما يمنع إطلاقه إلا بإذن (قوله: بل يقال للأسجاع فى القرآن) أى باعتبار القرآن (قوله: أعنى الكلمة الأخيرة من الفقرة الأولى) أعنى أى: بالأسجاع هنا الكلم الأواخر من الفقر، وقول المصنف: بل يقال فواصل مبني على ما قاله السكاكى من أن السجع يطلق على الكلمة الأخيرة من الفقرة، إذ هى التى يقال لها فاصلة لا على أن السجع موافقة الكلمات الأخيرة من الفقرة (قوله: فواصل) أى: لمناسبة ذلك لقوله تعالى: ﴿فَصَلِّتْ آيَاتُهُ﴾^(٢).

(قوله: وقيل السجع غير مختص بالنثر) هذا عطف على محذوف، والأصل والسجع مختص بالنثر أخذاً مما تقدم حيث قيل: إنه فى النثر كالفافية فى الشعر، وحيث قيل: إنه توافق الفاصلتين، إذ الفاصلتان مخصومتان بالنثر وإطلاقهما على ما فى الشعر توسع وقيل غير مختص بالنثر، بل يكون فيه كما تقدم، وفى النظم بأن يجعل كل شطر من البيت فقرتين لكل فقرة سبعة، فإن اتفق فقرتا الشطرين فهو غير تشطير، وإلا فهو تشطير أو بأن يجعل كل شطر فقرة فيكون البيت فقرتين، وهذا كثير كالفية ابن مالك وجوهرة اللقاني (قوله: قوله) أى: قول أبى تمام (وقوله: تجلّى) أى: ظهر بهذا المدح وهو نصر المذكور فى البيت السابق أعنى قوله:

(٢) فصلت: ٣.

(١) البيت لأبى تمام.

وفاضَ به زندي هو بالكسر الماء القليل والمراد هنا المال القليل (وأوزي) أي صار ذا وري (به زندي) وأما أوري بضم الهمزة على أنه متكلم المضارع من أوريت الزند أخرجت ناره فتصحيف ومع ذلك يأباه الطبع.

سأحمد نصراً ما حيث وإني لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد^(١)

تجلى به رشدی أي: ظهر به رشدی أي: بلوغی للمقاصد وهذه قرينة في النظم، (وقوله: وأثرت به يدي) أي: وصارت يدي بهذا الممدوح ذات ثروة أي: كثرة مال لاكتسابها منه جاهاً وعطاءً قرينة أخرى في النظم سأجعت ما قبلها (قوله: وفاض به) أي: بالممدوح زندي قرينة سأجعت ما قبلها (قوله: والمراد به المال القليل) أي: على طريق الاستعارة بجامع القلة أو النفع في كل، وهذه الفقرة باعتبار المراد منها كالتأكيد لما قبلها (قوله: وأوري) بفتح الهمزة، والراء فعل ماض، وزندي فاعله وضمير به للممدوح أي: أوري بالممدوح زندي (قوله: أي صار ذا وري) أي: صار زندي ذا نار بعد أن كان لا نار له، فالهمزة في أوري للصورورة، وصورورة زنده ذا نار كتابة عن ظفره بالمطلوب؛ لأن الزند إذا لم يكن ذا وري لم ينل منه المراد، وإن كان ذا وري نيل منه المراد فأوزي على هذا فعل ماض وفاعله زندي، فهو موافق لما قبله في كون الفاعل غير ضمير المتكلم (قوله: على أنه متكلم المضارع) الأولى على أنه مضارع المتكلم (قوله: من أوريت الزند أخرجت ناره) أي: فالمعنى حيثذ وأوري أنا بالممدوح زندي أي: أخرج بسببه نار زندي (قوله: فتصحيف) أي: تغيير لشكل الكلمة؛ لأنه بضم الهمزة وكسر الراء، مع أنهما مفتوحتان، والدليل على أنه تصحيف عدم مطابقته لما قبله في الفاعل من جهة كون فاعل ما قبله من طريق الغيبة، بسبب كونه اسماً ظاهراً، فلم يجر الكلام على نمط واحد وجريانه مع إمكانه أنسب لبلاغة الشاعر (قوله: يأباه الطبع) أي: لأنه يومئ إلى ما يتناقى المقام؛ وذلك لأن فيه إيماء إلى أن عند الشاعر أصل الظفر بالمراد، ثم استعان بالممدوح حتى بلغ المقصود وكون زنده لا وري له، ثم صار بالممدوح ذا وري أنسب

(١) شرح ديوان أبي تمام ص ١١١ ط دار الكتب العلمية.

(ومن السجع على هذا القول) أى القول بعدم اختصاصه بالنثر (ما يسمى التشطير وهو جعل كل من شطرى البيت سجعة مخالفة لأختها) أى للسجعة التى فى الشطر الآخر، فقلوه: سجعة.....

بمقام المدح من كونه يخرج نار زنده بإعانة المدوح مع وجود أصل النار فيه، والحاصل أن العبارة الأولى وهى أَوْزَى بصيغة الماضى تقتضى أنه صار زنده ذا ورى بعد انعدام وريه، والثانية تقتضى أن له أصل الورى وبلوغ كماله بالمدوح، ولا يخفى أن الأولى بمقام المدح أنسب من الثانية (قلوه: ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير) حاصله أنه إذا بنينا على القول بأن السجع يختص بالنثر فما يوجد فى النظم مما يشبه السجع يعد من المحسنات الشبيهة به وإذا بنينا على القول بأن السجع يوجد فى الشعر أيضًا فنقول: السجع الموجود فيه قسمان ما لا يسمى بالتشطير وهو الذى تقدم، وما يسمى بالتشطير (قلوه: وهو جعل كل من شطرى البيت إلخ) أى: أن يجعل كل مصراع من البيت مشتملا على فقرتين والفقرتين اللتين فى المصراع الأول مخالفتين للَّتَيْنِ فى المصراع الثانى فى التقفية كما فى البيت الآتى، فإن الشطر الأول فقرتان وقافيتهما الميم، والشطر الثانى فقرتان أيضا وقافيتهما الباء، وسمى هذا النوع بالتشطير لجعل الشاعر سجعتى الشطر الأول مخالفتين لأختيهما من الشطر الثانى وشمول تعريف السجع السابق لهذا النوع المسمى بالتشطير باعتبار كل شطر، فإنه مشتمل على سجعتين مفقيتي الآخر وإن كان لا يشملهما باعتبار مجموع الشطرين لعدم اتفاقهما فى التقفية (قلوه: مخالفة لأختها) أى: بالأ يتوافقا فى الحرف الأخير (قلوه: فقلوه: سجعة إلخ) هذا شروع فى جواب اعتراض وارد على كلام المصنف، وحاصله أن ظاهر قوله وهو جعل كل من شطرى البيت سجعة أن كل شطر يجعل سجعة وليس كذلك، إذ السجعة: إما الكلمة الأخيرة من الفقرة، أو توافق الفقرتين فى الحرف الأخير - كما مر، فكان الأولى للمصنف أن يقول: وهو جعل كل شطر فقرتين مخالفتين لأختيهما، وحاصل الجواب أن قوله: سجعة ليس مفعولاً ثانياً لجعل، بل نصب على المصدرية، والمفعول محذوف أى: جعل كل من شطرى البيت مسجوعا سجعة أى: مسجعا سجعا وهذا صادق بكون

في موضع المصدر أى مسجوعا سحجة؛ لأن الشطر نفسه ليس بسحجة، أو هو مجاز تسمية لكل باسم جزئه (كقوله: تدبير معتصم بالله منتقم... لله مرتغب في الله^(١)) أى راغب فيما يقربه من رضوانه (مرتقب) أى منتظر ثوابه أو خائف عقابه فالشطر الأول سحجة مبنية على الميم والثانية سحجة مبنية على الباء.

الشطر فقرتين، فعلم أن قوله: سحجة مصدر مؤكد بمعنى سحجاً، ومن المعلوم أنه يلزم من جعل كل شطر مسحجاً سحجاً أن يكون كل شطر فيه فقرتان ليتحقق معنى السجع فيه (قوله: في موضع المصدر) أى: معنى المصدر (قوله: لأن الشطر إلخ) علة لمحدوف أى: وليس مفعولاً ثانياً لجعل؛ لأن الشطر إلخ (قوله: أو هو مجاز إلخ) جواب بالتسليم، وكأنه يقول: سلمنا أن سحجه مفعول ثانٍ لجعل، لكنه أطلق السحجة على مجموع الشطر الذى وجدت فيه تجوزاً من إطلاق اسم الجزء على الكل، وإطلاق اسم الجزء على الكل يرجع لتسمية الكل باسم الجزء الذى قاله الشارح.

(قوله: كقوله) أى: قول الشاعر وهو أبو تمام في مدح المعتصم بالله حين فتح عمورية بلدة بالروم والبيت المذكور من قصيدة من البسيط مطلعها:

السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ في حذِّهِ الحدُّ بين الجِدِّ والَّلَبِ^(٢)

(قوله: تدبير معتصم بالله) هذا مبتدأ وخبره في البيت الثالث بعده وهو قوله:

لم يَرُمْ قوماً ولم ينهضْ إلى بَلَدٍ إلا تَقَدَّمتْ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ

أى: لم يقصد تدبيره قوماً ولم يتوجه إلى بلد إلا تقدمه الرعب (وقوله: معتصم بالله) هو المدح (وقوله: منتقم لله) أى أنه إذا أراد أن ينتقم من أحد فلا ينتقم منه إلا لأجل الله أى: لأجل انتهاك حرماته لا لحظ نفسه وذلك لعدالته (وقوله: مرتغب في الله) بالغين المعجمة أى: راغب فيما يقربه من رضوان الله (وقوله: مرتقب) بالقاف أى: من الله أى: منتظر الثواب من الله وخائف منه إنزال العذاب عليه فهو خائف راج كما هو صفة المؤمنين الكامل (قوله: فالشطر الأول سحجة) جعل الشطر سحجة بناء على ما مر له من

(١) البيت لأبي تمام مدح المعتصم حين فتح عمورية برواية "لله مرتقب في الله مرتغب" في شرح ديوانه ص ٢٠.

(٢) لأبي تمام في شرح ديوانه ص ١٨.

[الموازنة]:

(ومنه) أى ومن اللفظي (الموازنة وهي تساوى الفاصلتين) أى الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو من المصراعين (فى الوزن دون التقفية نحو: ﴿وَكَمَارِقُ مَصْنُوفَةٌ. وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾^(١) فإن مصفوفة ومبثوثة متساويتان فى الوزن لا فى التقفية إذ الأولى على الفاء والثانية على الشاء ولا عبرة بتاء التأنيث فى القافية على ما يُبين فى موضعه.....

التعجوز، والمراد أن الشطر الأول محمّو على سحجتين مبنيتين على الميم، والثاني محمّو على سحجتين مبنيتين على الباء، قال ابن يعقوب: وقد وجد السجع فى البيت بلا سكون، وبه يعلم أن العدول إلى السكون فى السجع إنما هو عند الحاجة إليه، وذلك عند اختلاف الحركات الإعرابية فى أواخر الفواصل - كما مر.

[الموازنة]:

(قوله: أى الكلمتين الأخيرتين إلخ) أشار الشارح بهذا التفسير إلى أن إطلاق المصنف الفاصلتين على ما ذكر من قبيل استعمال الكلمة فى حقيقتها وبجازها، ودفع الشارح بهذا ما اعترض به بعضهم على المصنف من أن ظاهر قوله: الفاصلتين أن الموازنة لا تكون إلا فى النثر؛ لأن الفاصلة مختصة بالنثر مع أنها كما تكون فى النثر كالأية السق مثل ما تكون أيضا فى الشعر كما مثلوا لذلك بقول الشاعر:

هو الشمسُ قَدْرًا والملوكُ كَوَاكِبُ هو البحرُ جُودًا والكِرَامُ جَدَاوِلُ

فالكواكب والجداول متفتتان فى الوزن مختلفتان فى التقفية، والجداول: جمع جدول، وهو النهر الصغير، فكأن الكرام تستقى منه.

(قوله: دون التقفية) هى اتفاق المزدوجين فى الحرف الأخير (قوله: ونمارق) جمع نمرقة بضم النون وفتحها، وهى الوسادة الصغيرة، والزرابى البسط الفاخرة جمع زربية (وقوله: مبثوثة) أى: مفروشة (قوله: على ما يُبين فى موضعه) أى: وهو علم القوافى

(١) الغاشية: ١٦، ١٥.

وظاهر قوله دون التقفية أنه يجب في الموازنة عدم التساوى في التقفية حتى لا يكون نحو: **(فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ)** ^(١) من الموازنة ويكون بين الموازنة والسجع مباينة إلا على رأى ابن الأثير فإنه يشترط في السجع التساوى في الوزن والتقفية، ويشترط في الموازنة التساوى في الوزن.....

فإنهم ذكروا هناك أن تاء التأنيث ليست من حروف القافية إن كانت تبدل هاءاً في الوقف وإلا فتعتبر كتاء بنت وأخت (قوله: وظاهر قوله إلخ) الحاصل أن قول المصنف دون التقفية يحتمل أن يكون على ظاهره، وأن المعنى أن تتفق الفاصلتان في الوزن ولا يتفقا في التقفية فيجب في الموازنة عدم الاتفاق في التقفية - بخلاف السجع - فإنه يشترط فيه الاتفاق في التقفية فهما متباينان، وعلى هذا فالموازنة لا تصدق على نحو قوله تعالى: **(سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ)** لوجود التوافق في التقفية، وشرط الموازنة: عدم الاتفاق فيها، وتباين اللوازم يقتضى تباين الملزومات، قال في المطول: ويحتمل أن يكون مراد المصنف دون التقفية، فلا يشترط التوافق فيها، وإذا لم يشترط في الموازنة التوافق في التقفية جاز أن تكون مع التقفية ومع عدمها بشرط اتحاد الوزن، وعلى هذا فيكون بينها وبين السجع عموم وعصوص من وجه؛ لأنه شرط فيه اتحاد التقفية ولم يشترط فيه اتحاد الوزن فيصدقان في نحو: **(سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ)** من وجود الوزن والتقفية معاً وينفرد السجع بنحو **(مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا. وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا)** ^(٢) لوجود التقفية، فيكون سجعاً دون الوزن فلا يكون موازنة وتنفرد الموازنة بنحو: **(وَلَمَّارِقٌ مَصْفُوفَةٌ. وَزُرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ)** لوجود الوزن، فيكون موازنة دون التقفية فلا يكون سجعاً (قوله: حتى لا يكون إلخ) أى: لأنه وجد فيه التساوى في التقفية، وقوله ويكون عطف على النفى وهو لا يكون وقوله مباينة أى: لأنه شرط في السجع التساوى في التقفية، وفي الموازنة عدم التساوى فيها (قوله: إلا على رأى ابن الأثير) أى: فليتباينان، وحاصله أن ابن الأثير شرط في السجع: التوافق في الوزن، وفي التقفية أى:

(٢) نوح: ١٤، ١٣.

(١) الغاشية: ١٤، ١٣.

دون الحرف الأخير، فنحو شديد وقريب ليس بسجع وهو أحص بالموازنة وإذا تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية.

(فإن كان ما في إحدى القرينتين) من الألفاظ (أو أكثره مثل ما يقابله من) القرينة (الأخرى في الوزن) سواء ماثله في التقفية أولا (خص) هذا النوع من الموازنة (باسم المماثلة) وهى لا تختص بالنبر كما توهم البعض من ظاهر قولهم تساوى الفاصلتين، ولا بالنظم على ما ذهب إليه البعض،.....

الحرف الأخير، وشرط في الموازنة التوافق في الوزن ولم يشترط فيها التوافق في الحرف الأخير وهو التوافق في التقفية، فالموازنة عنده: الكلام الذى يقع فيه التوافق في الوزن - سواء كان مع ذلك متفقا في التقفية أم لا، فالسجع عنده أحص من الموازنة، لأنه شرط فيه ما في الموازنة وزيادة، فنحو: "سرر مرفوعة وأكواب موضوعة" سجع وموازنة، ونحو شديد وقريب إذا ختم بهما قرينتان لا يكون من السجع لعدم التقفية، ويكون من الموازنة لوجود الوزن، واعترض عليه بأنه يلزم على كلامه أن نحو: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا. وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ ليس من السجع لعدم الوزن ولا من الموازنة لذلك أيضا فيكون خارجا عن النوعين وهو في غاية البعد (قوله: دون الحرف الأخير) أى: ولا يشترط في الموازنة تساويهما في الحرف الأخير الذى هو التقفية.

(قوله: أو أكثره) أى: أو كان أكثر ما في إحدى القرينتين من الألفاظ (قوله: من القرينة الأخرى) أى: من الألفاظ التى في القرينة الأخرى (قوله: سواء مماثلة إلخ) هذا التعميم إنما هو فيما عدا الفاصلتين، لأن ما عداها هو المحدث عنه، وأما الفاصلتان فيشترط فيهما عدم التقفية كما حل به الشارح أولا، فالتعميم ظاهر على كلام المصنف (قوله: خص هذا النوع) جواب إن، والمراد بهذا النوع ما تساوت المتقابلات التى في قرينتيه أو جلها، وقوله باسم المماثلة أى: فيقال هذه الموازنة مماثلة، فالمماثلة نوع من مطلق الموازنة فهى بمنزلة الترصيع من السجع (قوله: وهى) أى: الموازنة لا تختص إلخ ويلزم من عدم اختصاص الموازنة بقبيل عدم اختصاص المماثلة بقبيل، لأن المماثلة نوع للموازنة وكل ما ثبت لجنس ثبت لنوعه (قوله: على ما ذهب إليه البعض) أى: نظرا إلى

بل يجرى في القبيلين، فلذلك أورد مثالين (نحو) قوله تعالى: ﴿وَأَكْتَنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ. وَهَدَيْتَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(١) وقوله: مها الوحش جمع مهاة وهى البقرة الوحشية (إلا أن هاتا) أى هذه النساء (أوانس... قنا الخط إلا أن تلك) القنا (ذوايل).....

أن الشعر لوزنه أنسب باسم الموازنة (قوله: بل يجرى) أى: اسم المماثلة وقوله في القبيلين أى: النثر والنظم (قوله: ﴿وَأَكْتَنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ﴾)^(٢) هذه قرينة، وقوله وهديناهما الصراط المستقيم: قرينة ثانية مقابلة لما قبلها وفى كل من القريتين أربع كلمات غير الفاصلة، والتوافق بينهما فى ثلاثة من الأربعة وهى: الفعل وفاعله و مفعولاه، ولا تخالف إلا فى الفعل فهذا مثال لما تساوى فيه الجمل فى الوزن ولم يوجد هنا تساوى فى التقفية، ومثال التساوى فى الكل فى النثر قوله تعالى: ﴿وَلَمَّارِقُ مَصْفُوفَةٌ. وَزَرَّابِي مَبْنُوتَةٌ﴾^(٣) كما تقدم.

(قوله: وقوله) أى: قول الشاعر وهو أبو تمام فى مدح نسوة (قوله: ^(٤) مها الوحش) أى: من كمها الوحش فى سعة الأعين وسوادها وأهدائها، والمها بضم الميم كما فى معاهد التصيص، ويفتحها كما فى سم.

(قوله: إلا أن هاتا) فيه أن هاتا للمفردة المؤنثة، والنساء ليس مفردا، وأجيب بأنه مفرد حكما (قوله: أوانس) أى: يأنس بمن العاشق بخلاف مها الوحش فلانها نوافر (قوله: قنا الخط) أى: من كقنا الخط فى طول القد واستقامته، والقنا: جمع قناة وهى الرمح، والخط بفتح الخاء موضع باليمامة تصنع فيه الرماح وتنسب إليه الرماح المستقيمة.

(قوله: ذوايل) جمع ذابل من الذبول وهو ضد النعومة والنضارة يقال: قنا ذابل أى: رقيق لاصق القشر - قاله فى الأطول.

(١) الصفات: ١١٨، ١١٧. (٢) فصلت: ١١٧.

(٣) الفاشية ١٦، ١٥.

(٤) شرح عقود الجمان للمرشى ١٦٠/٢.

وهذه النساء نواضر، والمثالان مما يكون أكثر ما في إحدى القرينتين مثل ما يقابله من الأخرى، لعدم تماثل آتيناهما وهديناهما وزنا، وكذا هاتا وتلك.

ومثال الجميع قول أبي تمام:

فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنكَ مَهْرَبًا^(١)

(قوله: وهذه النساء نواضر) أى: لا ذبول فيها، وحاصله أن الشاعر يقول: إن هؤلاء النساء كمها الوحش وزدن بالأنس وكالطنا وزدن بالنضارة والنعومة (قوله: لعدم تماثل آتيناهما إلخ) فيه مسامحة لأن التحالف بين الفعلين فقط، وأما الضميران فلا تخالف فيهما (قوله: وكذا هاتا وتلك إلخ) حاصله أن مها من المصراع الأول موازن لقنا من المصراع الثاني وأوانس من الأول موازن لذاويل من الثاني وإلا أن فيهما متفق، وأما هاتا في الأول وتلك في الثاني فهما غير متوازنين، وحينئذ فهذا المثال من الشعر لما تساوى فيه الجمل (قوله: ومثال الجميع) أى: ومثال ما تساوى فيه جميع ما في إحدى القرينتين لجميع ما في الأخرى (قوله: قول أبي تمام) أى: في مدح الفتى بن حاقان ويذكر مبارزته للأسد فالضمير في أحجم وأقدم للأسد، والمعنى أن هذا الأسد لما لم يجد طمعاً في تناولك لقوتك عليه أحجم وتباعد عنك، ولما عرف أنه لا ينجو منك أقدم دَهْشًا فإقدامه تسليم منه لنفسه لعلمه بعدم النجاة لا للشجاعة، فأقدم في المصراع الثاني موازن لأحجم في المصراع الأول، ولما لم يجد في الثاني موازن لنظيرهما في المصراع الأول وعنك موازن لفيك ومهربا موازن لمطمعا وليس في البيت موافقة في التقفية، قال في الأطول: والتمثيل بهذا البيت للموافقة في الجميع فيه نظر، لأن لما لم يجد المكرر في البيت لا يقال فيه تماثل، بل هو عينه، وحينئذ فتكون الماثلة في البيت باعتبار الأكثر هذا، وما ذكره الشارح هنا من نسبة هذا البيت لأبي تمام هو الصواب خلافا لما في المطول من نسبته للبحترى — قاله شيخنا.

(١) البيت لأبي تمام.

وقد كثر ذلك في الشعر الفارسي وأكثر مدائح أبي الفرج الرومى من شعراء المعجم على المماثلة وقد اقتفى الأنورى أثره في ذلك.
[القلب]:

(ومنه) أى ومن اللفظي (القلب) وهو أن يكون الكلام بحيث لو عكسته وبدأت بحرفه الأخير إلى الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام ويجرى في الشر والنظم (كقوله:

مَوَدَّةٌ تَدْوُمُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّةٍ تَدْوُمُ^(١))

في مجموع البيت وقد يكون ذلك في المصراع كقوله:

أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالاً أَرَا

(قوله: وقد كثر ذلك) أى: تساوى جميع ما في إحدى القريتين لجميع ما في الأخرى في الوزن (قوله: على المماثلة) أى: مشتملة على المماثلة في الجميع (قوله: الأنورى) بفتح الهمزة وسكون النون من شعراء الفرس.
[القلب]:

(قوله: بحيث لو عكسته) أى: عكست قراءته الأولى بأن بدأت بحرفه الأخير، ثم بما يليه، ثم بما يلي ما يليه، وهكذا إلى أن وصلت إلى الحرف الأول (قوله: كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام) أى: كان الحاصل هو الكلام الأول بعينه ولا يضر في القلب المذكور تبديل بعض الحركات والسكنات، ولا تخفيف ما شدد أولاً، ولا تشديد ما خفف أولاً، ولا قصر ممدود، ولا مد مقصور، ولا تصيير الألف همزة، ولا الهمزة ألفاً (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو القاضي الأرجاني (قوله: وهل كل إلخ) استفهام إنكارى بمعنى النفي والمقصود وصف خليله من بين الأعداء بالوفاء (قوله: في مجموع البيت) أى: حال كون القلب في مجموع البيت لا في المصراع منه، وحاصله أن القلب الواقع في النظم تارة يكون بحيث يكون كل من المصراعين قلباً للآخر كما في:

أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالاً أَرَا^(٢)

(١) البيت للأرجاني، وقوله: أحب المرء ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم

(٢) في شرح المرشدى ١٦٣/٢.

(وفى التنزيل: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾^(١) ﴿وَرَبُّكَ فَكَبْرٌ﴾^(٢)) والجرف المشدد في حكم المخفف، لأن المعتبر هو الحروف المكتوبة، وقد يكون ذلك في المفرد نحو سلس وتغاير القلب بهذا المعنى.....

فإن هذا بيت من مشطور المتقارب، وإذا قلبت المصراع الأخير خرج المصراع الأول، وإذا قلبت المصراع الأول خرج المصراع الأخير وتارة لا يكون كذلك، بسل يكون مجموع البيت قلب المجموعة، وأما كل مصراع فلا يخرج من قلب الآخر كما في قوله: مودته تدوم إلخ.

(قوله: ﴿وَرَبُّكَ فَكَبْرٌ﴾) أى: بإلغاء حرف العطف وهو الواو لخروجه عن ذلك، ومن قبيل القلب الواقع في الآية قولهم: قلع مركب بهكر معلق.

(قوله: والجرف المشدد في حكم المخفف) أى: لأن المنظور له في القلب الحرف المكتوب فلا يضر في القلب اختلاف لامى كل وفلك مثلاً تشديداً وتخفيفاً والحرف المقصور في حكم الممدود، ولذا تحقق القلب في أرض حضراء ولا اعتداد بالهمزة، ولذا لم يضر ذلك، ولا يضر اختلاف الحركات ولا انقلاب المحرك ساكناً وعكسه، ولهذا استشهدوا بقول العماد الفاضل: سر فلا كبا بك الفرس، وجواب الفاضل له: دام علا العماد، ولا يضر سقوط ألف علا في الوصل، وعود ألف الفرس الساقطة في الوصل (قوله: وقد يكون ذلك) أى: القلب (قوله: نحو سلس) هو بفتح اللام وكسرها، فالأول مصدر، والثاني وصف ودخل بنحو كشك وكعك وخسوخ وباب وشاش وساس، واعلم أن ما ذكره المصنف من القلب المراد به قلب الحروف، ومن القلب نوع آخر يقال له قلب الكلمات وهو: أن يكون الكلام بحيث لو عكسته بأن ابتدأت بالكلمة الأخيرة منه، ثم بما يليها، وهكذا إلى أن تصل إلى الكلمة الأولى منه يحصل كلام مفيد مغاير للأول المقلوب كقوله:

عَدَلُوا فَمَا ظَلَمْتَ لَهُمْ دُولٌ سَعِدُوا فَمَا زَالَتْ لَهُمْ نَعَمٌ

(٢) المدثر: ٣.

(١) الأنبياء: ٣٣.

لتجنيس القلب ظاهر فإن المقلوب هاهنا يجب أن يكون عين اللفظ الذى ذكر بخلافه ثمة، ويجب ثمة ذكر اللفظين جميعا بخلافه هاهنا.

[التشريع]:

(ومنه) أى ومن اللفظى (التشريع) ويسمى التوشيح وذا القافيتين (وهو

بناء البيت على قافيتين.....

بَدَلُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ شَيْمٌ رَفَعُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ^(١)

فهو دعاء لهم، ولو عكس صار دعاء عليهم - هكذا:

نَعَمْ لَهُمْ زَالَتْ فَمَا سَعَدُوا ذُولَ لَهُمْ ظَلَمَتْ فَمَا عَدَلُوا

قَدَمَ لَهُمْ زَلَّتْ فَمَا رَفَعُوا شَيْمَ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا بَدَلُوا

فليس الخارج بالقلب هنا الكلام الأول بعينه (قوله: لتجنيس القلب) وهو أن يقدم فى أحد اللفظين المتجانسين بعض الحروف ويؤخر ذلك البعض فى اللفظ الآخر أى مثل: "اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا"، وكما فى رقم هذا الكتاب فى القمر (قوله: بخلافه ثمة) أى: بخلاف تجنيس القلب، فإنه لا يجب أن يكون أحد المتجانس فيه نفس مقلوب الآخر إذا قرئ من آخره، ألا ترى إلى القمر والرقم، فإن الجمع بينهما تجنيس القلب، ولو قرئ أحدهما من آخره على الترتيب لم يكن نفس الآخر (قوله: ويجب ثمة إلخ) أى: يجب فى تجنيس القلب أن يذكر اللفظ الذى هو المقلوب مع مقابله بخلاف القلب هنا فيذكر اللفظ المقلوب وحده

[التشريع]:

(قوله: التشريع) أى: النوع المسمى بالتشريع، قيل: إن تسميته بهذا لا تخلو عن

قلة أدب؛ لأن أصل التشريع تقرير أحكام الشرع وهو وصف للبارى أصالة ووصف لرسوله نيابة فالأولى أن يسمى ببعض ما يسمى به من غير هذه التسمية فإنه يسمى التوشيح وذا القافيتين والتسمية الأخيرة أصرح فى معناها، والتوشيح فى الأصل التزيين

(١) بلا نسبة فى شرح عقود الجمان (١٦٣/٢).

يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما) أى من القافيتين فإن قيل كان عليه أن يقول يصح الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما؛ لأن التشريع هو أن يبنى الشاعر أبيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين أو ضربين من بحر واحد، فعلى أى القافيتين وقفت كان شعرا مستقيماً قلنا: القافية إنما هى آخر البيت فالبناء على قافيتين لا يتصور، إلا إذا كان البيت بحيث يصح الوزن ويحصل الشعر عند الوقوف على كل منهما وإلا لم تكن الأولى قافية (كقوله: يا مخاطب الدنيا) من خطب المرأة (الدنية) أى الخسيصة (إلها... شرك الردى) أى حباله الهلاك (وقرارة الأكدار) أى مقر الكدورات، فإن وقفت على الردى فالبيت من الضرب الثامن من الكامل وإن وقفت على الأكدار فهو من الضرب الثانى منه والقافية عند الخليل.....

باللآلى ونحوها (قوله: يصح المعنى) المراد بصحة المعنى ثمامه (قوله: فإن قيل إلخ) اعتراض على المصنف، حيث لم يشترط صحة الوزن مع اشتراط صحة المعنى، مع أن الشعر لا يتحقق بدون صحة الوزن (قوله: ذات قافيتين) صفة لقصيدة، فلامها للجنس، أو حال منها (قوله: قلنا إلخ) حاصله أن لفظ القافية مشعر باشتراط الوزن؛ لأن القافية لا تكون إلا فى البيت، فيستلزم تحققها تحقق استقامة الوزن ضرورة أن القافية لا تسمى قافية إلا مع الوزن (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو الحريرى فى مقاماته (قوله: ^(١)) يا مخاطب الدنيا) أى: يا طالبها من خطب المرأة طلبها وبعد البيت:

دار متى ما أضحككت فى يومها أبكت غداً ثباً لها من دار

غاراتها لا تنقضى وأسيرها لا يفتدى بجلال الأخطار

فقد بنى هذه الأبيات، وكذا سائر القصيدة على قافيتين، إذ يصح أن يقال فيها:

يا مخاطب الدنيا إلها شرك الردى

دار متى ما أضحككت فى يومها أبكت غداً

غاراتها لا تنقضى وأسيرها لا يفتدى

(١) هو لأبى القاسم الحريرى فى المقامة الثالثة والعشرين من مقاماته كما فى شرح عقود الجمان (١٦٧/٢).

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن
سالقافية الأولى من هذا البيت هو لفظ الردى مع حركة الكاف من شرك والقافية
الثانية هي من حركة الدال من الأكدار إلى الآخر وقد يكون البناء على أكثر من
قافيتين وهو قليل متكلف ومن لطيف القافيتين نوع يوجد في الشعر الفارسي وهو
أن تكون الألفاظ الباقية بعد القوافي الأولى بحيث إذا جمعت شعرا مستقيم المعنى.

كما يصح قراءة كل بيت على تمامه، وكل من الوجهين على قافية وضرب، فإن وقفت
على لفظ الردى من البيت الأول ولفظ غدا في الثاني ولفظ يفتدى في الثالث وهو
القافية الأولى كان البيت من الضرب الثامن من الكامل، وإن وقفت على لفظ الأكدار
في البيت الأول ودار في الثاني والأخطار في الثالث كان البيت من الضرب الثاني منه،
وبيان ذلك أن أصل البحر الكامل متفاعلن ست مرات، وأنه يسدس على الأصل تارة
ويربع مجزوءاً تارة أخرى وضربه الثاني هو مسدسه الذي عروضه سالمة وضربه مقطوع،
فالأبيات المذكورة على القافية الثانية من هذا القبيل، وأما ضربه الثامن فهو مربعه الذي
أجزأه الأربعة سالمة والأبيات على القافية الأولى كذلك (قوله: من آخر حرف في
البيت إلخ) فيه إدخال من على الآخر وإدخال إلى على الأول وهو خلاف المشهور
فكان الأولى العكس (قوله: يليه) أى: يلي ذلك الآخر أى: قبل ذلك الآخر، وقوله مع
الحركة التي قبل ذلك الساكن أى: وأما حرف تلك الحركة فخارج عنها (قوله: وقد
يكون البناء على أكثر من قافيتين) أى: فلو قال المصنف هو بناء البيت على قافيتين أو
أكثر كان أحسن إن قيل إذا وجد البناء على أكثر من قافيتين فقد وجد على القافيتين،
لأن الأكثر من القافيتين لا يوجد إلا إذا وجدت القافيتان، وقول المصنف بناء البيت
على قافيتين: يحتمل فقط ويحتمل قافيتين فأكثر، فنحن نريد الاحتمال ولا اعتراض على
المصنف، قلت: الظاهر من قوله هو بناء البيت على قافيتين أن يكون مبنيًا عليهما فقط
(قوله: وهو قليل) من ذلك قول الحريري: ^(١)

(١) البيتان من الكامل وهما للحريري في شرح عقود الجمان (١٦٧/٢).

[لزوم ما لا يلزم]:

(ومنه) أى ومن اللفظي (لزوم ما لا يلزم) ويقال الإلزام والتضمين والتشديد والإعنات أيضا (وهو أن يجيء قبل حرف الروى).....

جُودَى عَلَى الْمُسْتَهْتِرِ الصَّبِّ الْجَوَى وَتَعْطَفِي بِوَصَالِهِ وَتَرْحَمِي
ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ لَا تَظْلَمِي

المستهتر: هو المولع الذى لا يبالى بما قيل فيه، والصب: العاشق، والجوى: هو المحروق بنار العشق أو الحزن، فهذه الأبيات مبنية على قوافٍ متعددة الأولى: رائية فى المستهتر والمتفكر، فيقال من منهوك الرجز:

جُودَى عَلَى الْمُسْتَهْتِرِ ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ

والثانية: بائية فى الصب والقلب، فيقال من مشطور الرجز الأحذ:

جُودَى عَلَى الْمُسْتَهْتِرِ الصَّبِّ ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ

والثالثة: يائية فى الجوى والشجى، فيقال من مشطور الرجز:

جُودَى عَلَى الْمُسْتَهْتِرِ الصَّبِّ الْجَوَى ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي

والرابعة: فائية فى تعطفى واكشفى فيقال من مجزوء الرجز:

جُودَى عَلَى الْمُسْتَهْتِرِ الصَّبِّ الْجَوَى وَتَعْطَفِي ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي ثُمَّ اكْشِفِي

والخامسة: هائية فى وصاله وحاله فيقال:

جُودَى عَلَى الْمُسْتَهْتِرِ الصَّبِّ الْجَوَى وَتَعْطَفِي بِوَصَالِهِ

ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ

والسادسة: ميمية فى ترحمى ولا تظلمى (قوله: بحيث إذا جمعت إلخ) أى: بأن يؤخذ ما بعد القافية الأولى من كل بيت ويجمع المأخوذ وينظم

[لزوم ما لا يلزم]:

(قوله: الإلزام) أى: لأن المتكلم شاعراً كان أو ناثراً ألزم نفسه أمراً لم يكن لازماً

له (قوله: والتضمين إلخ) أى: لتضمينه قافيته ما لا يلزمها (قوله: والإعنات) أى: الإيقاع

فيما فيه عنت أى: مشقة؛ لأن إلزام ما لا يلزم فيه مشقة (قوله: قبل حرف الروى)

وهو الحرف الذى تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال قصيدة لامية أو ميمية مثلا، من رويت الحبل إذا فتلته؛ لأنه يجمع بين الأبيات كما أن الفتل يجمع بين قوى الحبل، أو من رويت على البعير إذا شددت عليه الرواء وهو الحبل الذى يجمع به الأحمال (أو ما فى معناه) أى قبل الحرف الذى هو فى معنى حرف الروى (من الفاصلة) يعنى الحرف الذى وقع فى فواصل الفقر موقع حرف الروى فى قوافى الأبيات وفاعل يجمىء هو قوله (ما ليس بلازم فى السجع) يعنى أن يؤتى قبله بشيء،

أى: من القافية ويؤخذ من قول الشارح: لأنه يجمع بين الأبيات أن الإضافة غير بيانية، والمعنى قبل الحرف الذى يجمع بين الأبيات ويحتمل أنها بيانية؛ لأنهم قد يعبرون بالروى بدون حرف مراداً به الحرف المذكور (قوله: وهو الحرف) أى: الأخير من القافية (قوله: فيقال قصيدة لامية) أى: إن كان الحرف الأخير من قافيتها لأمًا وهكذا (قوله: من رويت الحبل) أى: مأخوذ من قولك: رويت الحبل (قوله: إذا فتلته) أى: ويلزمه الجمع (قوله: لأنه) أى الروى (قوله: بين قوى الحبل) أى طاقاته (قوله: الرواء) بكسر الراء والمد (قوله: وهو الحبل الذى يجمع به الأحمال) أى: والحرف الأخير من القافية الذى تنسب إليه القصيدة يجمع بين الأبيات (قوله: وما فى معناه) عطف على حرف الروى أى: أو يجمىء قبل الحرف الذى فى معناه (قوله: يعنى إلخ) أشار الشارح إلى أن قوله من الفاصلة بيان لما فى معناه، وأنه أطلق الفاصلة على الحرف الذى ينتم به الفاصلة، فهو من تسمية الجزء باسم الكل، والظاهر أن الفاصلة باقية على معناها الحقيقى، وهو الكلمة الأخيرة من الفقرة أى: حال كونه كائناً من الفاصلة.

(قوله: ما ليس بلازم فى السجع) ما عبارة عن شيء كما قال الشارح (قوله: يعنى أن يؤتى قبله) أى: قبل ما ذكر من حرف الروى أو الحرف الذى فى معناه (وقوله: بشيء) الشئ: أمور ثلاثة حرف وحركة معاً، كما فى الآية الآتية والأبيات المذكورة بعدها، وحرف فقط: كالقمر ومستمر فى قوله تعالى: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالشَّيْءُ الْقَمَرُ. وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ﴾^(١) وحركة فقط كقول ابن الرومى:

(١) للقمر: ١، ٢.

لو جعل القوافي أو الفواصل أسجاعاً لم يحتج إليه الإتيان بذلك الشيء ويسم السجع بدونه، فمن زعم أنه كان ينبغي أن يقول ما ليس بلازم في السجع أو القافية ليوافق قوله قبل حرف الروى أو ما في معناه فهو لم يعرف معنى هذا الكلام، ثم لا يخفى أن المراد بقوله يجيء قبل كذا ما ليس بلازم في السجع أن يكون ذلك في بيتين أو أكثر أو فاصلتين أو أكثر.....

لما تؤذن الدنيا به من صروفها	يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والأفما يكيه منها وإلها	لأوسع مما كان فيه وأزغد

حيث التزم فتح ما قبل الدال وقوله لما تؤذن من تقدم العلة على المعلول (قوله: لو جعل القوافي أو الفواصل أسجاعاً) أى: بأن حولت القوافي عن وزن الشعر وجعلت أسجاعاً وكذلك الفواصل إذا غيرت عن حالها وجعلت أسجاعاً آخر (قوله: لم يلزم الإتيان بذلك الشيء) أى: في تلك الأسجاع المفروضة (قوله: ويتم إلخ) أى: لكون السجع يتم بدونه فهو في قوة التعليل لما قبله (قوله: لم يعرف معنى هذا الكلام) أى: لم يعرف معناه المراد منه، والحاصل أن هذا المعترض فهم أن مراد المصنف بالسجع الفواصل، فاعترض عليه وقال: كان الأولى له أن يزيد القافية بأن يقول: ما ليس بلازم في السجع أى: الذى يكون في الفواصل ولا في القافية التى تكون في الشعر ليوافق قوله قبل حرف الروى، أو ما في معناه وهو حرف السجع، فرد شارحنا على هذا المعترض بما حاصله: أن هذا المعترض لم يفهم مراد المصنف؛ لأنه ليس مراده بالسجع الفواصل، وإنما مراده أن الفواصل والقوافي في لزوم ما لا يلزم فيها: هو أن يجيء شيء قبل ما محتمت به لا يلزم ذلك الشيء تلك القوافي ولا تلك الفواصل على تقدير جعلها أسجاعاً وتحويلها إلى خصوص السجع، ويدل على أن ما فهمه ذلك المعترض ليس مراداً للمصنف إتيانه بالسجع اسماً ظاهراً إذ الفواصل والأسجاع من وادٍ واحد فلو أراد المصنف ما ذكره لكان المناسب أن يقول ما ليس بلازم فيهما بالإضمار أى: في الفاصلة والقافية، تأمل.

(قوله: ثم لا يخفى أن المراد إلخ) حاصله أن المراد بقول المصنف أن يجيء قبل

حرف الروى أو قبل ما يجرى مجراه ما ليس بلازم في السجع أن يؤتى بما ذكر في بيتين

والأففى كل بيت أو فاصلة يحىء قبل حرف الروى أو ما فى معناه ما ليس بـ لازم فى السجع فقوله:

قَمَا تَلِكْ مِنْ ذِكْرَى حَيْبٍ وَمَنْزُولٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْلٍ^(١)

قد جاء قبل اللام ميم مفتوحة وهوليس بـ لازم فى السجع وقوله: قبل حرف الروى أو ما فى معناه إشارة إلى أنه يجرى فى الشر والنظم (نحو) «فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ. وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ»^(٢) فالراء بمنزلة حرف الروى ويحىء الهاء قبلها فى الفاصلتين لزوم ما لا يلزم، لصحة السجع بدلونها نحو فلا تقهر ولا يسخر.....

أو فى فاصلتين فأكثر كما سيأتى فى التمثيل، فإنه لو لم يشترط وجوده فى أكثر من بيت أو فاصلة لم يخل بيت ولا فاصلة منه، لأنه لا بد أن يؤتى قبل حرف الروى أو ما جرى بحراه بحرف لا يلزم فى السجع فقوله مثلاً:

قَمَا تَلِكْ مِنْ ذِكْرَى حَيْبٍ وَمَنْزُولٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْلٍ

قد حىء قبل الروى الذى هو اللام ميم وهى حرف لا يلزم فى السجع، وعليه يكون البيت من هذا النوع وليس كذلك، وإنما يكون الإتيان المذكور من هذا النوع إن التزم فى بيتين فأكثر أو فى فاصلتين فأكثر (قوله: وإلا) أى: وإلا يكن المراد أن يكون ذلك فى إلخ يكون التعريف غير مانع لشموله كل بيت على حدته، مع أن البيت ليس من هذا النوع أى: لزوم ما لا يلزم (قوله: وهو ليس بـ لازم فى السجع أى: لو حولناه وجعلناه سجعاً) (قوله: فالراء) أى: فى تقهر وتنهر بمنزلة حرف الروى أى: الذى فى القافية من جهة التواطؤ على الختم به (قوله: ويحىء الهاء قبلها إلخ) أى: وكذا فتحة الهاء قبلها لزوم ما لا يلزم (قوله: لصحة السجع بدلونها) أى: لو حولناه إلى سجع آخر نحو فلا تقهر ولا تبصر ولا تصغر كما ذكر فى قوله تعالى: «(اقْرَبْتَ السَّاعَةَ وَالشَّقَّ الْقُمْرُ

(١) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ص ١١٠.

(٢) الضحى: ٩، ١٠.

(وقوله: سأشكرُ عمرًا إن تراختَ مني، أيادي) بدل من عمرًا (لم تثنَ وإن هي جَلَّت) أي لم تقطع أو لم تخلط بمنة وإن عظمت وكثرت.

(ففي غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا التعلُّ زَلَّت) ^(١)

وإن يروا آية يُعرضوا ويُقولوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ (قوله: وقوله) أي: الشاعر وهو محمد بن سعيد الكاتب في مدح عمرو بن سعيد، وسبب مدحه له بذلك أنه دخل عليه فرأى كمة مشقوقًا من تحته فبعث إليه بعشرة آلاف درهم (قوله: إن تراخت مني) ^(٢) أي: إذا تأخرت مدتي وطال عمري شكرت عمرًا أي: أدبت حق شكر نعمته بالمبالغة في إظهارها والثناء عليه بها، والمراد بالشكر الموعود به أكمله بالمبالغة وإلا فقد شكره بذكرها وثنائه عليه بها (قوله: بدل من عمرًا) أي: بدل اشتغال من عمرًا وينبغي أن يقدر الرابط أي: أيادي له لوجوبه في بدلي البعض والاشتغال، والأيادي: جمع أيدٍ وهي النعم، والأيدي جمع يد بمعنى النعمة، فهو جمع الجمع (قوله: وإن هي جَلَّت) إن: وصلية، والجملة حالية أي: وإن كانت حليلة في نفس الأمر فهو لا يقطعها ولا يمن بها.

(قوله: أي لم تقطع) بل هي دائما مترسلة، فتمنن مأخوذ من المن وهو القطع (قوله: أو لم تخلط بمنة) أي: بذكرها له على وجه المنة (قوله: فتي) أي هو فتي من صفته أنه لا يحجب الغنى عن كل صديق له ولا يستقل به عن الأصدقاء (قوله: ولا مظهر الشكوى) بالرفع عطف على غير الواقع صفة للخبر (قوله: كناية إلخ) فالمعنى أن من صفته أنه لا يظهر الشكوى إذا نزلت به البلايا وابتلى بالشدة، بل يصبر على ما ينوبه من حوادث الزمان ولا يشكو ذلك إلا لله، فقد وصف الشاعر ذلك الممدوح بنهاية كمال المروءة وحسن الطبع حيث ذكر أن ذلك الممدوح من صفته أنه إذا كان في غنى ويسر لم يستأثر به، بل يشارك فيه أصحابه، وإذا كان في عسر وتضعُّع لا يشكو من

(١) البيت نعمة للبيت السابق.

(٢) في الإيضاح وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٤٢، وفي التبيان للطبري ١/١٤٧، لكن نسبت لإبراهيم بن العباس الصولي، في شرح عقود الجمان للمرشدي ٥٢/١، ونسبت لأبي الأسود الدؤلي في دلائل الإعجاز.

زلة القدم والنعل كناية عن نزول الشر والحنة (رأى خلتي) أى فقرى
(من حيث يخفى مكانها) أى لأنى كنت أسفرها عنه بالتحمل (فكانت) أى خلتي
(قذى عينيه حتى تجلت) أى انكشفت وزالت بإصلاحه إياها بأياديه يعنى من
حسن اهتمامه جعله كالداء الملازم لأشرف أعضائه حتى تلافاه بالإصلاح،
فحرف الروى هو التاء وقد جىء قبله بلام مشددة مفتوحة وهو ليس بلازم فى
السجع لصحة السجع بدونها نحو جلت ومذت ومنبت وانشت ونحو ذلك.

ذلك إلا لله، ولا يظهر تلك الحالة لأحد من أصحابه، فأصدقاه ينتفعون بمنافعه ولا
يتضررون بمضاره أصلاً، بل لا يزنون بها؛ لأنه يخفيها ولا يظهرها لهم (قوله: رأى
خلتي) أى: أبصر أمانة فقرى وهى تقطع كم القميص (قوله: رأى فقرى) هذا تفسير
على مراد و إلا فالخلة بالفتح الحاجة بمعنى الاحتياج وهو أعم من الفقر وكونه يراها مع
كون صاحبها يخفيها لتحمل وإظهار آثار الغنى يدل على اهتمامه بأمر أصحابه حتى
يطلع على أسرارهم قصدا لرفعتهم (قوله: من حيث يخفى مكانها) خفاء المكان مبالغة فى
خفاء الشيء، أو المراد بمكانها وجودها يعنى لكمال ترقبه لحالى رأى حاجتى فى موضع
أخفيها فيه (قوله: فكانت قذى عينيه) أى: فلما رأى خلتي كانت كالقذى أى:
الغماص الذى فى عينيه وهو أعظم ما يهتم بإزالته، لأنه وقع فى أشرف الأعضاء فمازال
يعالجها حتى تجلت (قوله: بأياديه) أى: نعمه.

(قوله: من حسن اهتمامه) أى: اهتمام عمرو الممدوح بإزالة فقره (قوله:
جعله) أى: المذكور وهو الخلة أى: فقر المادح، ولو قال جعلها أى: الخلة كان أظهر أو
أنه ذكر الضمير الراجع للخلة نظراً لكونها بمعنى الفقر (قوله: حتى تلافاه) أى: مسال
يعالجه حتى تداركه بالإصلاح (قوله: وهو ليس بلازم) أى: وكل من اللام والفتح ليس
بلازم فى السجع، ففى كل من الآية والأبيات نوعان من لزوم ما لا يلزم أحدهما التزام
الحرف كالحاء واللام، والثانى التزام فتح ذلك الحرف (قوله: لصحة السجع) أى:
المفروض بدونها، أى: لو جعلت القوافى سجعا لم يلزم فيها ذلك (قوله: أصل الحسن
إلخ) أى: والأمر الذى لا بد أن يحصل ليحصل الحسن بجميع المحسنات اللفظية، كما

(وأصل الحسن في ذلك كله) أى في جميع ما ذكر من المحسنات اللفظية
(أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني دون العكس) أى لا أن تكون المعاني توابع
للألفاظ بأن يوتى بالألفاظ متكلفة مصنوعة فيتبعها المعنى كيفما كانت كما يفعله
بعض المتأخرين الذين لهم شغف بإيراد المحسنات اللفظية فيجعلون الكلام كأنه غير
مسوق لإفادة المعنى، ولا يزالون.....

يقال أصل الجود الغنى أى: الأمر الذى لا بد أن يحصل ليحصل الجود الغنى، والأمر الذى
لا بد أن يحصل ليحصل الشيء شرطه وإطلاق الأصل على شرط الشيء صحيح لتوقف
المشروط على الشرط كوقوف الفرع على الأصل (قوله: فى ذلك) أى: فيما ذكر من
المحسنات اللفظية، وفى بمعنى الباء أى: أن شرط حصول الحسن بتلك المحسنات اللفظية أن
تكون الألفاظ تابعة للمعاني بأن تكون المعاني هى المقصودة بالذات والألفاظ تابعة لها،
وإنما أتى بقوله: كله، لئلا يتوهم أنه يختص بالأخير منها، وهو إلزام ما لا يلزم.

(قوله: أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني) أى: الواقعة الحاضرة عنده بأن تلاحظ
أولاً مع ما يقتضيه الحال من تقدم أو تأخير أو حصر أو غير ذلك، فإذا أتى بالمحسنات
اللفظية بعد ذلك فقد تم الحسن، وإن لم يوتى بها كفت النكات المعنوية.

(قوله: أى لا أن تكون المعاني توابع للألفاظ) تفسر لقوله: دون العكس، لا
لقوله: العكس لفساد المعنى (قوله: لا أن تكون المعاني توابع للألفاظ) لأنه لو كانت
المعاني توابع للألفاظ لفات الحسن وانقلب إلى القبح؛ لأنه إذا اختل موجب البلاغة بطل
التحسين اللفظى، وهذا الكلام تذكرة لما تقدم من أن وجود البديع إنما يعتبر بعد وجود
البلاغة التى لها تعلق بالمعنى وحسن المعاني، وعليه يقال: كان ينبغي ألا تخص المحسنات
اللفظية بالذكر، بل وكذلك البديع المعنوى إنما يعتبر إذا وجد الحسن الذاتى المتعلق
بالمعنى الأصلى، لكن لما كان الغلط فى التعلق بالمحسنات اللفظية أكثر نبه عليه دون
المعنوية هذا إذا جعلت الإشارة لأقرب مذكور وهو المحسنات اللفظية كما صنع
الشارح، أما إن جعلت لمطلق البديع فلا يرد ما ذكر.

(قوله: بأن يوتى بالألفاظ إلخ) هذا تصوير للمتنفى وهو كون المعاني توابع
للألفاظ (وقوله: متكلفة) أى: متكلفا فيها غير متروكة على مسجيتها (قوله: مصنوعة)

بخفاء الدلالات وركاكة المعنى فيصير كغمد من ذهب على سيف من خشب بل الوجه أن تترك المعاني على سحيتها فتطلب لأنفسها ألفاظاً تليق بها، وعند هذا تظهر البلاغة والبراعة ويتميز الكامل من القاصر.

وحين رتب الحريري - مع كمال فضله - في ديوان الإنشاء.....

أى: قصد فيها إلى الصناعة وتحصيل الحسنات اللفظية، وحاصل ذلك أنه إذا كان الحسن اللفظي أو البديعي مطلقاً هو المقصود بالذات كانت الألفاظ متكلفاً فيها مطلوبة ويتحقق في ضمن ذلك الإخلال بما يطلب للمعاني من الاعتبارات المناسبة لمقتضى الحال، فتكون تلك المطالب غير مرعية في تلك المعاني، إذ المقصود بالذات الألفاظ البديعية وإيجادها لا الحسن المعنوي، فربما لم تخلُ الألفاظ حينئذ من خفاء الدلالة حيث تكون كناية أو مجازاً، ومن ركاكة حيث تكون حقيقة بآلا يراعى فيها الاعتبار المناسب، فتكون الألفاظ البديعية في تلك المعاني: كغمد من ذهب ركب على سيف من خشب، أو كتياب فاحرة على ذات مشوهة، وأما إذا كان المقصود بالذات إفادة المعنى كانت الألفاظ غير متكلفة، بل تأتي بها المعاني حيث تركت على سحيتها التي تنبغى لها من المطابقة لمقتضى الحال؛ لأن ما بالذات لا تكلف فيه وإذا لم يتكلف جاء الكلام باشماله على ما يقتضيه الحال حسناً حسناً ذاتياً فإذا جاء حسن زائد على الذاتي وهو البديعي صار ذلك الحسن البديعي تابعاً للذاتي فيزداد الحسن الذاتي بالحسن البديعي (قوله: بخفاء الدلالات) أى: إذا كانت الألفاظ مجازات أو كنيات (وقوله: وركاكة المعنى) أى: إذا كانت الألفاظ حقائق (قوله: فيصير) أى: اللفظ وفي نسخة فتصير بالتاء الفوقية أى: الألفاظ البديعية (قوله: بل الوجه) أى: الطريق (وقوله: أن تترك المعاني) أى: الواقعة والحاضرة عنده (قوله: ألفاظاً تليق بها) أى: من حيث اشتمالها على مقتضى الحال (قوله: وعند هذا) أى عند الإتيان بالألفاظ التي تليق بالمعاني (قوله: والبراعة) مرادف لما قبله (وقوله: الكامل) أى: في البلاغة (وقوله: من القاصر) أى: فيها؛ وذلك لأن مقتضيات الأحوال التي يشتمل الكلام عليها لا تنضبط لكثرتها، وكلما كثرت رعايتها ازداد الكلام بلاغة (قوله: في ديوان الإنشاء) أى: حين رتب كاتباً عند الملك يكتب المراسلات للملوك والوزراء والعلماء.

عجز فقال ابن الخشاب هو رجل مقاماتي؛ وذلك لأن كتابه حكاية تجري على حسب إرادته، ومعانيه تتبع ما اختاره من الألفاظ المصنوعة، فأين هذا من كتاب أمر به في قضية؟ وما أحسن ما قيل في الترجيح بين الصاحب والصابي أن الصاحب كان يكتب كما يريد، والصابي كان يكتب كما يؤمر، وبين الحالين بون بعيد.....

(قوله: عجز) أى لأنه كلف إنشاء ألفاظ مطابقة لمعان واقعية، ومقتضيات أحوال خارجية، وتكون تلك الألفاظ مع ذلك مصاحبة لبديعيات، والحال أنه إنما كانت له قوة على إنشاء ألفاظ لمعان مع بديعياتها تناسب أحوالاً مقدرة يختلفها كمسا أراد (قوله: فقال ابن الخشاب) أى: في سبب عجزه وكان معاصراً له (قوله: رجل مقاماتي) أى: له قوة على إنشاء الألفاظ المستحسنة المطابقة للمعان التقديرية المتخيلة لا على إنشاء الألفاظ المستحسنة المطابقة للمعان الواقعية؛ لأن المقامات حكايات تقديرية (قوله: وذلك) أى: ومعنى ذلك أى: كونه رجلاً مقاماتياً (قوله: لأن كتابه) أى: كتاب الحريرى المسمى بالمقامات (قوله: فأين هذا) أى: كتاب معانيه فرضية من كتاب معانيه واقعة وحاضرة (قوله: أمر به في قضية) أى: عينية فإن هذا لا يكتب ما أراده، بل ما أمر به وهذا أنخص يلزم من القدرة عليه القدرة على الأول وهو الكتابة لما أراده دون العكس؛ لأن كتابة ما يريده الإنسان ويخترعه سهل التناول بالتجربة، وأما كتابة ما يؤمر به فهو صعب إلا على الأقوياء.

(قوله: في الترجيح) أى: التفضيل (وقوله: يكتب كما يريد) أى: كالحريرى، (وقوله: يكتب كما يؤمر) أى: كابن الخشاب (قوله: يكتب كما يريد) أى يكتب لما يريده من الألفاظ؛ لأنه لم يقصد إفادة معنى واقعى، فالمعاني تابعة لما أراده من تلك الألفاظ المصنوعة (قوله: كما يؤمر) أى: فالألفاظ التى يكتبها تابعة للمعاني التى أمر بها. بمعنى أن تلك المعاني تطلب تلك الألفاظ (قوله: بون بعيد) أى فرق بعيد وأن الحالة الثانية أشرف من الأولى، وقد علمت أنه يلزم من القدرة على الحالة الثانية القدرة على الحالة الأولى، دون العكس.

ولهذا قال قاضى قم حين كتب إليه صاحب أيها القاضى بقم قد عزلناك فقم
والله ما عزلنى إلا هذه السجعة.

[خاتمة]:

للفن الثالث (فى السرقات الشعرية وما يتصل بها) مثل الاقتباس والتضمين
والعقد والحل والتلميح (وغير ذلك) مثل القول فى الابتداء والتخلص والانتهاى وإنما
قلنا: أن الخاتمة من الفن الثالث دون أن نجعلها خاتمة للكتاب خارجة عن الفنون
الثلاثة كما توهمه غيرنا؛.....

(قوله: ولهذا) أى: لأجل أن بين الحالين بوئاً بعيداً (قوله: حين كتب إليه
الصاحب) أى: ابن عباد وزير الملك (قوله: ما عزلنى إلا هذه السجعة) أى: لأنه لا
غرض له فى عزلى ولا حامل له عليه إلا ذكر هذه السجعة فهى المقصودة دون المعنى،
فصار اللفظ متبوعاً والمعنى تابِعاً. اهـ سم.

وحاصله أن الصاحب أراد أن يجانس بين قم الذى هو فعل أمر، وبين قم الذى
هو اسم مدينة، فلما لم يتيسر له معنى مطابق لمقتضى الحال واقع فى نفس الأمر يكون
اللفظ فيه بليغاً أنشأ العزل لقاضى تلك البلدة، فكتب إليه البيت المذكور، فتأمل
القاضى وقال: إنه لا غرض له فى المعنى وهو العزل وأنه لا يناسب حاله بلا سبب ولا
حال الملك فصار الكلام كالهزل، ثم تفتن وقال: والله ما عزلنى إلا هذه السجعة.

[خاتمة فى السرقات الشعرية]:

أى: يبحث فيها عن كيفية السرقات الشعرية وعن المقبول منها وغير المقبول،
هذا هو المراد فصار المبحوث عنه فيها يتوهم أنه ظرف لها. قال فى الأطسول: وعحص
السرقه الشعرية بالذكر؛ لأن أكثر السرقه يكون فيها فلا يتأق أن السرقه تكون فى غير
الشعر أيضاً ولعله أدخل ذلك فى قوله وما يتصل بها. اهـ.

(قوله: مثل الاقتباس إلخ) وجه اتصال هذه الأمور بالسرقات الشعرية كون كل
من القبيلين فيه إدخال معنى كلام سابق فى لاحق (قوله: مثل القول فى الابتداء
والتخلص والانتهاى) قال فى الأطول: جمعها مع السرقات الشعرية وما يتصل بها بجامع

لأن المصنف قال في الإيضاح في آخر بحث المحسنات اللفظية: هذا مما تيسر لي بإذن الله جمعه وتحريره من أصول الفن وبقيت أشياء يذكرها في علم البديع بعض المصنفين وهو قسمان أحدهما ما يجب ترك التعرض له لعدم كونه راجعاً إلى تحسين الكلام أو لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخلاً فيما سبق من الأبواب.....

أن كلاماً مما يجب فيه مزيد الاحتياط (قوله: لأن المصنف قال في الإيضاح) أى الذى هو كالشرح لهذا المتن (قوله: من أصول) أى: مسائل (قوله: وبقيت أشياء إلخ) هذا ظاهر في كون تلك الأشياء من نفس الفن لا خارجة عنه، وإلا فلا وجه للتعبير بالبقاء، ولا بقوله في علم البديع إلخ، وكذا قوله: والثاني ما لا بأس بذكره لاشتماله إلخ: فإن هذا ظاهر في تعلق الخاتمة بهذا الفن (قوله: وهو) أى: الباقي قسمان (قوله: ما يجب ترك التعرض له) أى: ما يجب ترك عده من هذا الفن وإن ذكره ذلك البعض، ووجوب ترك عده من هذا الفن: إما لكونه غير راجع لتحسين الكلام أصلاً، وإنما يعد من هذا الفن ما يرجع لتحسين الكلام حسناً غير ذاتي، وهذا قسمان:-

الأول: ما يرجع لتحسين الخط على تقدير كونه فيه حسن كما في الجناس الخطي كما في: يسقين ويشفين، وكما في أبيات لقبيدة أو رسالة حروفها كلها منقوطة أو غير منقوطة، أو حرف بنقط وحرف بدون، أو كلمة بنقط كل حروفها والأخرى بدون نقط، وإنما لم يكن في هذا حسن؛ لأن هذا يرجع للشكل المرئى لا للمسموع، والحسن المسموع هو المعنى، ومع ذلك لا يتعلق به غرض البلغاء غالباً، والثاني من قسمي هذا القسم: ما لا يسلم كونه حسناً أصلاً، بل البلغاء جازمون بإخراجه عن معنى الحسن وذلك كذكر موصوف، ثم يذكر له أوصاف عديدة كأن يقال: جاءني زيد عاقلاً تاجرًا كبير السن عالماً باللغة، ونظيره من القرآن: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ﴾^(١) إلخ، فهذا مما يجزم بأنه لا يعد من المحسنات، وإما لكونه راجعاً إلى تحسين الكلام، لكن ذكر فيما تقدم في الإطناب والإيجاز والمساواة كالتذليل والتكميل والإرصاء، فقد تقدم أن بعض هذه الأشياء قد يكون من المحسنات عند كونها لم يعتبر مطابقتها لمقتضى الحال، فذكرها هنا خلو عن الفائدة لتقدم صورتها

والثاني ما لا بأس بذكره لاشتماله على فائدة مع عدم دخوله فيما سبق مثل القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها.

(اتفاق القائلين) على لفظ التثنية (إن كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء) وحسن الوجه والبهاء ونحو ذلك (فلا يعد) هذا الاتفاق (سرقة).....

هناك (قوله: والثاني إلخ) هذا محل الشاهد في نقل كلام الإيضاح، ولا شك أن هذا يدل على أن السرقات الشعرية وما يتصل بها من فن البديع، وحيث فالحائمة المشتعلة على البحث عما ذكر حائمة للفن الثالث، لا حائمة للكتاب خارجة عن الفنون الثلاثة.

(قوله: اتفاق إلخ) هذا توطئة، والمقصود بالذات قوله: فالأخذ والسرقة (قوله: على لفظ التثنية) حال من القائلين أي: حال كونه ملتبساً بلفظ التثنية لا بلفظ الجمع وليس صلة لاتفاق ولا للقائلين، والمعنى إذا قال قائلان قولاً واتفقا في الغرض العام الذي يقصده كل أحد، وإنما أعربه مثني؛ لأن الاثنين أقل ما يتصور فيه الاتفاق، والمراد بالقائلين قائل المأخوذ منه ولو كان القائل متعددًا وقائل المأخوذ ولو متعددًا أيضًا، وفي الأطول: القائلين بالجمع، والمراد ما فوق الواحد، أو أنه بالتثنية اقتصاراً على أقل من يقع منه الاتفاق (قوله: في الغرض) متعلق باتفاق أي: في المعنى المقصود (وقوله: على العموم) أي: حال كون ذلك الغرض على العموم أي: يقصده عامة الناس أي: كل أحد منهم (وقوله: إن كان في الغرض على العموم) يتضمن أمرين: أحدهما: كون الاتفاق في نفس الغرض لا في الدلالة عليه. وثانيهما: كون الغرض عامًّا، وقابل الأول بقوله: وإن كان في وجه الدلالة أي: وإن كان اتفاق القائلين في الدلالة على الغرض وترك مقابل الثاني، وهو ما إذا كان اتفاق القائلين في الغرض الخاص وحكمه حكم ما سيأتي وهو: أن تحكم فيه بالتفصيل؛ لأن المعنى الدقيق مما يتفاوت الناس في إدراكه فيمكن أن يدعى فيه سبق والتقدم والزيادة وعدم ذلك (قوله: والبهاء) هو الحسن مطلقاً أي: تعلق بالوجه أو بغيره (قوله: ونحو ذلك) أي: كرشاقة القدر أي: اعتدال القامة وسعة العين والذكاء والبلادة (قوله: فلا يعد هذا الاتفاق سرقة) أي: إذا نظر فيه باعتبار

ولا استعانة ولا أخذًا ونحو ذلك مما يؤدي هذا المعنى (لتقرره) أى تقرر هذا الغرض العام (فى العقول والعادات) فيشارك فيه الفصيح والأعجم والشاعر والمفعم (وإن كان) اتفاق القائلين (فى وجه الدلالة) أى طريق الدلالة على الغرض.....

شخصين أحدهما متقدم والآخر متأخر. قال فى الأطول: وقوله: فلا يعد سرقة هو بفتح الدال، ويصح ضمها على أنه خبر بمعنى النهى، فهو مفيد لوجوب عدم العد؛ لأن مطلقات العلوم مصروفة إلى الوجوب. اهـ.

(قوله: ولا استعانة) أى: ولا يعد ذلك الاتفاق استعانة بأن يعتقد أن الثانى منهما استعان بالأول فى التوصل للغرض (قوله: ولا أخذًا) أى: بأن يدعى أن الثانى أخذه من الأول (قوله: ونحو ذلك مما يؤدي هذا المعنى) أى: كالانتهاج والإغارة والغصب والمسخ، وما أشبه ذلك من الألقاب الآتية، وإنما كانت هذه الألقاب تؤدي هذا المعنى الواحد؛ لأنها كلها تشترك فى الاستناد إلى الغير فى التوصل، وإنما اختلفت معانيها باعتبار العوارض (قوله: لتقرره فى العقول) أى: جميعًا وفى العادات جميعًا، فلم يخص ابتداعه بعقل مخصوص حتى يكون غيره أخذًا له منه ولا بعادة وزمان حتى يكون أرباب ذلك الزمان مأخوذًا منهم وعموم العقول يستلزم عموم العادات وبالعكس وإنما جمع بينهما تأكيدًا (قوله: فيشارك إلخ) أى: فبسبب استواء العقول فيه والعادات يشترك فيه الفصيح إلخ، والمراد بالأعجم هنا ضد الفصيح كما أن المراد بالمفعم هنا بفتح الحاء ضد الشاعر أى: من لا قدرة له على الشعر وإذا كان جميع العقلاء متشاركين فى ذلك الغرض لتقرره فى عقولهم فلا يكون أحد فيه أقدم ينقل عنه لعدم اختصاصه به.

(قوله: وإن كان اتفاق القائلين فى وجه الدلالة) أى: طريق الدلالة على الغرض) بأن ذكر أحدهما ما يستدل به على ثبوت الغرض من شجاعة أو سخاء أو جمال كان ذلك الدليل الذى استدل به على ثبوت الغرض تشبيهًا أو حقيقة أو مجازًا أو كناية وذكر الآخر كذلك، كما لو قال أحد القائلين: زيد كالبدن فى الإضاءة أو

(كالتشبيه والمجاز والكناية وكذكر هيئات: تدل على الصفة لاختصاصها بمن هي له) أى لاختصاص تلك الهيئات بمن ثبتت تلك الصفة له (كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة) أى السائلين جمع عاف: (و) كوصف (البخيل بالعبوس) عند ذلك (مع سعة ذات اليد) أى المال، وأما العبوس عند ذلك مع قلّة ذات اليد

كالأسد فى الشجاعة أو كالبحر فى الجود أو كثير الرماد، أو قال: رأيت أسداً فى الحمام يعنى زيدا، وقال القائل الآخر فى عمرو مثل ذلك (قوله: طريق الدلالة إلخ) المراد بطريق الدلالة اللفظ الدال على الوصف العام من حقيقة أو مجاز أو كناية أو تشبيه، (وقوله: على الغرض) أى: العام متعلق بالدلالة (قوله: كالتشبيه إلخ) تمثيل للوجه، والمراد به الكلام الدال على التشبيه ليكون لفظاً؛ لأن وجه الدلالة لفظ (قوله: وكذكر هيئات) أى: أوصاف والمراد الجنس (وقوله: تدل على الصفة) أى: التى هى الغرض كما إذا قيل: زيد يتهلل وجهه عند ورود العفاة عليه أو عمرو يعبس وجهه عند ورود العفاة عليه، فإن التهلل لازم لذات الجواد، فينتقل من الوصف بالتهلل لذات الجواد، وينتقل منها لوصفه بالجود على جهة الكناية للانتقال من الملزوم للأزم، وكذا يقال فى العبوس، وإذا علمت هذا تعلم أن قول المصنف: وكذكر هيئات إلخ عطفه على ما قبله من قبيل عطف الخاص على العام؛ لأن ذكر الهيئات من قبيل الكناية المذكورة فيما قبل.

(قوله: لاختصاصها إلخ) علة لتدل أى: لأجل اختصاصها بموصوف هى أى: تلك الصفة التى هى الغرض له أى: لذلك الموصوف فيلزم أن تكون الهيئات مستلزمة للصفة التى هى الغرض، والانتقال من الملزوم للأزم كناية (قوله: بمن ثبتت تلك الصفة له) أى: بموصوف ثبتت له تلك الصفة التى هى الغرض.

(قوله: بالتهلل) أى: الابتسام والبشاشة (قوله: بالعبوس) هو تلون الوجه تلوناً يدل على الغم (قوله: عند ذلك) أى: عند ورود العفاة عليه (قوله: مع سعة) أى: كثرة ذات اليد قال فى الأطول: راجع للتهلل والعبوس؛ لأن تهلل الجواد لا يكون عند قلّة المال عند ورود العفاة والعبوس مع قلّة ذات اليد ليس من خواصّ البخيل، وذات اليد هو المال سمى ذات اليد؛ لأن اليد تفعل معه ما لا تفعل مع قلته فكأنه يأمر اليد بالإعطاء والإمساك واليد كالمملوك له. ا.هـ.

فمن أوصاف الأسخياء (فإن اشترك الناس في معرفته) أى فى معرفة وجه الدلالة (لاستقراره فيهما) أى فى العقول والعادات (كتشبيه الشجاع بالأسد والجواد بالبحر فهو كالأول) أى فالاتفاق فى هذا النوع من وجه الدلالة كالانفاق فى الغرض العام فى أنه لا يعد سرقة ولا أخذًا.

(والا) أى وإن لم يشترك الناس فى معرفته (جاز أن يدعى فيه) أى فى هذا النوع من وجه الدلالة (السبق والزيادة) بأن يحكم بين القائلين فيه بالتفاضل

(قوله: فمن أوصاف الأسخياء) لأن عبوسه فى تلك الحالة دليل على كرمه؛ لأنه يحصل له غمٌ على عدم كثرة ما بيده ليكرم منه العفاة (قوله: فإن اشترك إلخ) هذا دليل جواب الشرط فى قوله: وإن كان فى وجه الدلالة، وجواب الشرط محذوف تقديره ففيه تفصيل فإن اشترك إلخ (قوله: لاستقراره فيهما أى: فى العقول والعادات) أى: بحيث صار متداولاً بين الخاصة والعامة (قوله: كتشبيه الشجاع بالأسد) أى: فى الشجاعة، وكتشبيه البليد بالحمار فى البلادة، وتشبيه الوجه الجميل بالقمر فى الإضاءة، والمراد بالتشبيه: الكلام الدالُّ عليه ليكون لفظاً - كما مر.

(قوله: من وجه الدلالة) بيان لهذا النوع أى: الذى هو الاتفاق فى وجه الدلالة على الغرض.

(قوله: أى وإن لم يشترك الناس فى معرفته) أى معرفة طريق الدلالة على الغرض بأن كان لا يصل إليه كل أحد لكونه مما لا ينال إلا بفكر بأن كان مجازاً مخصوصاً أو كناية أو تشبيهاً على وجه لطيف (قوله: جاز) أى: صح أن يدعى فيه إلخ بخلاف ما تقدم فإنه لا يصح أن يدعى فيه ذلك فهذه الحالة هى التى يمكن فيها تحقيق السرقة، لكن لا يتعين فيها السرقة ولذا فصلها كما يأتى (قوله: من وجه الدلالة) أى: الذى هو الاتفاق فى وجه الدلالة على الغرض (قوله: السبق والزيادة) يحتمل أن المراد بالسبق التقدم أى: جاز أن يدعى أن أحدهما أقدم والآخر أخذه من ذلك الأقدم، وجاز أن يدعى زيادة أحدهما على الآخر فيه، وأن أحدهما فيه أكمل من الآخر، وعلى هذا فالعطف مغاير، ويحتمل أن المراد بالسبق الغلبة، وعليه؛ فعطف الزيادة على السبق عطف

وأن أحدهما فيه أكمل من الآخر وأن الثاني زاد على الأول أو نقص عنه (وهو) أى ما لا يشترك الناس في معرفته من وجه الدلالة على الغرض (ضربان) أحدهما (خاصي في نفسه غريب) لا ينال إلا بفكر (و) الآخر (عامي) تصرف فيه بما أخرجه من الابتذال إلى الغرابة كما من في باب التشبيه والاستعارة من تقسيمهما إلى الغريب الخاصي والمبتذل العامي الباقي على ابتذاله والمتصرف فيه بما يخرج به إلى الغرابة.

تفسير والمعنى حاز أن يدعى سبق أحد الآتين به أى: غلبته الآخر فيه وزيادته عليه فيه ونقص الآخر عنه وإلى الثاني يشير صنيع الشارح؛ لأن قوله: بأن يحكم إلخ يشير إلى أنه ليس المراد بالسبق مجرد التقدم في الزمن، بل سبق لعلو المرتبة والكمال (قوله: وأن أحدهما فيه أكمل إلخ) تفسير للتفاضل (قوله: خاصي) أى: منسوب للخاصة أى: هذا المفهوم لا يطلع عليه إلا الخاصة وهم البلغاء (قوله: غريب) تفسير لقوله خاصي لقوله في بحث الاستعارة: أو خاصية وهي الغريبة؛ لأن من لوازم كونه غريباً أن يكون خاصياً لا يعرفه إلا الخاصة (قوله: لا ينال إلا بفكر) تفسير لغريب أى: لا يدركه إلا الأذكاء كتشبيه الشمس بالمرأة في كف الأشل، وكالتحوز بإطلاق الاحتباء على ضم العنان الذى في فم الفرس لقربوسه (قوله: والآخر عامي) أى: يعرفه عامة الناس (قوله: الباقي على ابتذاله) هذا زائد على ما هنا (قوله: والمتصرف فيه بما يخرج به إلخ) أى: كما في تشبيه الوجه البهي بالشمس في قوله:

لم تلق هذا الوجه شمساً نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياء^(١)

فإن تشبيه الوجه البهي بالشمس مبتذل عامي، لكن أضاف لذلك كون عدم الحياء من الشمس هو الذى أوجب لها ادعاء المقابلة لهذا الوجه، فخرج بذلك عن الابتذال، وكما في التحوز في إطلاق السيلان على سير الإبل في قوله:

وسألت بأعتاقِ المطي الأباطحُ

(١) للمتنبي في ديوانه (١/١٧٤)، من قصيدة مطلعها:
أمن اذ يبارك في الدجى الرقاء إذ حيث كت من الظلام حياء

[السرقه والأخذ نوعان]:

[الأول: ظاهر]:

(فالأخذ والسرقه) أى ما يسمى بها بهذين الاسمين (نوعان ظاهر وغير ظاهر.
أما الظاهر فهو أن يؤخذ المعنى كله إما حال كونه (مع اللفظ كله أو بعضه أو حال
كونه (وحده) من غير أخذ شيء من اللفظ (فإن أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه)
أى لكيفية الترتيب والتأليف.....

فإنه مبتذل، ولكنه تصرف فيه بإسنادها إلى الأباطح وإدخال الأعناق فيه، فخرج بذلك
عن الابتذال.

[السرقه والأخذ نوعان]:

(قوله: فالأخذ والسرقه إلخ) الفاء فاء الفصحى أى: وإذا تقرر هذا فالأخذ إلخ،
وحاصله أنه لما ذكر أن القائلين إذا اتفقا في وجه الدلالة على الغرض وكان ذلك الوجه
لا يعرفه كل الناس إما لغرابته في ذاته أو بسبب التصرف فيه جاز أن يدعى أن أحدهما
أخذ ذلك الوجه من الآخر وسرقه منه شرع في بيان أقسام الأخذ والسرقه بقوله:
فالأخذ والسرقه إلخ (قوله: أى ما يسمى بهذين الاسمين) أشار بهذا إلى أنهما اسمان
مترادفان مدلولهما واحد لا أنهما متغايران (قوله: ظاهر) أى: بأن يكون لو عرض
الكلامان على أى عقل حكم بأن أحدهما أصله الآخر بشرطه المتقدم وهو كون وجه
الدلالة لا يعرفه كل الناس (قوله: وغير ظاهر) أى: بأن يكون بين الكلامين تغيير يحوج
العقل في حكمه بأن أحدهما أصله الآخر إلى تأمل.

[النوع الأول: ظاهر]:

(قوله: أما الظاهر) أى: أما الأخذ الظاهر (قوله: فهو أن يؤخذ المعنى كله) أى:
مع ظهور أن أحدهما من الآخر، وإنما زدنا ذلك القيد؛ لأن غير الظاهر منه أخذ المعنى
أيضاً، لكن مع خفاء والذوق السليم يميز ذلك (قوله: أو حال كونه وحده) أشار
الشارح بتقدير ذلك إلى أن قوله: أو وحده عطف على قوله: إما مع اللفظ أى: يؤخذ
المعنى وحده من غير أخذ اللفظ كله أو بعضه فعلم حينئذ أن الأخذ الظاهر ضربان

الواقع بين المفردات (فهو مذموم؛ لأنه سرقة محضة ويسمى نسخًا وانتحالًا كما حكى عبد الله بن الزبير أنه فعل ذلك بقول مُعَن بن أوس^(١): إذا أنت لم تنصف أخاك) أى لم تعطه النصفَ ولم توفه حقوقه (وجملته.....

أحدهما: أن يؤخذ المعنى مع اللفظ كله أو بعضه، والثاني: أن يؤخذ المعنى وحده، وهذا الثاني يلزمه تغيير النظم بأن يبدل جميع الكلام بتركيب آخر، ولا يدخل في هذا تبديل الكلمات المرادفة بما يرادفها مع بقاء النظم؛ لأن هذا في حكم أخذ اللفظ كله، والضرب الأول: قسمان؛ لأن المأخوذ مع المعنى إما كل اللفظ، وإما بعضه، وفي كل منهما إما أن يحصل تغيير في النظم أو لا يحصل تغيير فيه فأقسام الأخذ الظاهر خمسة، وقد ذكر المصنف هذه الأقسام الخمسة بقوله: فإن أخذ إلخ (قوله: الواقع بين المفردات) أى: مفردات اللفظ المأخوذ والمأخوذ منه وذلك بأن يكون اللفظ المأخوذ والمأخوذ منه متحدين تأليفاً متعددين شخصاً باعتبار الالفاظين (قوله: لأنه سرقة محضة) أى: غير مشوبة بشيء آخر ليس للمسروق منه، ومعلوم أن السرقة المحضة أشد في الحرمة من السرقة المشوبة بشيء من غير مال المسروق منه (قوله: ويسمى) أى: هذا الأخذ المذموم نسخًا أى: لأن القائل الثاني نسخ كلام غيره أى: نقله ونسبه لنفسه من قولهم: نسخت الكتاب أى: نقلت ما فيه إلى كتاب آخر (قوله: وانتحالاً) الانتحال في اللغة: ادعاء شيء لنفسك أى: أن تدعى أن ما لغيرك لك، يقال: انتحل فلان شعر غيره إذا ادعاه لنفسه (قوله: كما حكى) أى: كالأخذ الذى حكى (قوله: عن عبد الله بن الزبير) بفتح الزاى وكسر الباء الملوخدة شاعر مشهور وهو غير عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي، فإنه بضم الزاى وفتح الباء، والأول قدم على الثاني يستعطيهِ، فلما حرمه من العطاء قال: لعن الله ناقة حملتني إليك فقال له الثاني: إن وراكبها (قوله: أنه فعل ذلك) أى: النسخ والانتحال وهو نائب فاعل حكى، أو أنه بدل اشتغال من عبد الله أى: في فعل ذلك بقول معن - تأمل.

(قوله: مُعَن) بضم الميم وفتح العين وهو غير مُعَن بن زائدة، فإنه بفتح الميم وسكون العين (قوله: أخاك) أى: صاحبك (قوله: أى لم تعطه النصفَ) بفتح النون والصاد:

(١) البيت لمُعَن بن أوس المزني، وعبد الله بن الزبير - بفتح الزاى وكسر الباء - شاعر غير عبد الله بن الزبير - بضم الزاى وفتح الباء - الصحابي المشهور.

على طرف الحجران) أى هاجراً لك مبتدلاً بك وبأخوتك (إن كان يعقل ويركب حد السيف) أى يتحمل شدائد تؤثر فيه تأثير السيوف وتقطعه تقطيعاً (من أن تضيمه) أى بدلاً من أن تظلمه (إذا لم يكن عن شفرة السيف) أى عن ركوب حد السيف وتحمل المشاق (مزحل) أى مبعّد فقد حكى أن عبد الله بن الزبير.....

اسم مصدر بمعنى الإنصاف الذى هو العدل وتوفية الحق (فقوله: ولم توفه حقوقه) عطف تفسير على ما قبله ومعنى إعطاء النصفة أى: العدل إيقاعه (قوله: على طرف الحجران) أى: على الطرف الذى هو الحجران بكسر الهاء، فالإضافة فيه بيانية وكون الحجران طرفاً باعتبار توهم أن المواصلة مكان متوسط بين المتواصلين، وأن الحجر طرف لذلك المكان خارج، ويحتمل أن تكون الإضافة على أصلها بأن يجعل للحجر طرفان، والسدى عليه المظلوم هو الأبعد منهما (قوله: إن كان يعقل) أى: وحدته هاجراً لك رافضاً لصحبتك إن كان له عقل يطلب به معالى الأمور؛ لأنه لا خير فى صحبة من لا يرى لك ما ترى له فكيف بصحبة من يظلمك ولا يتصفك؟ وأما من لا عقل له فيرضى بأذن الأمور بدلاً عن أعلاها فلا يقام له وزن فى المعاملات ولا يلتفت إليه فى التخصيص بالمكرمات (قوله: ويركب) أى: ذلك الأخ الذى لم تنصفه (قوله: حد السيف) أى: طرفه القاطع (قوله: أى يتحمل إلخ) أشار بهذا إلى أنه لم يرد بركوبه حد السيف المعين الحقيقى، بل المراد تحمل ما ذكر فكأنه قال: ويركب ما هو بمنزلة القتل بالسيف (قوله: من أن تضيمه) بفتح التاء والضيم: الظلم والذل، وأشار الشارح بقوله: بدلاً إلى أن من للبدل ويصح جعلها للتعليل أى: من أجل ضيمك أى: ظلمك وذلك له بعدم إنصافك (قوله: عن شفرة السيف) بفتح الشين المعجمة أى: حده القاطع، وفى الكلام حذف مضاف أى: إذا لم يكن عن ركوب حد السيف، وأراد بحد السيف هنا الأمور الشاقة التى هى بمنزلة القتل مثل: ما مر (وقوله: مزحل) بفتح الميم والحاء المهملة وبينهما زاي معجمة أى: بعد وانفصال، والمعنى ويركب الأمور الشاقة التى تؤثر فيه تأثير السيف مخافة أن يلحقه الضيم والعار متى لم يجد عن ركوبها بعداً (قوله: فقد حكى إلخ)

دخل على معاوية فأنشده هذين البيتين فقال له معاوية: لقد شعرت بعدى يا أبا بكر ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني فأنشد قصيدته التي أولها:

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى أَيُّهَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

حتى أتمها وفيها هذان البيتان فأقبل معاوية على عبد الله بن الزبير وقال: ألم تخبرني أنهما لك؟ فقال: اللفظ له والمعنى لى وبعد فهو أخى من الرضاة وأنا أحق بشعره.

(وفى معناه) أى فى معنى ما لم يغير فيه النظم.....

الفاء للتعليل أى: وإنما قلنا إن ابن الزبير فعل ذلك بقول معن السابق؛ لأنه قد حكى إلخ (قوله: دخل على معاوية) أى: وكان معاوية حاقداً عليه وعنده غيظ منه (قوله: لقد شعرت بعدى) بضم العين أى: لقد صرت شاعراً بعد علمى بأنك غير شاعر، أو بعد مفارقتى إياك فانت قبل أن أفارقك لم تقل شعراً وقد صرت بعد مفارقتى شاعراً (قوله: يا أبا بكر) كنية لعبد الله بن الزبير (قوله: فأنشد قصيدته) أنشد يتعدى لمفعولين، يقال: أنشدنى شعراً فمفعوله الأول هنا محذوف أى: فأنشده قصيدته (قوله: لأوجل) من الوجل وهو الخوف وموضع على أيّنا نصب؛ لأنه مفعول أدرى (وقوله: وإنى لأوجل) اعتراض، وتغدو بالغين المعجمة بمعنى تصبح وذكر بعضهم أنه بالعين المهملة من العدو والمنية الموت، وأول مبني على الضم لقطعه عن الإضافة ونية معناها كما فى قبل وبعد أى: أول كل شيء، وحاصل المعنى: ما أدرى من الذى تغدو عليه المنية منا قبل الآخر وإنى لأخاف ما يقع من ذلك (قوله: حتى أتمها) أى: واستمر على إنشاد القصيدة حتى أتمها (قوله: فأقبل معاوية إلخ) أى: التفت إليه؛ لأنه معه فى المجلس (قوله: أنهما) أى البيتين (وقوله: ألم تخبرني أنهما لك) يقتضى أن عبد الله بن الزبير أخبر معاوية بذلك وهذا الاستفهام إنكارى (قوله: وبعد فهو أخى إلخ) هذا اعتذار من ابن الزبير فى سرقة البيتين ونسبتهما لنفسه يستظرفه الحاضرون (وقوله: وأنا أحق بشعره) أى: لكمال اتحاده به ولا يخفى برودة هذا الاعتذار خصوصاً وهو غير أخ له من النسب (قوله: وفى معناه)

(أن يبدل بالكلمات كلها أو بعضها ما يرادفها) يعني أنه أيضاً مذموم وسرقة محضة كما يقال في قول الخطيئة:

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَلْتَ الطَّاعِمِ الكَاسِي^(١)
ذَرِ المَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلِبِهَا واجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الأَكْلُ اللّابِسُ^(٢)
وكما قال امرؤ القيس:

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تُهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلُ^(٣)

أى: ومن قبيله في كونه مذموماً وسرقة محضة أن يبدل إلخ؛ لأن المرادف ينزل منزلة رديفه فلازم أحدهما من القبح لازم للآخر، قال في الأطول: وحمل ذمه إذا لم يفد التبديل للكلام حسن سجع أو موازنة أو زيادة فصاحة أو سلامة للشعر، فإن أفاد ذلك ترجح على الأصل وزاد عليه قبولاً (قوله: أن يبدل بالكلمات كلها) أى: كما في بيت الخطيئة فإنه بدلت كلماته كلها (وقوله: أو بعضها) أى: كما في بيت امرئ القيس، فإنه قد بدلت بعض كلماته (قوله: دع المكارم) البيت مقول قول الخطيئة (وقوله: ذر المآثر إلخ) مقول ليقال، (وقوله: دع المكارم) أى: دع طلبها، والمكارم: جمع مكرمة بمعنى الكرامة، والبغية: بكسر الباء وضمها كما ذكره في المختار بمعنى الحاجة والطلب، (وقوله: الطاعم الكاسي) أى: الأكل المكسو والمعنى لست أهلاً للمكارم والمعالى فدعها لغيرك واقنع بالمعيشة، وهى مطلق الأكل والستر باللباس، فإنك تناله بلا طلب يشق كطلب المعالى (قوله: لمطلبها) أى: لطلبها فقد بدل كل لفظ من البيت الأول بمرادفه، فذر: مرادف لدع، والمآثر: مرادف للمكارم ولا تذهب مرادف لقوله لا ترحل، وقوله لمطلبها: مرادف لبغيتها، واجلس: مرادف لاقعد، والأكل: مرادف للطاعم، واللابس: مرادف للكاسي، وأما قوله: فإنك أنت فمذكور في البيتين باللفظ، وإنما كان هذا من إبدال الكل؛ لأن فإنك من الأمور العامة فالمراد ما عداه (قوله: وقوفاً) جمع واقف كشاهد

(١) البيت للخطيئة، وانظر ديوانه ص ١٠٨، وعلم البديع وفن الفصاحة للطبسي ٤٧٨/٢ بتحقيقي.

(٢) لم يعرف قائله.

(٣) البيت لامرئ القيس في معلقته، وانظر ديوانه ص ١١١.

فأورده طرفة في داليتها إلا أنه أقام تجلده مقام تحمل.

وشهود من الوقف بمعنى الحبس لا من الوقوف بمعنى اللبث؛ لأنه لازم والمذكور في البيت متعدد، مفعوله: مطيهم، وصحى: فاعله؛ ولتصاحبه على الحال من فاعل نبك، وعلى بمعنى: لأجل أى: قفا نبك في حال وقوف أصحابي مراكبهم لأجل قائلين لا تملك أسى أى: من فرط الحزن وشدة الجزع وتحمل أى: اصبر صبراً جميلاً أى: وادفع عنك الأسى بالتحمل أى: الصبر الجميل (قوله: لا تملك) هو بكسر الهمزة، وماضيه هلك بفتحها، قال تعالى: ﴿لَيْهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيَّتِهِ﴾^(١) (قوله: فأورده طرفة) هو بفتح الطاء والراء المهملتين (قوله: إلا أنه أقام تجلده مقام تحمل) فقد أبدل بعض الكلمات بما يرادفه، ونظير هذا قول العباس بن عبد المطلب:

وما الناسُ بالناسِ الذين عهدتهم ولا الدارُ بالدارِ التي كنت تعلم^(٢)

فقد أورده الفرزدق في شعره إلا أنه أبدل تعلم بتعرف.

(تنبيه) يجرى بجرى تبديل الكل، أو البعض المرادف في القبح تبديل الكل، أو البعض بالضد مع رعاية النظم والترتيب وذلك لقرب تناول الضد كما لو قيل في قول حسان بن ثابت -رضى الله عنه- في مدح آل البيت:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُ الأنوفِ من الطَّرازِ الأولِ
سودُ الوجوهِ لئيمةٌ أحسابُهُمْ فُطْسُ الأنوفِ من الطَّرازِ الآخرِ^(٣)

وشم بضم الشين جمع: أشم من الشم وهو: ارتفاع قصبة الأنف مع استواء في أعلاه وهو صفة مدح عند العرب، والطراز العلم، والمراد هنا المجد أى: ألهم من النمط الأول في المجد والشرف.

(١) الأنفال: ٤٢.

(٢) للعباس بن عبدالمطلب في شرح المرشدى على عقود الجمان ١٧٨/٢، وفي الإيضاح ص ٣٥٠.

(٣) شرح المرشدى على عقود الجمان لحسان بن ثابت - رضى الله عنه -.

(وإن كان) أخذ اللفظ كله (مع تغيير لنظمه) أى نظم اللفظ (أو أخذ بعض اللفظ) لا كله (سمى) هذا الأخذ (إغارةً ومسحاً) ولا يخلو إما أن يكون الثانى أبلغ من الأول أو دونه أو مثله (فإن كان الثانى أبلغ) من الأول (لاختصاصه بفضيلة) لا توجد فى الأول كحسن السبك أو الاختصار أو الإيضاح أو زيادة معنى (فممدوح) أى فالثانى مقبول (كقول بشار)

(قوله: أخذ) يحتمل أنه مصدر وهو اسم كان ومع تغيير خبرها، وعليه فقوله: أو أخذ بعض اللفظ عطف على كان، ويحتمل أنه فعل وهو خبر كان واسمها ضمير الشأن (قوله: مع تغيير لنظمه) محترز قوله السابق: من غير تغيير لنظمه (وقوله: أو أخذ بعض اللفظ) محترز قوله: كله فهو على اللف والنشر المشوش (قوله: أو أخذ بعض اللفظ) أى: سواء كان فيه تغيير للنظم أو لا (قوله: إغارة) أى: لأنه أغار على ما هو للغير فغيره عن وجهه، والمراد بتغيير النظم تغيير التأليف والترتيب الواقع بين المفردات (قوله: ومسحاً) لأنه بدل صورة ما للغير بصورة أخرى، والغالب كونها أقبح، والمسح فى الأصل تبديل صورة بما هو أقبح منها (قوله: إما أن يكون الثانى) أى: الكلام الثانى الذى هو متعلق الأخذ (قوله: أبلغ من الأول) أى: من الكلام الأول المأخوذ منه، والمراد بالبلاغة هنا ما يحصل به الحسن مطلقاً لا خصوص البلاغة المعلومة بسدليل الأمثلة.

(قوله: كحسن السبك) المراد به الخلو عن التعقيد اللفظى والمعنوى (قوله: أو الاختصار) أى: حيث يناسب المقام (قوله: مقبول) أى: لإغارة ومسح مقبول؛ لأن تلك الزيادة أخرجته إلى طرف من الابتداع (قوله: كقول بشار^(١)) قبله:

قالوا حرامٌ تلاقينا فقلتُ لَهُمْ ما فى التلاقي ولا فى غيره حَرَجُ
وبعده البيت، وبعده:

أشكو إلى الله هماً لا يفارقنى وشرعاً فى فؤادى الدهر تَعْتَلِجُ

(١) لبشار بن برد والثانى منهما فى شرح المرشدى على عقود الجمان (١٧٨/٢) والإيضاح ص ٣٥٠.

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ) أى حاذرهم (لم يظفرٌ بحاجته، وفازَ بالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ)
أى الشجاع القتال الحريص على القتل (وَقَوْلُ سَلَمٍ)^(١) بعده (مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ
مَاتَ غَمًّا) أى حزناً وهو مفعول له أو تمييز (وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ).....

(قوله: من راقب الناس) أى: من خاف منهم وترقب عقابهم كما قيل، أو من
راعاهم ومشى على مزاجهم فيما يكرهون فيتركه وفيما يتفنون فيقدم عليه (قولسه: لم
يظفرٌ بحاجته) لأنه ربما كرهها الناس فيتركها لأجلهم فتفوت مع شدة شوقه إليها (قوله:
وفاز بالطيبات) أى: ومن لم يراقبهم ولم يبال بهم فاز بالظفر بالطيبات الحسية كالظفر
بالمعشوق والمعنوية كشفاء غيظ النفوس بالأخذ بالتأثر مثلاً، وهذا الذى لا يراقب الناس
هو الفاتك أى: الشجاع الذى عنده الجرأة على الإقدام على الأمور قتلاً أو غيره من غير
مبالاة بأحد (قوله: اللهج) أى: الملازم لمطلوبه الحريص عليه من غير مبالاة قتلاً كان أو
غيره فقول الشارح: أى الشجاع تفسر للفاتك، (وقوله: الحريص على القتل) أى: له
ولوع به تفسر للهج (قوله: وقول سلم) بفتح السين وسكون اللام الملقب بالخاسر
لخسرانه فى تجارته؛ لأنه باع مصحفاً ورثه فاشترى بثمنه عوداً يضرب به كما فى الأساس
أو اشترى بثمنه ديوان شعر كما فى الأطول (قوله: من راقب الناس) أى: من خاف
وترقب عقابهم أو من راعاهم ومشى على مزاجهم وقبل هذا البيت:

أَهْدَى لِي الشُّوقُ وَهُوَ حُلُوٌّ أَغْنَىٰ فِي طَرَفِهِ قُتُورُ

(قوله: مات غمًّا) أى: لم يصل لمراده فيبقى مغمومًا من فوات المراد ويشتد
عليه الغم كشدّة الموت، فقد دل على فوات الحاجة بموت الغم الذى هو أخص منه
(قوله: أو تمييز) أى: مات بغمه فيكون من الإسناد للسبب، قال فى الأطول: ومع
صحة حمل الكلام على الحقيقة فى المفعول لا يصار إلى المجاز الذى فى التمييز (قولسه:
وفاز إلخ) الشاهد فيه مع قوله: من راقب الناس حيث أخذ بعض اللفظ من غير تغيير

(١) سلم بفتح السين وسكون اللام الملقب بالخاسر لخسرانه فى تجارته.

وهو لسلم الخاسر فى الأغاني ١٩٦/٣، ٧٢/٧ وشرح عقود الجمان ١٧٨/٢، والإشارات
ص ٣٠٩.

أى الشديد الجراءة فبيت سَلَم أجود سبكاً وأخصر لفظاً.

(وإن كان) الثانى (دونه) أى دون الأول فى البلاغة لفوات فضيلة توجد فى الأول (فهو) أى الثانى (مذموم كقول أبى تمام) فى مريئة محمد بن حميد:
(هيهات لا يأتى الزمان بمثله إن الزمان بمثله لَبَخِيلُ)^(١)

(قوله: أى الشديد الجراءة) أى: فهو بمعنى الفاتك اللهيج وهو أصرح فى المعنى وأخصر (قوله: فبيت سَلَم إلخ) الحاصل أن المعنى فى البيتين واحد وهو أن من لا يراقب الناس يفوز بالمرغوب فيه ومن راقبهم فاته مطلوبه، لكن بيت سلم أجود سبكاً لدلالته على المعنى من غير تأمل لوضوحه وأخصر لفظاً؛ لأن لفظ الجسور قائم مقام لفظى الفاتك اللهج - كذا فى ابن يعقوب، وقرر بعضهم أنه إنما كان أجود سبكاً؛ لأنه رتب فيه الموت على مراقبة الناس، وأما بيت بشار فقد رتب فيه على مراقبة الناس عدم الظفر بالحاجة، والأول أبلغ، وفى الأطول: وإنما كان بيت سلم أجود سبكاً لكونه فى غاية البعد عن موجبات التعقيد من التقديم والتأخير ونحو ذلك. اهـ.

قال فى المطول: يروى عن أبى معاذ رواية بشار أنه قال: أنشدت بشاراً قول سَلَم فقال: ذهب والله بيتى فهو أخف منه وأعذب، والله لا أكلت اليوم، ولا شربت. اهـ.

فلعل مراد الشارح بمجودة سبكه خفة ألفاظه وعذوبتها، وتأمل ذلك.

(قوله: وإن كان الثانى) أى: وإن كان الكلام الثانى وهو المأخوذ دون الكلام الأول وهو المأخوذ منه (وقوله: فى البلاغة) أى: فى الحسن وليس المراد بها مطابقة الكلام إلخ لوجودها فى كل منهما (قوله: مذموم) أى: لأنه لم يصحبه شيء يشبه أن يكون به مبتدع الحسن، بل هو نفس الأول مع ذيلة إسقاط ما فى الأول من الحسن (قوله: كقول أبى تمام) هو الأصل وهو من بحر الكامل (قوله: فى مريئة محمد بن حميد) بزنة رويد أى: حين استشهد فى بعض غزواته، والمريئة بتخفيف الياء، وقد تشدد كما قيل القصيدة التى يذكر فيها الرثاء أى: محاسن الميت (قوله: هيهات لا يأتى إلخ) هيهات اسم

(١) البيت لأبى تمام يرمئ محمد بن حميد، انظر ديوانه ص ٢٢٦، وتلخيص علوم البلاغة للقرظين ص ١١١.

وقول أبي الطيب (أعدى الزمان سخاؤه) يعني تعلم الزمان منه السخاء

وسرى سخاؤه إلى الزمان.....

فعل ماضٍ معناه بعد وفاعله محذوف تقديره بعد إتيان الزمان بمثل ذلك المرئي بدليل ما بعده وهو قوله: لا يأتي الزمان بمثله أو بعد نسيان له بدليل ما قبله وهو قوله:

أَنسَى أَبَا نَصْرٍ نَسِيْتُ إِذَا يَدِي مِنْ حَيْثُ يَتَقَصَّرُ الْفَتَى وَيَنْبِلُ^(١)

وقوله: أنسى إحدى الهمزتين فيه محذوفة على غلط «أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا»^(٢)

والاستفهام إنكاري، وينبل من الإنالة وهي الإعطاء (قوله: إن الزمان بمثله لبخيل) أي: إن الزمان بخيل بإيجاد مثله في الماضي والمستقبل وهذه الجملة مستأنفة جوابا لسؤال مقدر، كأنه قيل: لماذا لا يأتي الزمان بمثله؟ هل لأنه بخيل بمثله أو لاستحالة مثله؟ فقال: إن الزمان بمثله لبخيل فالتأكيد هنا بأن تكون المقام مقام أن يتردد، ويسأل هل بخل الزمان بمثله أو لم يبخل؟ بل استحالة ولما كان هذا معنى الكلام وهو يشعر بإمكان المثل، لكن منع من وجوده بخل الزمان أو رد على أبي تمام أن الكلام قاصر، وأن صوابه التعبير بما يفيد امتناع وجود المثل لا بما يفيد إمكانه، إلا أنه منع من الوجود عارض وهو بخل الزمان، وأجيب بأن المراد يبخل الزمان بوجود مثله امتناع وجود مثله على سبيل الكناية؛ لأن البخل بالشئ يستلزم انتفاء علته وجوده وإذا انتفت علته وجوده بقي امتناعه، فصار حاصل المعنى أن الزمان لا يأتي بمثله لامتناع وجود مثله في الماضي والمستقبل، ونسبة التأثير إلى الزمان من الموحّد لا تضر؛ لأن المراد بما تلبسه بالفعل وذم الزمان بالبخل ومدحه بالكرم لا يضر من الموحّد أيضا؛ لأنه ينزل منزلة العاقل المكتسب وهو يذم على اكتسابه شرعا وطبعًا وما نزل منزلته كهو (قوله: وقول أبي الطيب) هو المأخوذ (قوله: ^(٣) أعدى الزمان سخاؤه) أي: سرى سخاؤه إلى الزمان

(١) لأبي تمام في شرح ديوانه ص ٣٦٣.

(٢) سبأ: ٨.

(٣) لأبي الطيب المتنبي في شرح ديوانه (١/١٩٠)، وشرح عقود الجمان ٧٩/٢، والإشارات

ص ٣٠٩.

(فسخا به) وأخرجه من العدم إلى الوجود ولولا سخاؤه الذى استفاده منه لبخل به على الدنيا واستبقاه لنفسه كذا ذكره ابن جنى، وقال ابن فورجة: هذا تأويل فاسد لأن سخاء غير موجود لا يوصف بالعدوى وإنما المراد سخا به على وكان بخيلاً به على فلما أعداه سخاؤه أسعدنى بضمى إليه وهدايتى له لما أعدى سخاؤه (ولقد يكون به الزمان بخيلاً).....

والإعداد أن يتجاوز الشيء من صاحبه إلى غيره (قوله: فسخا به) أى: فجاد الزمان بذلك الممدوح (قوله: كذا ذكره ابن جنى) أى: فى شرحه لديوان أبى الطيب وعلى ما ذكره من كون المعنى أن الزمان طراً عليه سخاء الممدوح قبل وجوده فسخا به على الدنيا يلزم عليه أن يكون سخاؤه الذى لم يوجد موصوفاً بالعدوى وهذا غلو لما مر من أن المبالغة إذا كانت غير ممكنة عقلاً وعادة كانت غلوا ممنوعاً وهنا كذلك فهو مثل قوله:

وَأَخْفَتْ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ التُّطْفُ الْقَى لَمْ تُخْلَقِ

(وقوله: وأخرجه من العدم إلخ) تفسير لقوله: فسخا به (وقوله: ولولا سخاؤه) أى: الزمان (وقوله: الذى استفاد منه) أى: من الممدوح (وقوله: لبخل) أى: الزمان (وقوله: به) أى: بالممدوح (قوله: وقال ابن فورجة) أى: فى شرحه للديوان المذكور، وفورجة بضم الفاء وفتحها، وحاصل الخلاف بين الشيخين أن قوله: فسخا به معناه على ما قال ابن جنى: فجاد به على الدنيا بإيجاده من العدم، وعلى ما قال ابن فورجة: فجاد به على وأظهره لى وجمعنى عليه، وكذا (قوله: ولقد يكون به الزمان بخيلاً) أى: على بإظهاره لى وجمعى عليه أو بخيلاً على الدنيا بإيجاده من العدم (قوله: فاسد) الأولى غير مقبول لغلوه إذ ليس بفاسد إلا أن يقال: غير المقبول عند البلغاء فاسد عندهم (قوله: لأن سخاء غير موجود) بإضافة سخاء لما بعده أى: لأن سخاء شخص غير موجود فسخاء اسم إن (وقوله: لا يوصف خيراً) (وقوله: بالعدوى) أى: بالسرطان للغير (قوله: وإنما المراد إلخ) أى: وإنما المراد أن الممدوح كان موجوداً سخياً وكان الزمان بخيلاً بالممدوح على أى: بإظهاره لى وهدايتى له، فلما أعدى سخاؤه الزمان سخا الزمان بذلك الممدوح على بضمى إليه وهدايتى له فالوصوف بالعدوى ليس سخاء شخص

فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع الثاني لأبي تمام على كل من تفسير ابن جني وابن فورجة إذ لا يشترط في هذا النوع من الأخذ عدم تغاير المعنيين أصلاً كما توهمه البعض وإلا لم يمكن مأخوذاً منه على تأويل ابن جني أيضاً؛ لأن أبا تمام علق البخل بمثل المرنى وأبا الطيب بنفس الممدوح. هذا، ولكن مصراع أبي تمام أجود سبكاً لأن قول أبي الطيب: ولقد يكون بلفظ المضارع لم يقع موقعه إذ المعنى على المضى.....

غير موجود، بل سخاء شخص موجود (قوله: فالمصراع الثاني) أى: من بيت أبي الطيب (قوله: على كل إلخ) متعلق بمأخوذ أى: سواء قلنا: إن مصراع أبي الطيب إن الزمان بخيل بإيجاد ذلك الممدوح أو بإيصاله إلى الشاعر (قوله: إذ لا يشترط إلخ) جواب عما يقال: إن المصراعين بين معنييهما مغايرة؛ وذلك لأن معنى مصراع أبي تمام: إن الزمان بخيل بوجود مثل الممدوح المرنى، ومعنى مصراع أبي الطيب: إن الزمان بخيل بإيجاد ذلك الممدوح أو بإيصاله للشاعر، فالبخل في الأول متعلق بالمثل، وفي الثاني متعلق بنفس الممدوح، وإذا كان المصراعان متغايرين، فكيف يكون أحدهما مأخوذاً من الآخر؟

(قوله: عدم تغاير المعنيين أصلاً) أى: بالكلية وعدم تغايرهما بالكلية هو اتحادهما فكأنه قال: إذ لا يشترط في هذا النوع من الأخذ الاتحاد من كل وجه، بل يكفي الاتحاد من بعض الوجوه كما هنا؛ لأنهما مشتركان في أصل البخل وإن اختلفا من جهة متعلقه (قوله: وإلا لم يكن مأخوذاً منه) أى: مع أن المصنف جعله مأخوذاً منه (قوله: أيضاً) أى: كما لا يكون مأخوذاً منه على تأويل ابن فورجة (قوله: لأن أبا تمام إلخ) أى: فهناك مغايرة بحسب الظاهر وإن كان لا مغايرة بحسب المراد؛ وذلك لأن بخيل الزمان بمثله في بيت أبي تمام كناية عن بخله به كما تقدم - كذا قرر شيخنا العدوى وهو تعليل لقوله: إذ لا يشترط إلخ (قوله: ولكن مصراع أبي تمام إلخ) استدراك على قوله فالمصراع الثاني أى: من بيت أبي الطيب مأخوذ من المصراع الثاني من بيت أبي تمام، وحاصله أن قول أبي الطيب: ولقد يكون به الزمان بخيلاً مأخوذ من قول أبي تمام: إن الزمان بمثله لبخيل، وظاهر أن الأول أحسن من الثاني؛ لأن الثاني غير بصيغة المضارع

فإن قيل: المراد لقد يكون الزمان بخيلاً بهلاكه أى لا يسمح بهلاكه قط لعلمه بأنه سبب لصلاح العالم والزمان وإن سخا بوجوده وبذله للغير لكن إعدامه وإفناءه باق بعد فى تصرفه، قلنا: هذا تقدير لا قرينة عليه وبعد صحته فمصراع أبى تمام أجود لاستغنائه عن مثل هذا التكلف.

والمناسب صيغة الماضى بأن يقال: ولقد كان به الزمان بخيلاً كما دلت عليه الجملة الاسمية من الأول؛ لأن أصلها الدلالة على الوقوع مع زيادة إفادتها السدوم والثبوت الشامل للمضى، وأيضاً المراد أن الزمان كان بخيلاً به حتى أعداه بسخائه فلا تناسب المضارعة، إذ لا معنى لكونه جاد به الزمان وهو بخيل به فى المستقبل؛ لأنه بعد الجود به خرج عن تصرفه فيه، إن قلت: المعنى وإن كان على الماضى إلا أنه عدل للمستقبل قصداً للاستمرار أو لحكاية الحال الماضية كما تُقرُّ فى أمثاله، قلت: لما لم يحصل بخل الزمان بعد إعداء سخائه إياه لم يحسن حمل المضارع على الاستمرار ولا على حكاية الحال الماضية. اهـ فنى.

(قوله: فإن قيل) أى: فى الجواب عن كون بيت أبى الطيب دون بيت أبى تمام، وحاصله أنا لا نسلم أن بيت أبى الطيب دون بيت أبى تمام؛ لأن كلام أبى الطيب على حذف مضاف أى: ولقد يكون بهلاكه الزمان بخيلاً وهلاكه استقبالي، وحينئذ فالتعبير بالمضارع واقع فى موقعه (قوله: والزمان وإن سخا بوجوده إلخ) جواب عما يقال: إن السخاء بالشئ هو بذله للغير والزمان إذا سخا به فقد بذله فلم يبق فى تصرفه حتى يسمح بهلاكه أو يبخل، وحاصل الجواب أنا نسلم أن إيجاداً لم يبق فى تصرفه بعد السخاء به لما فيه من تحصيل الحاصل، وأما إفناؤه فهو باق بعد فى تصرفه فله أن يسمح بهلاكه وأن يبخل به فنفى الشاعر ذلك (قوله: باق بعد) أى بعد وجوده فى تصرفه أى: فله أن يسمح بهلاكه وأن يبخل به فنفى الشاعر ذلك، والحاصل أن إيجاداً وإعدامه كانا بيد الزمان فسخا بإيجاداً ولم يسخ بإعدامه قط لكونه سبباً لصلاح الدنيا (قوله: قلنا هذا) أى: تقدير المضاف المذكور (قوله: لا قرينة عليه) أى: فلا يصح وبعد صحته إلخ (قوله: لاستغنائه عن مثل هذا التكلف) فعلى تقدير التصحيح بما ذكر لا يخرج به عن

(وإن كان) الثانى (مثله) أى مثل الأول (فأبعد) أى فالثانى أبعد (من الدم والفضل للأول كقول أبى تمام: لو حان^(١) أى تحير فى التوصل إلى إهلاك النفوس (مرتاد المنية) أى الطالب الذى هو المنية على أنها إضافة بيان (لم يجد، إلا الفراق على النفوس دليلاً وقول أبى الطيب:-

لولا مُفارقةُ الأحبابِ ما وجدتُ لها المنيا إلى أزواحنا سبلاً^(٢)

الضمير فى لها للمنية وهو حال من سبلاً والمنيا فاعل وجدت، وروى يد المنيا فقد أخذ المعنى كله مع لفظة المنية والفراق والوجدان وبدل بالنفوس الأرواح.

المفضولية (قوله: وإن كان الثانى مثله) أى: مثل الأول أى فى البلاغة (قوله: فالثانى أبعد من الدم) أى: حقيق بأنه لا يدم فأفعل التفضيل ليس على بابهِ وإنما قلنا هكذا؛ لأن ظاهر العبارة يقتضى أن هناك بعيداً من الدم وهذا أبعد منه وليس كذلك (قوله: دليلاً) مفعول يجد الأول ومفعوله الثانى محذوف أى: لها (وقوله: إلا الفراق) استثناء من قوله دليلاً (وقوله: على النفوس) متعلق بدليلاً بمعنى طريقاً، وفى الكلام حذف مضاف والمعنى لو تحيرت المنية فى وصولها لهلاك النفوس لم تجد لها طريقاً يوصلها لذلك إلا فراق الأحبة.

(قوله: لولا مفارقة الأحباب) أى: موجودة (قوله: وهو حال من سبلاً) لأنه فى الأصل صفة لها فلما قدم صار حالاً كما أن قوله: إلى أزواحنا كذلك، إذ المعنى سبلاً مسلوكة إلى أزواحنا وقيل: إنه جمع لهاة وهو فاعل وجدت أضيفت للمنايا واللاهة اللحمية المطبقة فى أقصى سقف الحلق فكأنه يقول: لما وجد فم المنيا التى شأها الاغتياى به إلى أزواحنا سبلاً فأطلق اللاهة وأراد الفم لعلاقة المجاورة (قوله: فقد أخذ المعنى كله) أى: فقد أخذ أبو الطيب فى بيته معنى بيت أبى تمام بتمامه؛ وذلك لأن محصل معنى البيتين أنه لا دليل للمنية على النفوس إلا الفراق أما الأول فواضح، وأما الثانى فلأن

(١) البيت لأبى تمام.

(٢) البيت لأبى الطيب المتنى فى ديوانه ٥٩/١.

(وإن أخذ المعنى وحده سُمي هذا الأخذ) (إلمامًا) من ألم إذا قصد وأصله من ألم بالمنزل إذا نزل به (وسلخًا) وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها فكأنه كشط عن المعنى جلدًا وألبسه جلدًا آخر فإن اللفظ للمعنى بمنزلة اللباس (وهو ثلاثة أقسام كذلك) أى مثل ما يسمى إغارة ومسحًا لأن الثانى إما أبلغ من الأول أو دونه أو مثله.

صريحه أن مفارقة الأحباب لولاهما ما اتصلت المنية بالأرواح فيفهم أن المواصله مانعة من الوصول للأرواح، وحيث فلا دليل ولا طريق توصل لاتصال المنية بالأرواح إلا الفراق فما يقال: إن فى بيت أبى تمام الحصر دون بيت أبى الطيب فيكون الأول أبلغ من الثانى لا عيرة به وظهر ما قاله الشارح: إن أبا الطيب أخذ المعنى كله مع بعض اللفظ؛ لأنه أخذ لفظ المنية والفراق والوجدان وبدل النفوس بالأرواح وأن البيتين متساويان فى البلاغة فلذا كان الثانى غير مذموم.

(قوله: وإن أخذ المعنى وحده) أى: دون شىء من اللفظ وهذا عطف على قوله: فإن أخذ اللفظ فهو شروع فى الضرب الثانى من الظاهر من الأخذ والسرقة (قوله: من ألم إذا قصد) أى: لأن الشاعر يقصد إلى أخذ المعنى من لفظ غيره (قوله: وأصله) أى: وأصل الإلمام مأخوذ من ألم بالمنزل إذا نزل به، فالإلمام فى أصل اللغة معناه النزول، ثم أريد منه سببه وهو القصد كما هنا؛ لأن الشاعر قد قصد أخذ المعنى من لفظ غيره (قوله: وهو) أى: السلخ فى اللغة كشط الجلد إلخ، وقوله فكأنه مرتب على محذوف أى: واللفظ للمعنى بمنزلة اللباس فكأن الشاعر الثانى الذى أخذ معنى شعر الأول كشط من ذلك المعنى جلدًا، وألبس ذلك المعنى جلدًا آخر (قوله: فإن اللفظ إلخ) أى: وإنما كان اللفظ للمعنى بمنزلة اللباس لأن اللفظ يتوهم فيه كونه كاللباس للمعنى من جهة الاشتمال عليه بالدلالة (قوله: وهو) أى: الكلام الذى تعلق الأخذ بمعناه (قوله: أى مثل ما يسمى إغارة) أى: مثله فى الانقسام إلى ثلاثة أقسام، وأن تلك الأقسام الثلاثة عين الأقسام الثلاثة المتقدمة (قوله: لأن الثانى إما أبلغ من الأول) أى: فيكون ممدوحا (وقوله: أو دونه) أى: أو دون الأول فى البلاغة فيكون مذمومًا (وقوله: أو

(أولها) أى أول الأقسام وهو أن يكون الثانى أبلغ من الأول (كقول أبى تمام: ^(١) هو) ضمير الشأن (الصنع) أى الإحسان والصنع مبتدأ خبره الجملة الشرطية أعنى قوله (إن يعجل فخير وإن يثبط) أى يثبطو (فلليرىث فى بعض المواضع أنفع) والأحسن أن يكون هو عائداً إلى حاضر فى الذهن وهو مبتدأ خبره الصنع والشرطية ابتداء كلام وهذا كقول أبى العلاء:

مثله) أى: مثل الأول فى البلاغة فيكون بعيداً عن الذم (قوله: ضمير الشأن) أى: مبتدأ أول، والصنع بمعنى الإحسان مبتدأ ثانٍ، والجملة الشرطية خبر المبتدأ الثانى، والمبتدأ الثانى وخبره خبر ضمير الشأن أى: الشأن هو أن الإحسان إن يعجل فخير وإن يتأخر فقد يكون يتأخيره أنفع (قوله: وإن يثبط) من راث ريثا أى يثبطو وتأخر، ومنه قولهم: أمهله ريثما فعل كذا أى ساعة فعله (قوله: أى يثبطو) بفتح أوله وسكون ثانيه وضم ثالثه وبعده همز من يثبطو يثبطو إذا تأخر (قوله: والأحسن أن يكون هو عائداً إلى حاضر) أى يفسره قوله الصنع الذى جعل خيراً عنه، وإنما كان هذا الاحتمال أحسن من الأول؛ لأن كون الضمير للشأن بخلاف الظاهر مع إفادة هذا الإعراب ما يفيد الأول من الإجمال والتفصيل، ومع كونه أفيد لتعدد الحكم فيه، إذ فيه الحكم بأن ذلك المتعقل هو الصنع والحكم بأن الصنع من صفته ما ذكر، قاله سم.

قال يس: وقوله: لأن كون الضمير للشأن بخلاف الظاهر أى: لأنه مخالف للقياس من خمسة أوجه عوده على ما بعده لزوماً وأن مفسره لا يكون إلا جملة وأنه لا يتبع بتابع وأنه لا يعمل فيه إلا الابتداء أو أحد نواسخه وأنه ملازم للإفراد (قوله: إلى حاضر فى الذهن) وهو الموعود به (قوله: وهذا كقول إلخ) أى: وهذا الإعراب على الاحتمال الثانى كالإعراب الكائن فى قول أبى العلاء، فإن الضمير فيه عائد على متعقل الذهن يفسره ما بعده المخير به عنه، ولا يصح أن يكون ذلك الضمير ضمير الشأن؛ لأن الخير الواقع بعده مفرد وضمير الشأن إنما يخبر عنه بجملة، والحاصل أن الضمير فى بيت

(١) البيت لأبى تمام فى شرح ديوانه ١٨١، برواية (ففع) بدل (فخير) و(المواطن) بدل (المواضع) وأسرع بدل أنفع.

هو المَهْجَرُ حَتَّى مَا يَلْمُ خِيَالُ وَبَعْضُ صُدُودِ الرَّائِرِينَ وَصَالُ^(١)

وهذا نوع من الإعراب لطيف لا يكاد يتنبه له إلا الأذهان الرائضة من
أئمة الإعراب (وقول أبي الطيب^(٢)) ومن الخير بطء سبيك^(٣) أى تأخر عطائك
(عنى، أسرع السَّحْبِ في المسيرِ الجَهَامِ) أى السحاب الذى لا ماء فيه وأما ما
فيه ماء فيكون بطيئا ثقيلا المشى فكذا حال العطاء، ففى بيت أبي الطيب زيادة
بيان لاشتماله على ضرب المثل بالسحاب.

أبى تمام يحتمل أن يكون ضمير الشأن، ويحتمل أن يكون عائداً على متعقل فى الذهن،
وأما فى بيت أبى العلاء فيتعين أن يكون عائداً على متعقل فى الذهن ولا يجوز أن يكون
ضمير الشأن؛ لأن ما بعده لا يصلح للخيرية عنه فهو نظير البيت الأول على الاحتمال
الثانى فيه (قوله: ما يَلْمُ خِيَالُ) ما زائدة ويلىم بفتح أوله وضم ثانيه من لَمْ يلىم كَرُدُّ
يَرُدُّ بمعنى نزل وحصل وضمير يلىم للهجر أى: حتى إذا لَمْ وحصل من هذا الذى
يهجرنا فهو خيال؛ لأنه لعدم الاعتبار به بمنزلة العدم الذى هو خيال (قوله: وبعض
صدود إلخ) أى: إنا لم نل من الذى هجرنا حتى الصدود؛ لأننا لا نلقاه لا يقظة ولا
مناما، والصدود قد يعد وصالاً بالنسبة لهذا المهر (قوله: الرائضة) أى: المتراضة
والممارسة لصناعة الإعراب (قوله: ومن الخير بطء سبيك عنى) أى: لأن بطأه وعدم
سرعته يدل على كثرتة كالسحاب، فإنه لا يسرع منها إلا ما كان خالياً عن الماء، وأما
السحاب التى فيها ماء فإنما بطيئة المشى (قوله: الجَهَامُ) بفتح الجيم كما فى الأطول.

(قوله: ففى بيت أبى الطيب زيادة بيان) أى: للمعنى المقصود وهو أن تأخير
العطاء يكون خيراً و أنفع، والحاصل أن البيتين اشتركا فى المعنى وهو أن تأخير العطاء
يكون خيراً و أنفع، لكن بيت أبى الطيب وهو المتأخر منهما أجود؛ لأنه زاد حسناً
بضرب المثل له بالسحاب، فكأنه دعوى بالدليل إذ كأنه يقول: العطاء كالسحاب فكما
أن بطيء السير من السحاب أكثر نفعا من سريعها وهو الجَهَامُ، فكذلك عطائك بطيئه

(١) البيت لأبى العلاء.

(٢) البيت لأبى الطيب فى ديوانه ٢١٠/١.

(وثانيها) أى ثانى الأقسام وهو أن يكون الثانى دون الأول (كقول
 البحرى: وإذا تَأَلَّقَ) أى لمع (فى الندى) أى فى المجلس (كلامه المصقول) المنقح
 (خِلْتُ) أى حسبت (لسانه من عضبه) أى سيفه القاطع (وقول أبى الطيب:
 كَانَ أَلْسِنُهُمْ فِى النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِى الطَّعْنِ خُرْصَانًا^(١))
 جمع خرص بالضم والكسر وهو السنان يعنى أن أَلْسِنُهُمْ عند النطق فى
 المضاء والنفاذ تشابه ألسنتهم عند الطعن فكان أَلْسِنُهُمْ جعلت أسنة رماحهم.....

أكثر نفعا من سريعه فكان تأخير عطائك أفضل من سرعته، وقد يقال: إن البطء فى
 السحاب خلاف البطء فى العطاء؛ لأن البطء فى السحاب فى سيره وفى العطاء فى عدم
 ظهوره على أن البيت الأول يفيد أن البطء أنفع فى بعض المواضع دون بعض فيكون من
 الممدوح تارة خيرا وتارة لا يكون، والثانى يفيد أن البطء من الممدوح لا يكون إلا خيرا
 وهو أؤكد فى المدح، وحينئذ فالبیتان متفاوتان فى المعنى فلا يصح التمثيل بهما - تأمل.

(قوله: وهو أن يكون الثانى دون الأول) أى: وهو أن يكون الكلام الثانى المأخوذ
 دون الكلام الأول المأخوذ منه فى البلاغة والحسن (قوله: كقول البحرى^(٢)) هذا هو القول
 الأول (قوله: أى المجلس) أى: الممتلئ بأشراف الناس (قوله: المنقح) أى: المصفى من كل ما
 يشينه، والمصقول فى الأصل معناه: المحلوف تفسير الشارح له بالمنقح تفسير مراد (قوله: أى
 حسبت لسانه من عضبه) أى: ظننت أن لسانه ناشئ من سيفه القاطع، أو أن من زائدة أى:
 ظننت أن لسانه سيفه القاطع فشبه لسانه بسيفه بجامع التأثير (قوله: وقول أبى الطيب) هذا
 هو القول الثانى (قوله: فى النطق) أى: فى حالة النطق أو عند النطق ففى الكلام حذف
 مضاف أو أن فى بمعنى عند وكذا يقال فى قوله فى الطعن (قوله: قد جعلت على رماحهم)
 أى: قد جعلت خرصانا على رماحهم عند الطعن أى: الضرب بالقنا.

(قوله: بالضم والكسر) أى: فى المفرد وكذا فى الجمع (قوله: وهو السنان) أى:
 لأن خرصان الرماح أستتها كما أن خرصان الشجر أغصانها (قوله: والنفاذ) عطف

(١) البيت لأبى الطيب فى ديوانه (٢٢٨/١).

(٢) بيت فى شرح المرشدى لعقود الجمان (١٧٩/٢).

فبيت البحرى أبلغ لما فى لفظى تألق والمصقول من الاستعارة التخيلية فإن التألق والصقالة للكلام بمنزلة الأظفار للمنية ولزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف وهو استعارة بالكناية (وثالثها) أى ثالث الأقسام وهو أن يكون الثانى مثل الأول (كقول الأعرابي أبى زياد:

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعاً)

تفسير (قوله: فبيت البحرى أبلغ) حاصله أن كلاماً من البيتين تضمن تشبيه اللسان بآلة الحرب فى النفاذ والمضاء وإن كانت الآلة المعتبرة فى الأول السيف والآلة المعتبرة فى الثانى الرمح، ولكن بيت البحرى أجود؛ لأنه نسب فيه التألق والصقالة للكلام وهما من لوازم السيف على حد المنية والأظفار، فكان فى كلامه استعارة بالكناية، فازداد بهذا حسناً، بخلاف بيت أبى الطيب، وتقرير الاستعارة المذكورة أن يقال: شبه الكلام الموجب لتأثير المضاء والنفاذ فى النفوس بالسيف الموجب للتأثير من الجذِّ والقطع، وطوى ذكر المشبه به ورمز إليه بذكر شيء من لوازمه وهو التألق والصقالة على طريق الاستعارة بالكناية وإثبات التألق تخيل والصقالة ترشيح لأن مجموعهما تخيل كما هو ظاهر الشارح؛ لأن التخيل لا يكون إلا واحداً ويزيد بيت البحرى على بيت أبى الطيب أيضاً بأن فيه حسب التلظن وهى أقوى فى الدلالة على التشبيه من كأن على أن فى بيت أبى الطيب قبحا من جهة أخرى وهو أن المتبادر من كلامه أن ألسنتهم قطعت وجعلت خرصانا وفيه من القبح ما لا يخفى (قوله: للكلام) أى: اللذين أثبتهما للكلام (قوله: بمنزلة الأظفار للمنية) أى: بمنزلة الأظفار التى أثبتت للمنية (قوله: ولزم من ذلك) أى: من إثبات التألق والصقالة للكلام؛ لأن التخيلية والمكنية متلازمان على ما سبق (قوله: وهو استعارة بالكناية) الضمير للتشبيه على مذهب المصنف فى الاستعارة بالكناية، أو للسيف بناء على مذهب القوم فيها (قوله: مثل الأول) أى: فى البلاغة (قوله: كقول الأعرابي) هذا هو الكلام الأول، والثانى قول أشجع الآتى (قوله: ولم يكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً^(١)) أى: لم يكن الممدوح أكثر الأقران مالاً.

(١) لأبى زياد الأعرابي فى شرح عقود الجمان (١٧٩/٢) والإشارات ص ٣١٢.

أى أسخاهم يقال: فلان رحب الباع والذراع ورحيهما أى سخي^١
(وقول أشجع: وليس) أى الممدوح يعنى جعفر بن يحيى (بأوسعهم) الضمير
للملوك (فى الغنى، ولكن معروفه) أى إحسانه (أوسع) فالبيتان متماثلان هذا
ولكن لا يعجبني معروفه أوسع.

(قوله: رحب الباع والذراع) الرحب: الواسع، والباع: قدر مد اليدين،
والذراع: من طرف المرفق إلى طرف الأصبع الوسطى (قوله: أى سخي) أى: فهو مجاز
مرسل من إطلاق اسم الملابس بكسر الباء وهو سعة الباع أو الذراع على الملابس
بفتحها وهو كثرة المعطى؛ لأن الباع والذراع هما يحصل المعطى عند قصد دفعه فإذا
اتسع كثر ما يملؤه فلا يست السعة الكثرة عند الإعطاء فأطلقت السعة على الكثرة بتلك
الملبسة مع القرينة (قوله: وقول أشجع) أى: فى مدح جعفر بن يحيى البرمكى (قوله:
الضمير للملوك) أى: فى البيت السابق:

يَرومُّ الملوكُ مَدَى جَعْفَرٍ ولا يصنعون كما يصنع^(١)

أى: يقصد الملوك غاية التى بلغها فى الكرم والحال أنهم لا يصنعون من المعروف
والإحسان كما يصنع (قوله: فى الغنى) أى: فى المال (قوله: أوسع) أى: من معروفهم
(قوله: فالبيتان متماثلان) أى: لاتفاقهما على إفادة أن الممدوح لم يزد على الأقران فى
المال، ولكنه فاقهم فى الكرم ولم يختص أحدهما بفضيلة عن الآخر، فلذا كان الثانى بعيداً
عن الدم (قوله: لكن لا يعجبني معروفه أوسع) أى: وحيث فالبيتان ليسا متماثلين، بل
الأول أبلغ فتمثيل المصنف بهذين البيتين للقسم الثالث لا يتم ووجه عدم الإعجاب أن
أرحبهم ذراعاً يدل على كثرة الكرم بطريق المجاز بخلاف معروفه أوسع فإنه يدل على
ذلك بطريق الحقيقة، فالبيت الأول قد ازداد بالمجاز حسناً، وقيل: وجه كونه لا يعجبه
أن المعروف قد يعبر به عن الدبر أى: الشئ المعروف منه وهو الدبر أوسع، وفيه بعد؛
لأن الكلام البليغ لا يعتريه الاستهجان.

(١) لأشجع بن عمرو السلمى فى الأغاني (٢٣٣/١٨) ط. دار الكتب العلمية برواية (بريد) بدل (بروم).

[الثاني: غير ظاهر ومنه: تشابه المعنيين]:

(وأما غير الظاهر فمنه أن يتشابه المعنيان) أى معنى البيت الأول ومعنى البيت الثانى (كقول جرير فلا يمنعك من أرب) أى حاجة (لحاهم) جمع لحية يعنى كونهم فى صورة الرجال (سواء ذو العمامة والخمار) يعنى أن الرجال منهم والنساء سواء فى الضعف (وقول أبى الطيب: ومن فى كفه منهم قناة كمن فى كفه منهم خضاب^(١))

[النوع الثانى: غير الظاهر]:

(قوله: وأما غير الظاهر) أى: وأما الأخذ غير الظاهر وهو ما يحتاج لتأمل فى كون الثانى مأخوذاً من الأول، إذا علمت ضابطه تعلم أن المثال الآتى فى التشابه ينبغى أن يجعل من الظاهر؛ لأن إدراك كون الثانى أصله الأول ظاهر لا يحتاج لتأمل، ولم يقسم المصنف غير الظاهر إلى الأبلغ والأدنى المذموم والمساوى فى البلاغة البعيد عن الذم؛ لأن أقسام غير الظاهر كلها مقبولة من حيث الأخذ، فإن اعتراها رد من جهة أخرى خارجة عن معنى الأخذ كانت غير مقبولة.

[ومن النوع الثانى: تشابه المعنيين]:

(قوله: فمنه أن يتشابه المعنيان) أى: فأقسامه كثيرة ذكر المصنف منها خمسة كلها مقبولة. القسم الأول منها أن يتشابه المعنيان أى: معنى البيت الأول المأخوذ منه، ومعنى الثانى المأخوذ أى: من غير نقل للمعنى لحل آخر ففاير ما بعده (قوله: أى حاجة) أى: تريدها منهم (قوله: لحاهم) بضم اللام وكسرهما فاعل يمنع (وقوله: جمع لحية) بفتح اللام وكسرهما (قوله: سواء ذو العمامة إلخ) أى: لأن الرجال منهم والنساء سواء فى الضعف، فلا مقاومة للرجال منهم على الدفع عن النساء منهم، فقوله سواء إلخ: جملة مستأنفة فى معنى العلة، والعمامة بالكسر تطلق على المغفر، وعلى البيضة، وعلى ما يلف على الرأس، وحملها على الأولين أبلغ، وعلى الثالث أوفق بقوله والخمار (قوله: وقول أبى الطيب) أى: فى مدح سيف الدولة بن حمدان، وخضوع بنى كلاب وقبائل العرب له (قوله: قناة)

(١) البيت للمتنبى فى مدح سيف الدولة وخضوع بنى كلاب وقبائل العرب له.

واعلم أنه يجوز في تشابه المعنيين اختلاف البيتين: تشبيهاً ومديحاً وهجاءً
وافتحاراً ونحو ذلك فإن الشاعر الحاذق إذا قصد إلى المعنى المختلس لينظمه احتال
في إخفائه فغيره عن لفظه ونوعه ووزنه وقافيته وإلى هذا أشار بقوله:
[ومنه: النقل]:

(ومنه) أى من غير الظاهر (أن ينقل المعنى إلى محل آخر كقول البحترى:

سلبوا) أى ثيابهم.....

أى: رمح (وقوله: خضاب) أى: صنع الحناء، والبيت الأول أى: بيت جرير هو المأخوذ منه
بيت أبي الطيب هو الثاني المأخوذ، والبيتان متشابهان في المعنى من جهة إفادة كل منهما، أن
الرجال لهم من الضعف مثل ما للنساء، إلا أن الأول أفاد التساوى والثاني أتى بأداة التشبيه
والأول عبر عن النساء بنوات الخمار وعن الرجال بنوى العمامة، والثاني عبر عن النساء
بنوات الخضاب وعن الرجال بنوى القنأة في أكفهم، والأول أيضاً جعل ذلك التساوى علّة
لعدم منعهم تناول الحوائج منهم بخلاف الثاني (قوله: واعلم إلخ) هذا دخول على كلام
المصنف الآتى (قوله: اختلاف البيتين إلخ) فيجوز أن يكون أحد البيتين تغزلاً والآخر مديحاً أو
هجاءً أو افتحاراً أو رثاءً (قوله: تشبيهاً) التشبيب ذكر أوصاف المرأة بالجمال وفي بعض النسخ
نسيباً يقال نسب ينسب بكسر سين المضارع إذا تشبب بامرأة أى: تغزل بها ووصفها
بالجمال، والمراد هنا من الأمرين ذكر أوصاف المحبوب مطلقاً ذكراً أو أنثى (قوله: ونحو
ذلك) أى: ويجوز اختلافهما بنحو ذلك كالاختلاف في الوزن أو القافية (قوله:
المختلس) أى الذى اختلسه وأخذه من كلام غيره (قوله: فغيره عن لفظه ونوعه) أى
فغير لفظه وصرفه عن نوعه كالمدح أو الذم أو الافتحار أو الرثاء أو الغزل.

(قوله: وإلى هذا أشار بقوله) أى: وإلى هذا القسم وهو نقل المعنى من نوع من هذه
الأنواع لنوع آخر أشار إلخ، ووجه الإشارة أنه ذكر أنه ينقل المعنى إلى محل آخر وهذا
صادق بأن ينقله من التشبيب إلى أحد المذكورات.

[ومنه: النقل]:

(قوله: أن ينقل المعنى إلى محل آخر) بأن يكون المعنى وصفاً وينقل من موصوف

(فأشرفت الدماء عليهم محمرة فكأنهم لم يسلبوا) أى لأن الدماء المشرقة كانت بمنزلة ثياب لهم (وقول أبي الطيب: ييس النجيع عليه) أى على السيف (وهو مجرد، عن غمده فكأنما هو مغمّد) لأن الدم اليابس بمنزلة غمد له فنقل المعنى من القتلى والجرحى إلى السيف.

[ومنه: أن يكون معنى الثاني أشمل]:

(ومنه) أى من غير الظاهر (أن يكون معنى الثاني أشمل) من معنى الأول

كقول جرير:

إذا غَضِبْتَ عليك بنو نعيم وجدتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا^(١)

لأنهم يقومون مقام كلهم.....

لموصوف آخر، كنفله ستر الدم من القتلى إلى السيف في المثال الذى ذكره المصنف، أو يكون المعنى مدحاً فينقل للهجاء أو الرثاء أو العكس.

(قوله: ^(٢) فأشرفت الدماء عليهم) أى: فظهرت الدماء عليهم ملابسة لإشراق

شعاع الشمس، وأتى بقوله محمرة؛ لنفى ما يتوهم من غلبة الإشراق عليها حتى صارت بلون البياض (قوله: فكأنهم لم يسلبوا) أى: فلما ستروا الدماء بعد سلبهم صاروا كأنهم لم يسلبوا؛ لأن الدماء المشرقة عليهم سارت ساترة لهم كاللباس المعلوم، وهذا البيت هو المنقول عنه المعنى وبيت أبي الطيب الآتى هو المنقول فيه المعنى (قوله: النجيع) هو السدم المائل إلى سواد (قوله: وهو مجرد إلخ) أى: والخال أن السيف خارج من غمده (قوله: فكأنما هو مغمّد) أى: فصار السيف لما ستره النجيع الذى له شبه بلون الغمد كأنه مغمّد أى: معمول في الغمد (قوله: فنقل المعنى) أى: وهو ستر الدم كاللباس من القتلى إلى السيف أى: لأنه في البيت الأول وصفهم بأن الدماء سترتهم كاللباس، ونقل هذا المعنى لموصوف آخر وهو السيف فوصفه بأنه ستره الدم كستر الغم.

[ومنه: أن يكون معنى الثاني أشمل]:

(قوله: أشمل) أى: أجمع (قوله: لأنهم) أى: بنى نعيم (وقوله: يقومون مقام كلهم) أى:

(١) من قول جرير. في ديوانه ص ٧٨، والإشارات ص ٣١٣.

(٢) البيت للبحرئى في الإيضاح ص ٣٥٧ وشرح المرشدى على عقود الجمان (١٨٠/٢) والتنبيهات والإشارات ص ٣١٣.

(وقول أبي نواس: **وليس على الله بمُستَكْرِ** **أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ**^(١)
فإن يشمل الناس وغيرهم فهو أشمل من معنى بيت جرير.
[ومنه: القلب]:

(ومنه) أى من غير الظاهر (القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيض

معنى الأول.....

مقام كل الناس، فقد أفاد جرير بهذا الكلام أن بين تميم ينزلون منزلة الناس جميعاً في الغضب (قوله: وقول أبي نواس) بضم النون والهمزة أى: قوله لهارون الرشيد لما سجن الفضل اليرمكى وزيره غيره منه حين سمع عنه التناهى في الكرم مشيراً إلى أن في الفضل شيئاً مما في هارون وأن في هارون جميع ما في الفضل، وما في العالم من الخصال مبالغة، وقبل البيت:

قُولَا هَارُونَ إِمَامَ الْمَدَى عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ
أَتَى عَلَى مَا فِيكَ مِنْ قُدْرَةٍ فَلَسْتُ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ
وليس على الله بمُستَكْرِ... إلخ

روى أن هارون لما سمع الأبيات أطلق الفضل من السجن، والاحتفال: الاجتماع والحاشد بالشين المعجمة: الجامع، وقوله مثل الفضل: مفعول الواحد أى: لا تجد مثل الفضل في خدمتك وطاعتك (قوله: أن يجمع العالم) أى: صفات العالم الكمالية، وهذا البيت أشمل من الأول؛ لأن الأول جعل بين تميم بمنزلة كل الناس الذين هم بعض العالم، والبيت الثاني جعل الممدوح بمنزلة كل العالم الذى هو أشمل من الناس؛ لأن الناس بعض العالم (قوله: وغيرهم) أى: من الملائكة والجن، واعلم أن الرواية الصحيحة ليس على الله بدون واو قبل ليس وهو من بحر السريع مستفعِلن مستفعِلن فاعلاتن، فدخله حذف السبب فصار فاعِلن، وفي بعض النسخ وليس بالواو قبل ليس ففيه من العيوب الخزم وهو زيادة ما دون خمسة أحرف في صدر الشطر.

[ومنه: القلب]:

(قوله: أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول) وذلك كأن يقرر البيت الأول

(١) البيت لأبي نواس، في ديوانه ص ١٤٦.

كقول أبي الشيص:

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةٌ حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْمُنِي اللَّوْمُ^(١)

وقول أبي الطيب: أَحَبُّهُ الاستفهام للإنكار والإنكار باعتبار القيد الذي هو الحال أعنى قوله^(٢) (وأحبُّ فيه ملامة؟) كما يقال أتصلى وأنت محدث؟ على تجويز واو الحال في المضارع المثبت كما هو رأى البعض أو على حذف المبتدأ، أى وأنا أحب ويجوز أن تكون الواو للعطف. والإنكار راجع إلى الجمع بين أمرين أعنى محبته ومحبة الملامة فيه (إن الملامة فيه من أعدائه) وما يصدر عن عدو المحبوب يكون مبعوضا وهذا نقيض معنى بيت أبي الشيص.....

حب اللوم في المحبوب لعل، ويقرر الثاني بغض اللوم في المحبوب لعله أخرى، فيكون التناقض والتنافي بين البيتين بحسب الظاهر، وإن كانت العلة تنفي التناقض؛ لأنها مسلمة من الشخصين فيكون الكلامان معًا غير كذب، ومعلوم أن من كانت عنده العلة الأولى صح الكلام باعتباره، ومن كانت عنده الثانية صح الكلام باعتباره، فالتناقض في ظاهر اللفظين والالتزام باعتبار العلل (قوله: أجد الملامة) أى: أجد اللوم والإنكار على (قوله: في هواك) بكسر الكاف خطاب لمؤث أى: في شأنه أو بسببه (قوله: حُبًّا لَذِكْرِكَ) أى: وإنما وجدت اللوم فيك لذيد لأجل حتى لذكرك واللوم مشتمل على ذكرك (قوله: والإنكار باعتبار القيد) أى: راجع للقيد فالمنكر في الحقيقة هو مصاحبة تلك الحال فالعنى كيف أحبه مع حتى فيه ملامة؟ بل أحبه فقط (قوله: كما يقال: أتصلى وأنت محدث) أى: فالمنكر هو وقوع الصلاة مع الحدث، لا وقوع الصلاة من حيث هى، وكما تقول: أتتكلم وأنت بين يدي الأمير، فالمنكر هو كونه يتكلم مع كونه بين يدي الأمير (قوله: على تجويز إلخ) أى: بناء على تجويز إلخ وهو مرتبط بقوله الذى هو الحال (قوله: والإنكار راجع إلى الجمع بين الأمرين) أى: كيف يجتمع حبه وحب اللوم فيه في الوقوع منى، بل لا يكون إلا واحدًا منهما (قوله: وهذا) أى: بغض اللوم في المحبوب

(١) البيت لأبي الشيص. في الإشارات ص ٣١٤.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه.

لكن كل منهما باعتبار الآخر ولهذا قالوا: الأحسن في هذا النوع أن يمين السبب.

[ومنه: أخذ بعض المعنى مع تحسينه ببعض الإضافات]:

(ومنه) أى من غير الظاهر (أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه

نقيض معنى بيت أبي الشيص أى: لأنه جعل اللوم في المحبوب محبوباً (قوله: لكن كل منهما باعتبار) أى: لكن كل من كراهة الملامة وحبها باعتبار غير الاعتبار الآخر، فمحبة اللوم في البيت الأول من حيث اشتمال اللوم على ذكر المحبوب وهذا محبوب له، وكراهته في الثاني من حيث صدوره من الأعداء والصادر منهم يكون مبغوضاً، وأشار الشارح بهذا الاستدراك إلى أن التناقض بين معنى البيتين المذكورين بحسب الظاهر، وفي الحقيقة لا تناقض بينهما أصلاً لاختلاف في السبب في كل (قوله: ولهذا) أى: لأجل أن كلاً من المعنيين باعتبار (قوله: في هذا النوع) أى: نوع القلب (وقوله: أن يمين) أى: الشاعر السبب كما في البيتين المذكورين، فإن الأول علل حب الملامة بحبه لذكره، والثاني علل كراهيته لها بكونها تصدر من الأعداء، وإنما كان الأحسن في هذا النوع بيان السبب لأجل أن يعلم أن التناقض ليس بحسب الحقيقة، بل بحسب الصورة - كذا قال يس، وقال العلامة البعقوبي: إنما كان الأحسن في هذا النوع بيان السبب، بل لا بد فيه من بيانه؛ لأنه إذا لم يبينه كان مدعياً للنقض من غير بينة وهو غير مسموع فلو قال هنا: أحبه وأحب فيه ملامة كان دعوى لعدم المحبة بلا دليل وذلك لا يفيد، فهذا النوع أخرج لباب المعارضة والإبطال وهو يقتدر لدليل التصحيح فلا بد منه في الطرفين.

[ومنه: أخذ بعض المعنى مع تحسينه ببعض الإضافات]:

(قوله: أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه) أى: أن يؤخذ بعض المعنى من الكلام الأول ويترك البعض الآخر ثم لا يقتصر في الكلام الثاني على بعض المعنى المأخوذ من الأول، بل يضاف لذلك البعض المأخوذ ما يحسنه من المعاني ومفهوم هذا الكلام أنه إذا لم يضاف إليه شيء أصلاً كان من الظاهر؛ لأن مجرد أخذ المعنى من الأول كلاً كان أو بعضاً لا لبس فيه، فيعد من الظاهر، وكذا إذا أضيف إليه ما لا يحسنه من الزيادة فإنه

كقول الألفوه: وترى الطير على آثارنا، رأى عينٍ يعني عياناً (ثقة) حال أى: وثقة ومفعول له مما يتضمنه قوله: على آثارنا أى كائنة على آثارنا لوثوقها (أن سُمَارُ) أى استطعم من لحوم من نقتلهم (وقول أبي تمام: وقد ظَلَلْتُ) أى ألقى عليه الظل وصارت ذوات ظل (عقبانُ أعلامه ضحى، بعقبان طير.....

يكون من الظاهر؛ لأن المأخوذ حينئذٍ ولو قل لا لبس فيه، بخلاف أخذ البعض مع تزيينه بما أضيف فإن ذلك يخرج عن سنن الاتباع إلى الابتداع، فكانه مستأنف فيعفى.

(قوله: ^(١)) وترى الطير على آثارنا رأى عينٍ) أى: وتبصر الطير وراءنا تابعة لنا معاينة - كذا قال اليعقوبي، قال في الأطول: الآثار: جمع أثر، بمعنى العلم أى: مستعية على أعلامنا متوقعة فوقها فتكون الأعلام مظلمة بها، وإنما أكد قوله ترى بقوله رأى عين؛ لئلا يتوهم أنها بحيث ترى لمن أمعن النظر بتكلف لبعدها، ولئلا يتوهم أن المعنى أنها لما تبهتسا كأنها رثيت ولو لم تر لبعدها؛ لأنه يقال: ترى فلانا يفعل كذا بمعنى أنه يفعله وهو بحيث يرى في فعله لولا المانع (قوله: حال) أى: من الطير بناء على أن المصدر بمعنى اسم الفاعل (قوله: مما يتضمنه) أى: من العامل الذى يتضمنه المحرور الذى هو قوله على آثارنا، وعلى هذا الاحتمال فقوله: ثقة أن سمار جواب لسؤال مقدر، إذ كأنه قيل: لماذا كانت الطيور على آثارنا تابعة لنا؟ فقيل: كانت على آثارنا وتبعتنا لوثوقها بأنها سمار أى: استطعم الميرة أى: الطعام أى: لحوم من نقتلهم (قوله: ^(٢)) ظَلَلْتُ) هو بالبناء للمفعول، وعقبان أعلامه نائب الفاعل، والعقبان بكسر أوله: جمع عقاب، وإضافته للأعلام من إضافة المشبه به للمشبّه أى: ظلل أعلامه الشبيهة بالعقبان في تلونها وفخامتها؛ لأن الأعلام بمعنى الرايات فيها ألوان مختلفة كالعقبان، وقال الخليل: الإضافة حقيقية على معنى اللام، والمراد بعقبان الأعلام الصور المعمولة من ذهب أو غيره على هيئة عقبان الطير الموضوعة على رأس العلم بمعنى الراية، وهذا يتوقف على أن تلك الصور التى وضعت على رأس الأعلام صنعت على هيئة العقبان ولم يثبت (قوله: بعقبان طير)

(١) للألفوه الأزدى في الإشارات ص ٣١٤، وعقود الجمان ١٨٠/٢ والإيضاح ص ٣٥٨.

(٢) لأبي تمام في ديوانه ص ٢٣٣، والإشارات ص ٣١٤.

في الدماء نواهل) من نهل إذا روى نقيض عطش (أقامت) أى عقبان الطير (مع الرايات) أى الأعلام وثوقاً بأنها ستطعم لحوم القتلى (حتى كآلها، من الجيش إلا أنها لم تقاتل. فإن أبا تمام لم يلم بشيء من معنى قول الأنوف: رأى عين) الدال على قرب الطير من الجيش بحيث ترى عياناً لا تخيلاً، وهذا مما يؤكد شجاعتهم وقتلهم الأعدى (ولا) بشيء (من معنى قوله: **لَقَدْ أَنْ سَعَمَانُ** الدال على وثوق الطير بالميرة لاعتيادها بذلك وهذا أيضاً مما يؤكد المقصود. قيل: إن قول أبي تمام: ظلت الملم بمعنى قوله رأى عين؛ لأن وقوع الظل على الرايات مشعر بقربها من الجيش،.....

متعلق بظلت أى: ظلت عقبان الأعلام بعقبان طير؛ لأنها لزمّت فوق الأعلام ألقت ظلّها عليها (قوله: في الدماء) أى: من الدماء، ففى بمعنى من، متعلقة بنواهل الذى هو صفة لعقبان طير أى: ظلت عقبان الأعلام بعقبان طير من صفتها إذا وضعت الحرب أوزارها. النهل أى: الرى من دماء القتلى، فتظليل العقبان للأعلام لرجائها النهل من الدماء ووثوقها بأنها ستطعم من لحوم القتلى (قوله: لوثوقها بأنها ستطعم لحوم القتلى) أى: ولرجائها الرى من دماءها (قوله: حتى كآلها من الجيش) أى: حتى صارت من شدة احتلاطها برؤوس الرماح والأعلام من أفراد الجيش، إلا أنها لم تقاتل أى: لم تباشر القتال وهذا استدراك على ما يتوهم من الكلام السابق من أنها حيث صارت من الجيش قاتلت معه (قوله: فإن أبا تمام إلخ) أى: وإنما كان كلام أبي تمام بالنسبة لكلام الأنوف السابق مما ذكرناه وهو أخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه؛ لأن أبا تمام إلخ (قوله: لم يلم) من ألم الرباعى وما تقدم فى قوله حتى ما يلم خيال من لم الثلاثى، والأول بمعنى أخذ والثانى بمعنى وقع وحصل (قوله: لا تخيلاً) أى: لأنها ترى على سبيل التخيل بأن يكون هناك من البعد ما يوجب الشك فى المرئى (قوله: وهذا) أى: كون الطير قريباً من الجيش بحيث يرى معاينة مما يؤكد المعنى المقصود للشاعر وهو وصفهم بالشجاعة والاعتدال على قتل الأعدى؛ وذلك لأن قربها إنما يكون لأجل توقع الفريسة (قوله: لاعتيادها) أى: والثقة منها بالميرة لاعتيادها ذلك وكون ذلك معتاداً يدل على كمال الشجاعة والجرأة على القتل فكلا المعنيين أى: معنى رأى عين، ومعنى ثقة أن ستمر

وفيه نظر؛ إذ قد يقع ظل الطير على الراية وهو في جو السماء بحيث لا يرى أصلاً. نعم لو قيل: إن قوله حتى كأنها من الجيش الملم بمعنى قوله رأى عين فإنما إنما تكون من الجيش إذا كانت قريباً منهم مختلطاً بهم لم يبعد عن الصواب (لكن زاد) أبو تمام (عليه) أى على الأفوه زيادات محسنة للمعنى المأخوذ من الأفوه أعنى تسابير الطير على آثارهم (بقوله إلا أنها لم تقاتل وبقوله في الدماء نواهل وإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش وبها) أى وإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش.....

موكد للمقصود الذى هو الوصف بالشجاعة ومفيد له (قوله: إلمام) أى: إتيان بمعنى قوله: رأى عين أى: وحينئذ فلا يتم قول المصنف: إن أبا تمام لم يلم بمعنى قول الأفوه: رأى عين (قوله: وفيه نظر إلخ) حاصله أن وقوع ظل الطير على الرايات لا يستلزم قربه منها بدليل أن ظل الطير يمر بالأرض أو غيرها، والحال أن الطير في الجو بحيث لا يرى (قوله: نعم إلخ) هذا اعتراض ثانٍ على قول المصنف: إن أبا تمام لم يلم بمعنى قول الأفوه: رأى عين إلخ، وحاصله أن قوله: حتى كأنها من الجيش فيه إلمام بمعنى قوله: رأى عين، وحينئذ فلا يتم ما قاله المصنف إلا أن يقال: إن قول المصنف فإن أبا تمام لم يلم بشيء إلخ أى: في البيت الأول - فتأمل.

(قوله: إذا كانت قريباً منهم مختلطاً بهم) أى: لأن الانفصل عن الشيء البعيد عنه لا يعد من أفرادهِ (وقوله: قريباً) خبر كان ولم يؤنثه؛ لأنه يستوى فيه المذكر والمؤنث ولا يرد مختلطاً لأنه تابع (قوله: لم يبعد عن الصواب) ويزيد هذا تأكيداً قوله أقامت مع الرايات؛ لأن صحبة الرايات تستلزم القرب (قوله: زيادات) أى: ثلاثة (قوله: أعنى) أى: بالمعنى المأخوذ من الأفوه تسابير إلخ، وهذا المعنى بعض معنى بيته (قوله: يعنى قوله إلخ) أشار بذلك إلى أن مراد المصنف بالأول الأول من تلك الزيادات لا الأول في كلام الشاعر؛ لأنه آخر فيه (قوله: هذا هو المفهوم إلخ) أى: أن المفهوم من الإيضاح أن ضمير قوله وبها راجع لإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش، والمراد بالأول الأول من الزيادات وهو قوله إلا أنها لم تقاتل لا الأول في كلام أبي تمام؛ لأنه آخر فيه وبيان ذلك

(يتم حسن الأول) يعنى قوله إلا أنها لم تقابل لأنه لا يحسن الاستدراك الذى هو قوله إلا أنها لم تقابل ذلك الحسن إلا بعد أن تجعل الطير مقيمة مع الرايات معدودة فى عداد الجيش حتى يتوهم أنها أيضا مع المقاتلة هذا هو المفهوم من الإيضاح، وقيل: معنى قوله وبها أى هذه الزبائن الثلاث يتم حسن معنى البيت الأول (وأكثر هذه الأنواع) المذكورة لغير الظاهر (ونحوها مقبولة) لما فيها من نوع تصرف (بل منها) أى من هذه الأنواع (ما يخرج حسن التصرف من قبيل الاتباع إلى حيز الابتداع وكل ما كان أشد خفاء).....

أنه لو قيل: ظللت عقبان الرايات بعقبان الطير إلا أنها لم تقابل لم يحسن هذا الاستدراك؛ لأن مجرد وقوع ظلها على الرايات لا يوقع فى الوهم أنها تقابل مثل الجيش حتى يستدرك عليه بالنفى بخلاف إقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش فإنه مظنة أنها أيضا تقابل مثل الجيش فيحسن الاستدراك الذى هو رفع التوهم الناشئ من الكلام السابق (قوله: يتم حسن معنى البيت الأول) أى: المعنى الذى أخذه أبو تمام من بيت الإفوه الأول وهو تسائر الطير على آثارهم واتباعها لهم فى الزحف (قوله: وأكثر هذه الأنواع إلخ) أى: الأنواع التى ذكرها المصنف لغير الظاهر وهى خمسة كما مر (وقوله: ونحوها) أى: ونحو هذه الأنواع وهذا إشارة إلى أنواع أخر لغير الظاهر لم يذكرها المصنف، والظاهر أن نحوها عطف على هذه أى: وأكثر هذه الأنواع وأكثر نحو هذه الأنواع مقبول وهذا الكلام يقتضى أن من هذه الأنواع ومن نحوها ما ليس بمقبول وتعليقهم القبول بوجود نوع من التصرف يقتضى قبول جميع أنواع غير الظاهر ما ذكر منها وما هو نحو ما ذكر منها، ويؤيد ذلك أن الأخذ بالظاهر يقبل مع التصرف فكيف بغير الظاهر الذى لا يتفك عن التصرف، فكان الأولى للمصنف أن يقول: وهذه الأنواع ونحوها مقبولة ويحذف لفظة أكثر - تأمل.

(قوله: أى من هذه الأنواع) أى: التى تنسب لغير الظاهر مطلقاً لا بقيد كونها المذكورة (قوله: من قبيل الاتباع) أى: كونه تابعاً لغيره (وقوله: إلى حيز الابتداع) أى: الإحداث والابتكار فكأنه غير مأخوذ (قوله: وكل ما كان أشد) أى: وكل ما كان

بحيث لا يعرف كونه مأخوذاً من الأول إلا بعد مزيد تأمل (كان أقرب إلى القبول) لكونه أبعد عن الاتباع وأدخل في الابتداء (هذا) أى الذى ذكر في الظاهر وغيره من ادعاء سبق أحدهما وأخذ الثانى منه وكونه مقبولاً أو مردوداً وتسمية كل بالأسامى المذكورة (كله) إنما يكون (إذا علم أن الثانى أخذ من الأول) بأن يعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين نظم أو بأن يخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه وإلا فلا يحكم بشيء من ذلك (لجواز أن يكون الاتفاق) فى اللفظ والمعنى جميعاً أو فى المعنى وحده (من نواذر الخواطر أى مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ).....

الكلام المأخوذ من غيره أشد خفاء من مأخوذ آخر (قوله: بحيث لا يعرف إلخ) أى وذلك بأن يكسب من التصرف وإدخال اللطائف ما أوجب كونه لا يعرف مما أخذ منه وأن أصله ذلك المأخوذ منه إلا بعد مزيد تأمل وإمعان نظر (قوله: مزيد تأمل) أى: وأما أصل التأمل فلا بد منه فى غير الظاهر (قوله: كان أقرب إلى القبول) أى: مما ليس كذلك (قوله: لكونه أبعد) أى: لكونه صار بتلك الخصوصيات واللطائف المزیدة فيه أبعد (قوله: أى الذى ذكر) أى: فإفراد هذا بتأويل المشار إليه بما ذكر فلا منافاة بينه وبين التأكيد بقوله كله (قوله: من ادعاء سبق أحدهما) أى: للآخر (وقوله: وأخذ) أى: وادعاء أخذ الثانى من الأول (قوله: بأن يعلم) بيان لسبب علم أن الثانى أخذ من الأول (قوله: وإلا فلا يحكم) أى: وإن لم يعلم أخذ الثانى من الأول بأن علم العدم أو جهل الحال بشيء من ذلك أى: من سبق أحدهما واتباع الآخر ولا بما يترتب على ذلك من القبول أو الرد، وأشار الشارح بقوله وإلا فلا يحكم بشيء إلى أن قول المصنف لجواز إلخ: علة لمحذوف (قوله: لجواز أن يكون الاتفاق) أى: اتفاق القائل الأول والقائل الثانى (قوله: أو فى المعنى وحده) أى: كلاً أو بعضاً (قوله: أى مجيئه) الضمير للخاطر المفهوم من الخواطر أى: مجيء الخاطر على سبيل الاتفاق (وقوله: من غير قصد إلى الأخذ) تفسير لما قبله، والمراد من غير قصد من القائل الثانى للأخذ من القائل الأول، يعنى أنه يجوز أن يكون اتفاق القائلين بسبب ورود خاطر هو ذلك اللفظ وذلك المعنى على قلب الثانى

كما يحكى عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه:

مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ (١)

ف قيل له: أين يذهب بك هذا للحطيفة؟ فقال: الآن علمت أنى شاعر إذ وافقته على قوله ولم أسمعه (فإذا لم يعلم) أن الثانى أخذ من الأول (قيل: قال فلان كذا وقد سبقه إليه فقال كذا) ليغتنم بذلك فضيلة الصديق ويسلم من دعوى علم الغيب.....

ولسانه كما ورد على الأول من غير سبق الشعور بالأول حتى يقصد الأخذ منه (قوله: ميادة) بفتح الميم وتشديد الياء اسم امرأة أمة سوداء وهى أم الشاعر فهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (قوله: أنه أنشد لنفسه) أى: أنه أنشد بيتاً ونسبه لنفسه (قوله: مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ) أى هذا الممدوح يفيد الأموال للناس أى: يعطيها لهم ويتلفها على نفسه (قوله: إِذَا مَا أَتَيْتُهُ تَهَلَّلَ إلخ) طلاقة الوجه، والاهتزاز: التحرك، والمهند: السيف المصنوع من حديد الهند أى: إذا أتيت هذا الممدوح قتل أى: تنور وجهه فرحاً بسؤالك إياه لما جبل عليه من الكرم واهتز بإرادة العطاء اهتزازاً كاهتزاز السيف المهند فى البريق والإشراق (قوله: أين يذهب بك) كلام يقال للمخطئ الضال تنبيهاً له على الصواب أى: إنك قد ضللت فى ادعائك لنفسك ما هو لغيرك أين تذهب بنفسك أى: أنت ضال لا سبيل لك وإلى الخروج ما دمت على ما أنت عليه (قوله: هذا للحطيفة) الحطيفة: اسم لشاعر معلوم سُمى بذلك لقصره، وقيل: لدمامته (قوله: إذ وافقته على قوله) أى: والحال أنه سلم له أنه شاعر (قوله: قيل) أى: فى حكاية ما وقع من الشاعر بعد المتقدم (قوله: قال فلان كذا) أى: من بيت أو قصيدة (قوله: وقد سبقه إليه) أى: إلى ذلك القول فلان فقال كذا أى: سواء كان مخالفاً للثانى باعتبار ما أو لا وإنما قلنا أو قصيدة لجواز توارد الخواطر فى معنى القصيدة مثلاً، بل وفى لفظها؛ لأن الخالق على لسان الأول هو الخالق على لسان الثانى (قوله: ليغتنم إلخ) علة لخوف أى: فإذا لم يعلم

(١) شرح المرشدى على عقود الجمان ١٨١/٢ وهو لابن ميادة، وفى الإيضاح ص ٣٥٨.

ونسبة النقص إلى الغير (ومما يتصل بهذا) أى بالقول فى السرقات (القول فى الاقتباس والتضمن والعقد والحل والتلميح) بتقدم اللام على الميم من محه إذا أبصره، وذلك لأن فى كل منها أخذ شىء من الآخر.

[الاقتباس]:

(أما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام) نظماً كان أو نثراً (شيئاً من القرآن أو الحديث.....)

أن الثانى أخذ من الأول قيل قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا، ولا يقال: إن الثانى أخذه من الأول ليغتنم إلخ؛ لأنه لو ادعى سرقة مثلاً أو عدمها لم يأمن من أن يخالف الواقع (وقوله: من دعوى إلخ) أى: لو عين نوعاً كالسرقة أو عدمها.

ا هـ سم.

(قوله: ونسبة النقص إلى الغير) أى: الشاعر الثانى؛ لأن أخذ الثانى من الأول لا يخلو عن انتقاص الثانى باعتبار أن الأول هو المنشئ له (قوله: ومما يتصل إلخ) خبر مقدم والقول مبتدأ مؤخر ومن تبعية فيه إشارة إلى أن المتصل لا ينحصر فيما ذكر وفى بعض النسخ ويتصل فالقول فاعل يتصل أى: القول فى السرقات يتصل به القول أى: الكلام فى الاقتباس (قوله: من محه إذا أبصره) أى: وليس مأخوذاً من ملح إذا حسن حتى يكون بتقدم الميم (قوله: وذلك) أى: وبيان ذلك أى: وبيان اتصال القول فيها بالقول فى السرقات الشعرية المقنضى كونها فى نفسها لها اتصال بالسرقات أن فى كل إلخ، ومعنى اتصالها بالسرقات تعلقها بما تعلق المناسبة من جهة أن فى كل من هذه الألقاب أخذ شىء من شىء سابق مثل ما فى السرقات.

[الاقتباس]:

(قوله: أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث) أى: أن يؤتى بشىء من لفظ القرآن، أو من لفظ الحديث فى ضمن الكلام. قال العصام: ومما ينبغى أن يلحق بالاقتباس أن يضمن الكلام شيئاً من كلام الذين يتبرك بهم وبكلامهم خصوصاً الصحابة والتابعين.

لا على أنه منه) أى لا على طريقة أن ذلك الشيء من القرآن أو الحديث يعنى على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه منه كما يقال فى أثناء الكلام: قال الله تعالى كذا وقال النبي ﷺ كذا ونحو ذلك فإنه لا يكون اقتباساً ومثل للاقتباس بأربعة أمثلة؛ لأنه إما من القرآن أو الحديث وكل منهما إما فى الشر أو فى النظم فالأول (كقول الحريرى فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد فأغرب و) الثانى مثل (قول الآخر.....

(قوله: لا على أنه منه) أى: بشرط أن يكون الماتى به على أنه من كلام المضمن بكسر الميم، لا على أنه من القرآن أو الحديث (فقوله: شيئاً من القرآن إلخ) أى: كلاً ما يشبه القرآن أو الحديث فليس المضمن نفس القرآن أو الحديث لما سيأتى أنه يجوز فى اللفظ المقتبس تغيير بعضه ويجوز نقله عن معناه الوارد فيه فلو كان المضمن هو القرآن حقيقة كان نقله عن معناه كفرًا وكذلك تغييره. اهـ سوامى.

(قوله: يعنى إلخ) أتى بالعناية إشارة إلى أن النفى ليس منصبا على المقيد وهو الوجه والطريقة، بل على القيد وهو كونه من القرآن أو الحديث، ففسر الشارح المتن أولاً على ظاهره، ثم أشار لبيان المراد منه (قوله: كما يقال إلخ) مثال للنفى أى: الإتيان بشيء من القرآن أو الحديث على وجه فيه إشعار بأنه منه (قوله: ونحو ذلك) مثل وفى الحديث أو وفى التنزيل كذا (قوله: فإنه لا يكون اقتباساً) أى: لأن هذا ليس من التضمين فى شيء لسهولة التناول فلا يفتقر إلى نسج الكلام نسجاً يظهر منه أنه شيء آخر فيبعد مما يستحسن فيلحق بالبديع (قوله: فالأول) أى: وهو الاقتباس من القرآن فى الشر (قوله: فلم يكن إلا كلمح البصر إلخ) أى: لم يكن من الزمان إلا كلمح البصر أى: لم يكن من الزمان إلا مثل ما ذكر فى القلة واليسارة، فأنشد فيه أبو زيد السروجى وأغرب أى: أتى بشيء غريب بدیع، وهذا كناية عن سرعة الإسناد الغريب وحتى فى قوله: حتى أنشد بمعنى الفاء، فقد اقتبس الحريرى هذا من قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾^(١) وظاهر أنه أتى به لا على أنه من القرآن (قوله: والثانى)

إن كنت أزمعت) أى عزمت (على هجرنا، من غير ما جرم فصبر جميل وإن تبدلت بنا غيرنا، فحسبنا الله ونعم الوكيل. (و) الثالث مثل (قول الحريري: قلنا: شامت الوجوه) أى قبحت وهو لفظ الحديث على ما روى أنه لما اشتدت الحرب يوم حنين أخذ النبي ﷺ كفاً من الحصاء فرمى به وجوه المشركين وقال "شامت الوجوه" ^(١) (قُبِح) على المبني للمفعول أى لَعِنَ مِنْ قَبَحِهِ الله بالفتح أى أبعده عن الخير (اللكم) أى اللثيم (ومن يرجوه) (و) الرابع مثل (قول ابن عباد: قال) أى الحبيب (لى إن رقيى،.....

أى: وهو الاقتباس من القرآن في النظم (قوله: إن كنت أزمعت) بكسر التاء معطاباً لمؤنث كما هو الرواية (قوله: أى: عزمت) أشار إلى أن الإزماع هو العزم، يقال أزمع على الشيء: عزم عليه (قوله: من غير ما جرم) ما زائدة أى: من غير جرم أى: من غير ذنب صدر منا (قوله: فصبر جميل) أى: فأمرنا معك صبر جميل اقتبس هذا من قوله تعالى حكاية عن يعقوب: ﴿بَلِّغْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَلْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ ^(٢) وهو الذى لا شكوى فيه (قوله: وإن تبدلت بنا غيرنا) أى: وإن اتخذت غيرنا بدلاً منا في الصفة (قوله: فحسبنا الله) أى: فيكفينا الله في الإعانة على هذه الشدة التى هى قطعك حبل وصالنا (قوله: ونعم الوكيل) أى: المفوض إليه في الشدائد اقتبس هذا من قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ. فَالْقَلْبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ ^(٣) (قوله: والثالث) أى: وهو الاقتباس من الحديث في النثر (قوله: وهو) أى: شامت الوجوه لفظ الحديث (قوله: وقال: شامت الوجوه) أى: قبحت وتغيرت بانكسارها والهزامها وعمودها بالخيبة فلما فعل ذلك انهمز المشركون (قوله: وقُبِح) بضم القاف وكسر الباء مخففة على وزن ضرب (قوله: أى لَعِنَ) بمعنى أبعده عن الخير (قوله: من قبحه الله بالفتح) أى: بنسب القاف والباء مع تخفيفها وبابه نفع ينفع (قوله: والرابع) أى: وهو اقتباس الحديث في النظم (قوله: ^(٤) إن رقيى) الرقيب: الحافظ والحارس (قوله: قداره) أى: لئلا يمنعى

(١) أخرجه مسلم في الجهاد والسير (١٧٧٧).

(٢) يوسف: ١٨. (٣) آل عمران: ١٧٣ - ١٧٤.

(٤) لابن عباد في شرح عقود الجمان للمرشدى ١٨٥/٢.

سَيُّ الخلقِ فداره) من المداراة وهي الملاطفة والمخاتلة وضمير المفعول للرقيب
(قلت: دعنى وجهك الجنة حُفَّتْ بالمكاره) اقتباساً من قوله عليه السلام (حُفَّتِ
الجنة بالمكاره وحُفَّتِ النارُ بالشهوات^(١)) أى أحيطت يعنى لا بد لطالب الجنة
وجهك من تحمل مكاره الرقيب كما أنه لا بد لطالب الجنة من مشاق التكليف.
(وهو) أى الاقتباس (ضربان) أحدهما (ما لم ينقل في المقتبس عن معناه
الأصلى كما تقدم) من الأمثلة (و) الثانى (مخالفه) أى ما نقل فيه المقتبس عن
معناه الأصلى.....

عنك (وقوله: سَيُّ الخلق) أى: قبيح الطبع غليظه (والمخاتلة) بالخاء المعجمة والتاء
المتناة فوق أى: المخادعة وفى بعض النسخ والمحايلة بالخاء المهملة والياء التحتية وهى
المخادعة أيضاً والتحيل (قوله: وضمير المفعول) أى: وهو الهاء فى داره (قوله: دعنى)
أى: اتركنى من الأمر بمداراة الرقيب وملاطفته (قوله: وجهك) مبتدأ خبره الجنة، وما
بعدها حال منها بإضمار قد و المعنى على التشبيه (قوله: أى أحيطت) أى: كل منهما
بما ذكر فلا يتوصل لكل منهما إلا بارتكاب ذلك، بمعنى أنه لا يوصل للجنة حتى
يرتكب مشاق المجاهدة والتكاليف والنار تجلب إليها الشهوات فصارت لكونها توصل
إليها بسبب حملها على المعصية كالشئ المحبط بغیره فلا يوصل إليه إلا منه (قوله:
لطالب الجنة وجهك) من إضافة المشبه به للمشبه (قوله: من تحمل مكاره الرقيب) ولا
ينفع فيه مداراته ولا ملاطفته (قوله: وهو ضربان) أى: الاقتباس من حيث هو ضربان
(قوله: ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلى) أى: بل أريد به فى كلام المقتبس
بكسر الباء معناه الأصلى المفهوم منه بعينه (قوله: عن معناه الأصلى) المراد به المفهوم
منه وإن كان الماصدق مختلفاً فما صدقه فى القرآن والحديث غيره فى هذا الكلام الواقع
من هذا الشاعر مثلاً والمفهوم واحد، فحينئذ يكون الاستعمال حقيقة؛ لأنه مستعمل فى
مفهومه وإن اختلف الماصدق بخلاف ما إذا نقل فإنه يكون مجازاً (قوله: كما تقدم من
الأمثلة) أى: فإن قوله: كلمح البصر أو هو أقرب أريد به ذلك المقدار من الزمان كما

(١) أخرجه مسلم (٦٨٣/٥).

(كقول ابن الرومي:

لئن أخطأتُ في مدحك ما أخطأتُ في منعي

لقد أزلتُ حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

هذا مقتبس من قوله تعالى ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾^(١) لكن معناه في القرآن وادٍ لا ماء فيه ولا نبات وقد نقلها ابن الرومي إلى جناب لا خير فيه ولا نفع.....

أريد به في الأصل، وقوله: فصير جميل على معناه، وكذا حسبنا الله ونعم الوكيل، وشامت الوجوه أريد به قبح الوجوه وتغيرها كما أريد به في الأصل، وكذا حُفَّت الجنة بالمكاره، فإن المفهوم في الأصل والفرع واحد وإن كان المراد بمصدق الفرع خلاف الأصل؛ لأن الاختلاف في المصدق لا عبرة به.

(قوله: كقول ابن الرومي) أى: من بحر الهزج وهو مفاعيلن مفاعيلن أربع مرات (قوله^(٢) لئن أخطأتُ إلخ) أى: والله إن كنت أخطأتُ في مدحك لكونك لا تستحق المدح ما أخطأتُ في منعي لكوني أستحق المنع لأنى مدحت من لا يستحق المدح وقبل البيتين:

ألا قلَّ للذى لم يَهْـ

دِه الله إلى نفع

لساني إليك مُحْتَاجٌ

إلى التخليع والقطع

وألياي وأضراسي

إلى التكريس والقلع

(قوله: وادٍ لا ماء فيه ولا نبات) أى: وهو أرض مكة المشرفة (قوله: وقد نقله ابن الرومي) أى: على وجه المجاز المرسل أو الاستعارة. قال اليعقوبي: لا يقال وجهك الجنة حُفَّت بالمكاره نقل إلى جنة هي الوجه، وإلى حفوف بالمكاره التي هي مشاق الرقيب، والأصل الجنة الحقيقية والمكاره التي هي التكاليف، فكيف يعد مما لم ينقل؛ لأننا نقول لا تجوز هنا؛ لأن الوجه شبه بالجنة والمكاره أريد بها مصدوقها؛ لأنه أريد بها مشاق

(١) إبراهيم: ٣٧.

(٢) لابن الرومي في الإشارات ص ١٣٦ والإيضاح (ص ٣٦١).

(ولا بأس بتغيير يسير) في اللفظ المقتبس (للولؤن أو غيره كقوله) أى كقول بعض المغاربة^(١) (قد كان) أى وقع (ما خفت أن يكونا، إنا إلى الله راجعون) وفي القرآن ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾.
[التضمين]:

(وأما التضمين فهو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير).....

الرقيب وهو أحد مصادقها، وقد تقدم أن الاتحاد في المفهوم يكفى ولا عبرة باختلاف الماصدق بعد اتحاد المفهوم فلا تحوز. ا هـ.

ومن لطيف هذا الضرب الذى نقل فيه المقتبس عن معناه قول بعضهم في جميل
دعَلِ الحِمَامِ فحلَقِ رأسه:

تَجَرَّدَ لِلْحِمَامِ عَنْ قِشْرِ لَوْلُو وَأَلْبَسَ مِنْ ثَوْبِ الْمَلَاخَةِ مَلْبُوسًا
وقد جَرَّدَ المَوْسَى لِتَزْيِينِ رَأْسِهِ فَقُلْتُ لَقَدْ أُوتِيتَ سُوْلُوكَ يَا مُوسَى^(٢)

فقوله: لقد أوتيت سؤلوك يا موسى اقتباس من الآية ولكن المنادى هنا الحديد المعلوم بخلاف المنادى في الآية فإن المراد به الرسول المعلوم صلوات الله على نبينا وعليه وسلامه - وأراد الشاعر بقشر اللؤلؤ ثوبه وباللؤلؤ بدنه (قوله: ولا بأس بتغيير يسير إلخ) أى: ويسمى اللفظ معه مقتبساً، وأما إذا غير كثيراً حتى ظهر أنه شيء آخر لم يسم اقتباساً كما لو قيل في "شاهت الوجوه: قبحت الوجوه أو تغيرت الوجوه أو نحو ذلك (قوله: أو غيره) أى: غير الوزن كاستقامة القرائن في النثر (قوله: أى كقول بعض المغاربة) أى: حين مات صاحب له (قوله: ^(٣) قد كان ما خفت إلخ) أى: قد وقع الموت الذى كنت أخاف أن يكون (قوله: وفي القرآن إلخ) أى: فقد اقتبس الشاعر ذلك من الآية وحذف منها ثلاثة أشياء: اللام من لله، وإنا والضمير من إنا إليه وزاد لفظ إلى لأجل استقامة الوزن.

[التضمين]:

(قوله: أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير) أى: أن يدخل في الشعر شيئاً من شعر

(١) قالها عند موت صاحب له، قاله بعض المغاربة في الإشارات ص ٣١٦.

(٢) شرح المرشدى على عقود الجمان (١٨٤/٢).

(٣) شرح المرشدى على عقود الجمان (١٨٥/٢).

بيتا كان أو ما فوقه أو مصراعاً أو ما دونه (مع التنبيه عليه) أى على أنه من شعر الغير (إن لم يكن ذلك مشهوراً عند البلغاء) وبهذا يتميز عن الأخذ والسرقة (كقوله) أى كقول الحريرى يحكى ما قاله الغلام الذى عرضه أبو زيد للبيع: على أنى سأنشد عند يئعى أضاعونى وأى فتى أضاعوا^(١)

الغير، وخرج النثر بقوله: أن يضمن الشعر فلا يجرى فيه التضمن، وإنما اختص التضمن بالشعر؛ لأن ضم كلام الغير فى الشعر على وجه يوافق المضموم إليه مما يستبدع، إذ ليس بسهل التناول ولذا عد فى المحسنات بخلاف ضم كلام الغير فى النثر، فإنه لا استبداع فيه، وخرج بقوله: شيئاً من شعر الغير ما إذا ضمن الشعر شيئاً من نثر الغير فلا يسمى تضميناً، بل عقداً كما يأتى، وكان الأولى إبدال قوله من شعر الغير بقوله من شعر آخر ليشمل ما إذا ضمن الشاعر شعره شيئاً من شعر نفسه من قصيدة أخرى مثلاً، ولكن لقلّة التضمن على هذا الوجه لم يعتبره المصنف (قوله: بيتاً كان إلخ) وهذه الأربعة إما مع التنبيه أو عدمه إن كان مشهوراً، فالأقسام ثمانية مثل المصنف لقسم منها وهو تضمين المصراع مع التنبيه بقوله سأنشد إلخ، ومثل الشارح لقسم ثان منها وهو تضمين المصراع بدون تنبيه وترك أمثلة الباقي (قوله: إن لم يكن ذلك مشهوراً عند البلغاء) أى: إن لم يكن ذلك الشعر المضمن مشهوراً عند البلغاء نسبه لصاحبه وإلا فلا يحتاج للتنبيه عليه (قوله: وبهذا يتميز) أى: بهذا القيد أعنى اشتراط التنبيه عليه إذا كان غير مشهور يتميز التضمن عن الأخذ والسرقة؛ وذلك لأن السرقة وإن كان فيها تضمين شعر أيضاً إلا أن السارق يبذل الجهد فى إظهار كونه له والمضمن يأتى به منسوجاً مع شعره مظهرًا أنه لغيره وإنما ضمه إليه ليظهر الخدق وكيفية الإدخال للمناسبة (قوله: كقوله إلخ) هذا مثال لتضمن المصراع مع التنبيه على أنه لغيره، فإن قوله: سأنشد نبه به على أن المصراع الثانى لغيره وهو قوله أضاعونى إلخ (قوله: الذى عرضه) فى المختار عرض الجارية للبيع بابه ضرب (قوله: عند يئعى) فى بعض النسخ يوم يئعى (قوله: أضاعونى إلخ)

(١) قال ذلك الحريرى حاكياً ما قاله الغلام الذى عرضه أبو زيد للبيع، الإشارات ص ٣١٨.

المصراع الثاني للعرجي^(١) وتمامه: ليوم كريمة وسداد ثغر^(٢)، اللام لام التوقيت، والكريمة من أسماء الحرب، وسداد الثغر-بكسر السين-سده بالخيال، والرجال والثغر موضع المخافة من فروج البلدان، أي: أضاعوني في وقت الحرب وزمان سد الثغر ولم يراعوا حتى أحوج ما كانوا إلى^(٣) وأي فتى كاملاً من الفتيان أضاعوا،.....

مفعول أنشد (قوله: للعرجي) بسكون الراء وهو عبد الله ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان -رضى الله عنه- نسبة للعرج موضع بطريق مكة (قوله: وتمامه) أي: تمام المصراع الثاني، فالأصل هكذا:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

وبعده:

كأني لم أكن فيهم وسيطاً ولم لك نسي في آل عمرو^(٤)

وهذه الأبيات من قصيدة قالها العرجي^(٥) حين حبس في شأن قتيل قتله، ثم إن الغلام الذي عرضه أبو زيد السروجي للبيع وهو ولده أعير عند عرضه للبيع بأنه يوم البيع ينشد ما ذكر، وضمن شعره الذي أنشده عند بيعه المصراع الأول من البيت الأول من كلام العرجي، ونبه بقوله سأنشد على أن المصراع الثاني لغيره، والحريري حكى ما قاله ذلك الغلام (قوله: والكريمة من أسماء الحرب) أي: لأنها تستكره عند اشتدادها (قوله: بكسر السين) أي: وإما بفتحها فهو الخلاص من الدين بفتح الدال (قوله: أي أضاعوني في وقت الحرب إلخ) أشار الشارح إلى أن اللام في قوله ليوم كريمة بمعنى في وأنها متعلقة بأضاعوني (قوله: ولم يراعوا حتى أحوج ما كانوا إلى) أي: ولم يراعوا حتى حال كونهم أشد احتياجاً إلى مدة كونهم أي: وجودهم وأحوج حال من الواو في يراعوا، وما: مصدرية ظرفية، وكان: تامة، وإلى: متعلق بأحوج (قوله: وأي فتى) مفعول لأضاعوا

(١) قيل: إن هذا البيت للعرجي وهو عبدالله بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان، وقيل لامية بن أبي الصلت.

(٢) الأبيات للحريري في شرح المرشدي على عقود الجمان ١٨٨/٢، والإشارات ص ٣١٨.

وفيه تلسم وتخطئة لهم وتضمنين المصراع بدون التنبيه لشهرته كقول الشاعر:

قَدْ قُلْتُ لِمَا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتُهُ حَوْلَ الشَّقِيقِ الْعَصَى رَوْضَةَ آسٍ
أَعِذَارُهُ السَّارَى الْعَجُولَ تَرْفَقًا مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةٌ مِنْ بَاسٍ

مقدم عليه، وأشار الشارح بقوله أى: كاملاً إلى أن أى: في البيت استفاهمية أريد به التعظيم والكمال كما تقول عندي غلام وأى: غلام أى: هو أكمل الغلمان وإن المراد بأى فتى نفسه لا على التعميم. هذا، ويصح تعلق قوله ليوم كريمة بما يفيد أى من الكمال أى: أضاعوني وأنا أكمل الفتیان في وقت الكريمة وفي وقت الحاجة لسداد الثغر، إذ لا يوجد من الفتیان من هو مثلى في تلك الشدائد، وعلى هذا يكون زمان الإضاعة غير زمان الكريمة وسداد الثغر بخلافه على الاحتمال الأول (قوله: وفيه تلسم وتخطئة) أى: وفي الكلام تلسم للمضييعين وتخطئة لهم من حيث إنهم أضاعوا وباعوا من لا غنى عنه لكونه كاملاً في الفتوة (قوله: وتضمنين إلخ) هذا استئناف كلام وهو مبتدأ، (وقوله: كقول الشاعر) خبر (قوله: ^(١) لما أَطْلَعْتُ) أى: أبذت وأظهرت (وقوله: وجناته) فاعل أطلعت، والوجنات: جمع وجنة وهى: ما ارتفع من الخدين (قوله: حول الشقيق) أى: حول الخد المشبه للشقيق وهو في الأصل ورد أحمر استعاره الشاعر للخد الأحمر (قوله: الغض) أى: الطرى اللين (قوله: روضة آس) مفعول أطلعت، والروضة منبت الأشجار والآس الریحان أى: لما أظهرت وجناته شيئاً أحضر كالآس والمراد به شعر العذار؛ لأن الشعر في حال نباته يميل للخضرة (قوله: أَعِذَارُهُ) الهزمة للنداء والعذار هو ما يوجد من الشعر على الخد، والسارى في الأصل: الماشى بالليل وهو بالنصب صفة لعذار إلا أنه سكنه للضرورة، وإنما نادى عذار؛ لأنه هو المشغوف به فاستغنى بندائه عن نداء صاحبه؛ لأنه هو الآخذ بزمام قلب المنادى، ووصفه بأنه السارى؛ لأنه مشتمل على سواد كسواد الليل فكأنه سار بالليل وبالعجول؛ لأن فيه تظهر عجلة المسرع (قوله: ترفقاً) أمر من ترفق وأصله ترفقن مؤكداً بالنون الخفيفة قلبت ألفاً لوقوعها في

(١) البيتان لأبي خازن أبي العباس أحمد بن إبراهيم في الإيضاح ص ٣٦٣، وفي شرح عقود الجمان ١٨٨/٢.

المصراع الأخير لأبي تمام (وأحسنه) أى أحسن التضمين (ما زاد على الأصل) أى شعر الشاعر الأزل (بنكته) لا توجد فيه (كالتورية) أى الإيهام (والتشبيه فى قوله: إذا الوهم أبهى) أى أظهر (لى لماها) أى سمرة شفيتها.....

الوقف بعد فتح فهو حيثخذ بفتح الفاء وبالألف بعد القاف وذكر بعضهم أن ترفقا مصدر منصوب بفعل مقدر أى: ترفق بمعنى ارقق فعلى هذا يقرأ بضم الفاء منوناً (قوله: المصراع الأخير لأبي تمام) أى: وهو صدر بيت له وتمام ذلك البيت: تقضى حقوق الأربع الأدراس (تنبيه) سكت المصنف والشارح عن مثال تضمين البيت مع التنبيه على أنه من شعر الغير ومع عدم التنبيه أثكالا على الشهرة، ومثال الأول قول بعضهم:

إذا ضاق صدرى وخفت العدا تمثلت بيتاً بحالى يلىق
فبالله أبلغ ما أوجى وبالله أذفع ما لا أطيع^(١)

فقوله تمثلت إلخ: إشارة إلى أن البيت الآتى من شعر غيره، ومثال الثانى قول

بعضهم:

كانت بلهية الشبية مكرة فصحوت واستبدلت سيرة فجعل
وقعدت أنظر الفناء كراكب عرف الحبل فبات دون المنزل^(٢)

البيت الثانى لمسلم بن الوليد الأنصارى (قوله: ما زاد على الأصل بنكته) أى: بأن يشتمل البيت أو المصراع المتضمن فى شعر الشاعر الثانى على لطيفة لم توجد فى شعر الشاعر الأول (قوله: بنكته لا توجد فيه) بهذا يعلم أن منشأ الحسن كون المزيد لنكته، وإلا فالزيادة على المضمن لا بد منها فلم يتحرز بمطلق الزيادة عن شىء وإنما احترز بكونها لنكته زائدة عما إذا كانت الزيادة لغير ذلك. اهـ يعقوبى.

(قوله: كالتورية) قد تقدم ألها ذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد البعيد لقريئة (قوله: فى قوله) أى: الموجودين فى قوله: إذا الوهم إلخ، فإن البيت الأول فيه تضمين مشتمل على التورية، والثانى فيه تضمين مشتمل على التشبيه (قوله^(٣) إذا الوهم إلخ)

(١) لعبد القاهر بن الظاهر التميمى - فى شرح عقود الجمان ١٨٨/٢.

(٢) شرح المرشدى ١٨٨/٢.

(٣) لابن أبى الأصبع فى الإشارات ص ٣١٨.

(وثرغها، تذكرت ما بين العذيب وبارق. ويذكرني) من الإذكار (من قدها
ومدامعي، مجرّ عوالينا ومجرى السوابق) انتصب مجر على أنه مفعول ثان
ليذكرني وفاعله ضمير يعود إلى الوهم وقوله

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرّ عوالينا ومجرى السوابق^(١)

مطلع قصيدة لأبي الطيب والعذيب وبارق موضعان وما بين ظرف

للتذكر أو للمجر والمجرى اتساعاً في تقديم الظرف.....

المراد إذا تخيلت كمالاً وثرغها (قوله: وثرغها) أراد به أسنانها (وقوله: تذكرت) جواب
إذا (وقوله: ما بين العذيب وبارق) لفّ ونشر مرتب، إذ مراده بالعذيب شفتها
وبالبارق أسنانها وبما بينهما ما يضيء من ريقها (قوله: من الإذكار) بقطع الهمزة
وسكون الذال المعجمة الذي فعله رباعي وهو أذكر لا ثلاثي وهو ذكر وقوله من
الإذكار أي: لا من الإذكار الذي هو الأتعاظ (قوله: من قدها) متعلق بذكرني ومن
للابتداء أي: من تبختر قدها وتمايله (وقوله: ومدامعي) أي: ومن جريان مدامعي بدليل
ما يأتي في الشرح (وقوله: مجرّ عوالينا) أي: جر رماحنا العالية راجع لتبختر قدها أي:
تمايله (وقوله: ومجرى السوابق) أي: وجري الخيل السوابق راجع لجريان مدامعه، والمعنى
أن الوهم يذكره من تبختر قدها جر الرماح وتمايلها للمشاهدة بينهما ويذكره من جريان
مدامعه جريان الخيل السوابق للمشاهدة بينهما (قوله: على أنه مفعول ثان ليذكرني) أي:
ومفعوله الأول ياء المتكلم.

(قوله: مطلع القصيدة) أي: أولها فالشاعر الثاني أخذ الشطر الأول وجعله شطراً
ثانياً وأخذ الشطر الثاني وجعله شطراً ثالثاً (قوله: والعذيب وبارق موضعان) هذا شروع
في بيان مراد أبي الطيب، ثم بين مراد المضمن بعد ذلك (وقوله: موضعان) هذا
معناها القريب المشهور، وسيأتي معناهما البعيد (قوله: ظرف للتذكر) أي: وعلى هذا
فما زائدة ومجرور ما عطف عليه مفعول التذكر (وقوله: أو للمجر) أي: والمجر وما عطف
عليه مفعول للتذكر، وما زائدة (وقوله: أو ما بين مفعول) أي: على أن ما موصولة وبين

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي، في الإشارات ص ٣١٨.

على عامله المصدر أو ما بين مفعول تذكرت ومجر بدل منه والمعنى أنهم كسانوا نزولاً بين هذين الموضعين وكانوا يجرّون الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون على الخيل فالشاعر الثاني أراد بالعذيب تصغير العذب يعنى شفة الحبيبة وبارق ثغرها التشبيه بالبرق وبما بينهما ريقها وهذا تورية، وشبه تبختر قدّها بتمایل الرمح وتتابع دموعه بهريان الخيل السوابق.

(ولا يضمر) في التضمين (التغيير اليسير).....

صلتها، والحاصل أن ما في قوله ما بين العذيب يصح أن تكون موصولة مفعولاً لتذكرت وصلتها الظرف بعدها أى: تذكرت الذى استقر بين العذيب وبارق، وعلى هذا فمجر ومجرى بدلان من ما الواقعة مفعولاً، وحيث يكون المراد بالمجر والمجرى المكان أو المصدر الذى هو جر الرماح وإجراء الخيل، ويصح أن يكون مفعول تذكرت مجرّ ومجرى وبين ظرف لتذكرت أو مجر ومجرى قدم عليهما لكونه ظرفاً، وما: زائدة على الوجهين (قوله: على عامله المصدر) أى: لأن مجرّ معناه الجرّ ومجرى معناه الإجراء (قوله: والمعنى) أن معنى البيت الأصلي الذى هو بيت أبى الطيب (وقوله: أنهم) أى: القائل وقومه (قوله: بين هذين الموضعين) أى: العذيب وبارق (قوله: وكانوا يجرّون الرماح ويسابقون على الخيل) الأول إشارة لمعنى قوله: مجرّ عواليها؛ لأن العوالى الرماح، والثاني إشارة لمعنى قوله: ومجرى السوابق (وقوله: عند مطاردة الفرسان) أى: طرد بعضهم بعضاً (قوله: فالشاعر الثاني أراد إلخ) أى: فقد زاد على أبى الطيب بهذه التورية والتشبيه (قوله: ثغرها) أى: أسنانها (وقوله: الشيه بالبرق) أى: في لمعانه وليس القصد التشبيه، بل التورية فقط (قوله: وهذا تورية) أى: لأن المعنى القريب للعذيب وبارق الموضوعان، وكذلك المعنى القريب لما بينهما وهو جر الرماح والتسابق على الخيل بين هذين الموضعين، فذكر هذه الألفاظ الثلاثة، وأراد من كل منها المعنى البعيد هو ما ذكره الشارح بقوله: يعنى شفة الحبيبة (قوله: وشبه تبختر إلخ) أى: تشبيهاً ضمناً لا صريحاً، والحاصل أن الشاعر الثاني زاد على أبى الطيب بالتورية في ثلاثة مواضع وبالتشبيه الضمى (قوله: ولا يضمر في التضمين التغيير اليسير) وأما التغيير الكثير فإنه يخرج به

لما قصد تضمينه ليدخل في معنى الكلام كقول الشاعر في يهودى به داء الثعلب:
أقول لمعشر غلطوا و غَضُّوا عن الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا و طلاعُ الشايا متى يَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُوهُ
البيت لسحيم بن وثيل وهو أنا ابن جلا على طريقة التكلم.....

المضمن عن التضمن ويدخل في حد السرقة إن عرف أنه للغير، والفرق بين القليل والكثير
موكول إلى عرف البلغاء (قوله: لما قصد تضمينه) متعلق بالتغيير أى: لا يضر التغيير في
الكلام الذي قصد الشاعر تضمينه وإدخاله في كلامه (قوله: ليدخل إلخ) أى: لأجل أن
ينضم لمعنى الكلام ويناسبه وهذا علة للتغيير (قوله: في يهودى) أى: ذمًا له بكونه أقرع
(قوله: به داء الثعلب) هو مرض يسقط الشعر من الرأس وهو المسمى بالقراع.
(قوله: ^(١) أقول لمعشر) أى: لجماعة من اليهود غلطوا في حق ذلك اليهودى
حيث ذكروه على وجه التلميح بما يناسب ما كان يفتخر به عليهم، وإلا فهم لم يفلطوا
في تبعيده واحتقاره.

(قوله: و غَضُّوا) أى: أبصارهم عند رؤيته احتقارًا به (وقوله: عن الشيخ) يعنى
ذلك اليهودى ومراده بالرشيد: الغوى الضالُّ على وجه التهكم (قوله: هو ابن جلا)
هذا مقول القول أى: هو ابن شعر جلا الرأس منه وانكشف، والمراد بكونه ابنًا لذلك
الشعر أنه ملازم له (قوله: و طلاعُ الشايا) بالرفع عطفًا على ابن أى: وهو طلاعُ الشايا
أى: ركاب لصعاب الأمور وهى مشاق داء الثعلب، ومشاق الذل والهوان (وقوله: متى
يضع العمامة) أى: من على رأسه تعرفوه أى: تعرفوا داءه وعييه ولا يغركم افتخاره
(قوله: البيت) أى الثانى وهو قوله:

أنا ابنُ جَلا و طلاعُ الشايا متى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي ^(٢)

لسحيم ومراده الافتخار وأنه ابن رجل جلا أمره واتضح، وأنه متى يضع العمامة
للحرب وتوجه له يعرف قدره في الحرب ونكايته بناء على أن المراد بالعمامة ملبوس

(١) في الإيضاح ص ٣٩٤.

(٢) لسحيم بن وثيل في شرح المرشدي ١٨٩/٢، والإيضاح ص ٣٦٤.

فغيره إلى طريقة الغيبة ليدخل في المقصود.

(وربما سُمي تضمين البيت لما زاد) على البيت (استعانة وتضمن
المصراع لما دونه إيداعاً) كأنه أودع شعره شيئاً قليلاً من شعر الغير (ورفواً)
كأنه رفا خرق شعره بشيء من شعر الغير.

[العقد]:

(وأما العقد فهو أن ينظم نثر قرأنا كان أو حديثاً أو مثلاً أو غير ذلك
(لا على طريق الاقتباس) يعني إن كان النثر قرأنا أو حديثاً فنظمه إنما يكون عقداً
الحرب، أو أنه متى يضع لثامه بالعمامة يعرفوه لشهرته بخلاف الأول فإن مراده التهمك
بالحديث عنه (قوله: فغيره) أى: الشاعر الأول إلى طريقة الغيبة (قوله: ليدخل في
المقصود) أى: لينتظم بمقصوده ويناسبه وهو كون من نسب إليه ما ذكر على وجه
التهمك متحدثاً عنه لا متحدثاً عن نفسه كما في الأصل (قوله: فما زاد على البيت)
أى: كتضمن بيتين أو ثلاثة (قوله: استعانة) أى: لأنه لكثرت كآن الشاعر استعان به
وتقوى على تمام المراد بخلاف ما هو دون البيت ورب في كلام المصنف على أصلها
وهو التقليل (قوله: فما دونه) أى: كنصفه (قوله: كأنه) أى: لأنه أى الشاعر (قوله:
ورفوا) أى: إصلاحاً؛ لأن رفو الثوب: إصلاح خرقه، فكأن الشاعر لقلّة المصراع وما
دونه أصلح به خرق شعره أى: خلله كما يرفأ الثوب بالخيط الذى هو من جنسه.

[العقد]:

(قوله: أو غير ذلك) أى: بأن كان مثلاً أو حكمة من الحكم المشهورة (قوله: لا
على طريق الاقتباس) قد تقدم أن النظم الذى يكون من القرآن والحديث على طريق
الاقتباس هو أن ينظم أحدهما، لا على أنه من القرآن أو من الحديث بلا تغيير كثير، فإذا
نظم أحدهما مع التغيير الكثير خرج عن الاقتباس ودخل في العقد، وكذلك إذا نظم مع
التنبيه على أنه من القرآن أو من الحديث، كأن يقال: قال الله كذا، وقال النبي كذا، فإنه
يخرج بذلك أيضاً عن الاقتباس ويدخل في العقد، فتحصل أن نظم غير القرآن والحديث
عقد بلا قيد، إذ لا دخل فيه للاقتباس؛ لأنه إنما يكون في القرآن والحديث، ونظم القرآن

إذا غير تغييراً كثيراً أو أثير إلى أنه من القرآن أو الحديث وإن كان غير القرآن
والحديث فنظمه عقد كيفما كان إذ لا دخل فيه للاقتباس كقوله:
ما بال مَنْ أَوْلُهُ نُظْفَةٌ وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ^(١)

الجملة أى ما باله مفتخراً (عقد قول على - رضى الله عنه - ما لابن آدم

والحديث إنما يكون عقداً إن نبه على أنه من القرآن أو الحديث أو غير تغييراً كثيراً، وإلا
كان نظمها اقتباساً وإلى ذلك كله أشار الشارح بقوله يعنى إن كان النثر أى: الذى يراد
نظمه قرأنا أو حديثاً إلخ، فالنثر فى قول المصنف أن ينظم نثر شامل للقرآن والحديث
وغيرهما (وقوله: لا على طريق الاقتباس) قيد فى القرآن والحديث فقط؛ لأن الاقتباس لا
يكون إلا فيهما (قوله: إذا غير تغييراً كثيراً) لأنه لا يغتفر فى الاقتباس من التغيير إلا
اليسير كما مر، فهذا القيد يفهم من قوله: لا على طريق الاقتباس (قوله: أو أثير) أى:
سواء كان غير تغييراً يسيراً، أو لم يغير أصلاً (قوله: كيفما كان) أى: سواء غير تغييراً
يسيراً أو كثيراً، أو لم يغير قال: قال فلان كذا أو لا.

(قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو العتاهية من قصيدة من السريع (قوله:
يفخر) بفتح الخاء؛ لأنه من باب نفع وقبل البيت:

عَجِبْتُ لِلْإِنْسَانِ فِي فَخْرِهِ وَهُوَ غَدَاً فِي قَبْرِهِ يُقْبَرُ

وبعد البيت:

أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَحْذَرُ
وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُقْدَرُ

(قوله: الجملة حال) أى: جملة يفخر حال من مَنْ، وصح بجىء الحسالم من
المضاف إليه لصلاحيية المضاف للسقوط، والعامل ما تضمنته ما، والتقدير أسأل عمن
أول نظفة فى حال كونه مفتخراً (قوله: عقد قول على إلخ) أى: فهو عقد لما ليس
بقرآن ولا حديث، بل عقد لحكمة ومثال عقد القرآن قول بعضهم:

(١) لأبي العتاهية فى عقود الجمان ١٩١/٢، والإشارات ٣١٩.

والفخر إنما أوله نطفة وآخره جيفة).

[الحل]:

(وأما الحل فهو أن ينثر نظم) وإنما يكون مقبولا إذا كان سبكه مختارا

لا يتقاصر عن سبك النظم، وأن يكون حسن الموقع غير قلق.....

أَلَنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ عَطَا وَأَشْهَدُ مَعَشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ

فَإِنَّ اللَّهَ عَمَلُكَ الْبَرَاءَا عَمَّتْ لَجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ

يَقُولُ إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدَيْتِي إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ^(١)

فقد نبه على أنه من القرآن بقوله يقول، ومثال عقد الحديث مع التفسير الكثير

والتنبيه، إذ لا منافاة بينهما فصح جمعهما في مثال واحد قول الإمام الشافعي -رضي الله عنه-:

عُمْدَةُ الْخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتٌ أَرْبَعٌ لَاهُنَ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

أَلِي الشُّبُهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا لَيْسَ يَغْنِيكَ وَاعْمَلْ بِنَيْتِ^(٢)

فقد عقد قوله ﷺ: "الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشبهات فمن تركها سلم ومن

أخذها كان كالراتع حول الحمى يوشك أن يقع فيه"^(٣)، وقوله ﷺ: "ازهد في الدنيا يحبك الله،

وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس"^(٤)، وقوله ﷺ: "من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه"^(٥)

"، وقوله ﷺ: "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى"^(٦)، ولا يخفى ما يقابل كل حديث

من الكلمات الشعرية على هذا الترتيب كما لا يخفى ما في العقد المذكور من التفسير الكثير

(قوله: والفخر) مفعول معه أي: أي شيء ثبت لابن آدم مع الفخر؟ (وقوله: أوله) أي: أصله،

(وقوله: وآخره جيفة) أي: حاله الأخيرة، حال جيفة فمن أين يأتيه الافتخار؟

[الحل]:

(قوله: فهو أن ينثر نظم) أي: أن يجعل النظم نثرا (قوله: وإنما يكون مقبولا إلخ)

(١) في شرح المرشدي لعقد الجمان (١٩١/٢)، والإيضاح ص ٣٦٤.

(٢) شرح المرشدي ١٩١/٢، وفي الإيضاح، وما من قول أبي الحسن طاهر بن معوذ والإشبيلي وليسا للإمام الشافعي على ما زعم بعضهم.

(٣) أخرجه البخاري في الإيمان (٥٢) بنحوه، ومسلم في المساقاة (١٥٩٩) بنحوه كذلك.

(٤) أخرجه ابن ماجه في الزهد (٤١٠٢) بلفظ "يحبوك" بدل "يحبك الناس".

(٥) أخرجه الترمذي في الزهد (٢٣١٧) وقال: هذا حديث غريب.

(٦) أخرجه البخاري في بدء الوحي (١)، ومسلم في الإمارة (١٩٠٧) بلفظ "النية" بدل "النيات".

(كقول بعض المغاربة: فإنه لما قُبِحت فعلاته وحفظت نخلاته) أى صارت ثمار نخلاته كالحنظل في المرارة (لم يزل سوء الظن يقتاده) أى يقوده إلى تخيلات فاسدة وتوهّمات باطلة (ويصدق) هو (توهمه الذى يعتاده) من الاعتقاد.....

أشار الشارح إلى أن شرط كون الحل مقبولا أمران: - أحدهما راجع للفظ، والآخر للمعنى، الأول: أن يكون سبك ذلك النثر مختاراً أى: أن يكون تركيبه حسناً بحيث لا يقصر في الحسن عن سبك النظم وذلك بأن يشتمل على ما ينبغي مراعاته في النثر بأن يكون كهيئة النظم لكونه مسجعا ذا قرائن مستحسنة فلو لم يكن النثر كذلك لم يقبل كما لو قيل في حل البيت الآتى: إن الإنسان لا يظن بالناس الأمل فعله ونحو ذلك، والآخر أن يكون ذلك النثر حسن الوقوع غير قلق، وذلك بأن يكون مطابقاً لما تجب مراعاته في البلاغة مستقراً في مكانه الذى يجب أن يستعمل فيه، فلو كان قلقاً لعدم مطابقته أى: مضطرباً لعدم موافقته لحله لم يقبل وليس من شرطه أن يستعمل في نفس معناه، بل لو نقله من محو لمدمج مثلاً مع كونه مطابقاً قبل (قوله: بعض المغاربة) جمع مغربي، فالتاء في الجمع عوض عن ياء النسبة التى في المفرد (وقوله: كقول بعض المغاربة) أى: في وصف شخص يسمى الظن بالناس لقياسه غيره على نفسه (قوله: فعلاته) أى: أفعاله (قوله: وحفظت نخلاته) أى: ثمار نخلاته فهو على حذف مضاف والمراد بالثمار نخلاته نتائج أفكاره، كما أن المراد بالنخلات الأفكار، والمراد بمنظلة النتائج: قبورها أو هذه الجملة أعنى قوله: وحفظت نخلاته تمثيلية، فقد شبه حال من تبدلت أوصافه الحسنة بغاية ما يستقبح من الأوصاف بحال من له نخلات تثمر الحلو، ثم انقلبت تثمر مرراً في كون كل منهما فيه تبدل ما يستلمح بما يستقبح، واستعمل الكلام الدال على الحالة الثانية في الحالة الأولى على طريق الاستعارة التمثيلية (قوله: لم يزل سوء الظن يقتاده) أى: أنه لما كان قبيحاً في نفسه، وقاس الناس عليه ظاناً بهم كل قبيح صار سوء الظن يقوده إلى ما لا حاصل له في الخارج من التخيلات الفاسدة والتوهّمات الباطلة (قوله: ويصدق توهمه) حال من مفعول يقتاده أى: لم يزل سوء الظن يقوده في حال كونه مصدقاً لتوهمه الذى يعتاده أى: يعاوده ويراجعه، فيعمل على مقتضى توهمه

(حل قول أبي الطيب: ^(١))

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُّوهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهُمٍ

يشكو سيف الدولة واستماعه لقول أعدائه.

التلميح:

(وأما التلميح) صح بتقدم اللام على الميم من لُحه إذا أبصره ونظر إليه وكثيراً ما تسمعونهم يقولون: لمح فلان هذا البيت فقال كذا وفي هذا البيت تلميح إلى قول فلان.

فلم يحصل بسبب ذلك إلا على الإثم والعداوة؛ لأن الظن السيئ بالناس إثم ومعاملة الناس باعتقاد سوء عداوة (قوله: حل) أى: في هذا السجع قول أبي الطيب أى: وزاد عليه قوله وحفظت لخلافه (قوله: قول أبي الطيب) أى: شكاية من سيف الدولة حيث استمع لقول الأعداء فيه، وأن سبب ذلك هو سوء فعله، فظن أن الناس كذلك.

(قوله: إذا ساء فعل المرء إلخ) أى: إذا قبح فعل الإنسان قبح ظنونه فيسئ ظنه بالناس ويصدق في أوليائه وأتباعه ما يخاطر بباله من الأمور التي توهمها منهم لاعتقاد مثله من نفسه بعد البيت المذكور:

وَعَادَى مُحِبِّهِ لِقَوْلِ عَدَائِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ

العلميح

(قوله: صح بتقدم اللام) أى: الذي صح وتحرر عند المحققين أنه هنا بتقدم اللام، وأما ما قاله بعضهم: أنه يجوز تقدم الميم وأنه لا فرق بين التلميح والتلميح فليس بشيء (قوله: من لحه) أى بتشديد الميم (قوله: ونظر إليه) أى: نظر مراعاة أى راعاه ولاحظه (قوله: وكثيراً إلخ) هذا تأكيد لكونه بتقدم اللام (قوله: لمح فلان هذا البيت) أى: نظر إليه وراعاه بمعنى لاحظه (قوله: وفي هذا البيت تلميح إلى قول فلان) أى: نظر

(١) من قول أبي الطيب المنتهى، في ديوانه ص ١٧٨، ط بيروت.

وأما التلميح بتقدم الميم بمعنى الإتيان بالشئ الملمح كما في التشبيه والاستعارة فهو هاهنا غلط محض وإن أخذ مذهباً (فهو أن يشار) في فحوى الكلام (إلى قصة أو شعر) أو مثل سائر (من غير ذكر) أى ذكر واحد من القصة أو الشعر وكذا المثل فالتلميح إما في النظم أو في النثر والمشار إليه في كل منهما إما أن يكون قصة أو شعراً أو مثلاً تصير ستة أقسام والمذكور في الكتاب مثال التلميح في النظم إلى القصة والشعر.....

ومراعاة له (قوله: فهو هاهنا غلط محض) أى: نشأ من توهم اتحاد الأعم بالأخص؛ لأن الإتيان بالشئ الملمح أعم من التلميح الذى هو النظر إلى شعر أو قصة أو مثل (قوله: وإن أخذ مذهباً) أى: وإن جعل ذلك مذهباً للشارح العلامة حيث سوى بين التلميح والتلميح وفسرهما بما قاله المصنف (قوله: أن يشار في فحوى الكلام) أى: في أثنائه كذا قرر بعض الأشياخ، وقرر بعضهم أن في معنى الباء أى: أن يشار بفحوى الكلام أى بقوته وقرائنه المشتمل عليها (قوله: أو مثل سائر) أى شائع بين الناس وزاد الشارح المثل على المتن إشارة إلى أن فيه قصوراً وأنه لا مفهوم للقصة والشعر، بل في الأطول أن من التلميح الإشارة إلى حديث أو آية كما يقال في وصف الأصحاب -رضى الله عنهم- والصلاة على الأصحاب الذين هم نجوم الاقتداء والاهتداء فإن فيه تلميحاً لقوله ﷺ: (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم)^(١) وكقول الشاعر:

لَحْنٌ بَمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

فإن فيه تلميحاً لقوله تعالى: (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)^(٢) (قوله: أى ذكر واحد) أشار الشارح إلى أن الضمير لواحد؛ لأن العطف بأو، وحيث فلا يعترض على المصنف بعدم مطابقة الضمير لمرجعه (قوله: فالتلميح إما في النظم أو النثر) أى: لأن

(١) "موضوع" ذكره العجلوني في "كشف الحفاء" (٣٨١)، وعزاه إلى البيهقي والديلمي في مسنده عن ابن عباس مرفوعاً وراجع السلسلة الضعيفة (٥٨).

(٢) الكافرون: ٦.

(كقوله:

فوالله ما أذرى الأحلام نائم ألمت بنا أم كان في الركب يوشع^(١)

وصف لحوقه بالأحبة المرتحلين وطلوع شمس وجه الحبيب من جانب

الخدر في ظلمة الليل ثم استعظم ذلك واستغرب.....

الكلام المشار في فحواه للقصة وكذا ترك مثال التلميح في النظم للمثل (قوله: كقوله)

أى: قول الشاعر وهو أبو تمام، وقبل البيت المذكور:

لَحَقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمُ الْمَسْوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَقَعُ

فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ

نَضًا ضَوْعًا صَبَغَ الدَّجْنَةُ وَانْطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمَجْزَعُ

فوالله ما أذرى إلخ

والضمير في أخراهم ولهم للأحبة المرتحلين، وإن لم يجر لهم ذكر في اللفظ، وحوم المسوى

قلوبًا أى: جعلها دائرة حول الحبيبة، يقال: حام الطير على الماء: دار حوله وحومه جعله

يحوم وطير القلوب ما يختلج فيها من الخواطر ووَقَعُ جمع واقع أى: والحال أن تلك الطيور

ساكنة غير متحركة، والمراد بالشمس الأول الحقيقى ادعاء أى: المحبوبة المدعى أنها شمس

حقيقة، والراغم: الذليل، وذلة الليل بمعنى الشمس أى: طلعت علينا شمس الحبيب قهراً

عن ليل المحر، والباء في قوله: بشمس: للتحديد، فجرد من الشمس شمساً أخرى

ظهرت لهم من جانب الخدر أى: المودج ونضاً بمعنى أذهب والصبغ اللون

والدجنة الظلمة أى: أزال ضوعها لون الظلمة والمراد بثوب السماء المجزَع النجوم

وانطواؤها خفاؤها بالضوء أى: وعفيت النجوم التى هى ثوب السماء المجزَع لبهجتها،

والضمير في ضوعها وبهجتها للشمس الطالعة من الخدر المجزَع ذو اللونين؛ لأن لون

السماء غير لون الكواكب، والأحلام-- جمع حلم بالضم: ما يراه النائم في النوم (قوله:

وصف) أى: ذكر (وقوله: وطلوع شمس) إلخ أى: وجه الحبيب الشبيه بالشمس (قوله:

ثم استعظم ذلك) أى: طلوع شمس وجه الحبيب من جانب الخدر في الليل حتى كأنه لا يمكن

(١) البيت لأبي تمام، في قصيدة مدح فيها أبا سعيد الثفري.

وتجاهل تحييراً وتدلّها وقال أهذا حلم أراه في النوم أم كان في الركب يوشع النبي - عليه السلام - فردّ الشمس؟ (إشارة إلى قصة يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس) على ما روى من أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم فيدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعا الله فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم (وكقوله: لَعَمْرُؤُا اللام للابتداء وهو مبتدأ مع الرّمضاء أي الأرض الحارة التي ترمض فيها القدم أي تحترق حال من الضمير في أرق) (والنار) مرفوع.....

عادة ذكر الشمس (قوله: وتجاهل إلخ) أي: فكأنه يقول خلط عليّ الأمر لما شاهدت، فلم أدري هل أنا نائم وما رأيته حلم أم شمس الخدر أي: وجه الحبيب ألئت بنا أي: نزلت بالركب فعاد ليلهم نهاراً أم حضر يوشع فرد الشمس؟ وعلم من هذا أن في البيت مقدمة محذوفة وهي أم شمس الخدر (قوله: وتدلّها) مرادف لما قبله (قوله: فردّ الشمس) أي: ردّها عن الغروب وأمسكها وليس المراد ألما غابت بالفعل، ثم ردّها - كذا قيل.

(قوله: يوشع) هو ابن نون فتى موسى أي: صاحبه (قوله: واستيقافه الشمس) أي: طلبه من الله تعالى وقوفها (قوله: أدبرت) أي: كادت أن تغرب (قوله: خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم) أي: من قتالهم فهي لم تغرب بالفعل لكنها قاربت الغروب، فلما دعا الله حبست له حتى فرغ من قتالهم، فقد حصل نوع من الظلام وظهرت الشمس في الظلام مثل ظهور الشمس في الليل المظلم، هذا محصل كلام الشارح، وفي بعض العبارات ما يفيد أن الشمس غربت بالفعل وردت له بعد غروبها، ويدل لذلك قول ابن السبكي في تائيته:

وَرَدَّتْ إِلَيْكَ الشَّمْسُ بَعْدَ مَغِيبِهَا كَمَا أَلْهَا قَدْماً لِيُوشَعَ رُدَّتْ

(قوله: فيدخل السبت) أي: فتدخل ليلته (قوله: فلا يحل له قتالهم) لأنه كان متعبداً بشريعة موسى، ومن شريعته حرمة العمل في يوم السبت وليلته (قوله: فردّ له الشمس) أي: أمسكها عن الغروب (قوله: التي ترمض) يقال رمض يرمض كذهب يذهب، وفي المختار أنه من باب طرب (قوله: حال من الضمير في أرق) أي: الواقع

معطوف على عمرو أو مجرور معطوف على الرمضاء (تلتظي) حال منها وما قيل
إنها صلة على حذف الموصول أى النار التى تلتظي تعسف لا حاجة إليه (أرق)
خير المبتدأ من رقى له إذا رحمه (وأحفى) من حفى عليه تطف وتشفق (منك فى
ساعة الكرب. أشار إلى البيت المشهور) وهو قوله (المستجير) أى المستغيث
(بعمرى عن كربته) الضمير للموصول أى الذى يستغيث عند كربته بعمرى
(كالمستجير من الرمضاء بالنار) وعمرى هو حساس بن مرة وذلك لأنه لما رمى
كليبا ووقف فوق رأسه قال له كليب: يا عمرو أغثنى بشربة ماء فأجهز عليه
فقال: المستجير بعمرى..... البيت.

خيراً عن عمرو، وفى هذا الإعراب نظر، إذ تقدم معمول اسم التفضيل عليه لا يجوز فى
المشهور وإلا فى مثل هذا، بسرّاً أطيب منه رطباً، وزيد مفرداً أنفع منه معائناً، وليس هذا
الموضع منه، فالأوجه أن يجعل قوله مع الرمضاء: صفة لعمرى، والنار بالجر عطف على
الرمضاء أى: لعمرى المصاحب للرمضاء، وللنار فى الذكر أى: لعمرى الذى ذكر معه
الرمضاء، والنار فى البيت الآخر وعمرى الذى ذكر معه الرمضاء والنار فى البيت الآخر
هو عمرو قاتل كليب، فكأنه قيل لقاتل كليب: أرق منك بأيهما المخاطب (قوله:
معطوف على عمرو) أى: فيكون مبتدأ ثانياً وأرق خيراً عنهما (قوله: تلتظي) أى تتوقد
(قوله: لا حاجة إليه) أى: لإمكان ارتكاب ما هو أقرب منه (قوله: الكرب) بسوزن
الضرب وهو الغم الذى يأخذ النفس (قوله: كالمستجير من الرمضاء بالنار) أى: كالفارّ
من الأرض الرمضاء إلى النار.

(قوله: وعمرى هو حساس بن مرة) هذا سهو من الشارح؛ لأن عمراً هو:
عمرو بن الحارث، وحساس هو: حساس بن مرة، فليس أحدهما الآخر، ويتضح ذلك
بذكر القصة التى ذكر فى شأنها البيت المذكور، وحاصلها أن امرأة تسمى البسوس
ذهبت لزيارة أختها الهيلة وهى: أم حساس بن مرة ومعها ناقة لجار لها، وكان كليب
من كبار تغلب وحساس المذكور من بكر بن وائل وحى كليب أرضاً من العالية وهى
أرض الحجاز لا يرعى فيها غير إبله إلا إبل حساس لمصاهرة بينهما، ثم خرجت ناقة

[فصل]

من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاء (ينبغي للمتكلم) شاعراً
كان أو كاتباً (أن يتأنق) أى يتبع الآتى الأحسن يقال: تأنق.....

الجار التى مع حالته في إبل حساس فأبصرها كليب وعرف أنها ليست من إبل حساس،
فرماها بسهم فأبطل ضرعها، فرجعت حتى بركت بفناء حساس وضرعها يشخب دماً
ولبناً فصاحت البسوس: وا ذلاه وا غريته. فقال حساس: اسكتي يا حرة والله لأعقرن
فحلاً هو أعز على أهله منها، فلم يزل حساس يتوقع غرة كليب حتى خرج وبعد عن
الحى فركب حساس فرسه وأخذ رمحه ولحقه فرماه في ظهره فسقط كليب، فوقف
حساس عنده فقال له كليب: يا حساس أغثني بشربة ماء. فقال له حساس: تركت الماء
وراءك، ثم ولى عنه فأتاه بعده عمرو بن الحارث حتى وصل إليه فقال: يا عمرو أغثني
بشربة ماء فنزل عمرو إليه من على فرسه وأجهز عليه أى: قتله. فقيل: المستجير
بعمره.. البيت وإليه يشير قول الشاعر: لعمرى مع الرمضاء الخ، ونشبت الحرب بين
بكر وتغلب أربعين سنة كلها لتغلب على بكر أى: أن قبيلة كليب التى هى تغلب
كانت لها الغلبة على قبيلة حساس التى هى بكر في تلك المدة، ولذا قيل في المثل: "أشام
من البسوس"، وأصل المثل المشهور وهو سد كليب في الناقة هذه القصة، ومن هذا يعلم
أن عمراً غير حساس، وكليب: اسم شخص وهو ابن ربيعة وأخو الزبير المهلهل الطاهر
وخال امرئ القيس، وكان كليب أعز الناس في العرب بلغ من عزه أنه لا يُجِهرُ تغلىً
ولا يُكْرَمُ رجلاً ولا يحمى حمى إلا بإذنه، وإذا جلس لا يمرُّ أحد بين يديه إجلالاً له.

[فصل]:

(قوله: من الخاتمة) إنما كان ذلك الفصل من الخاتمة من جهة أن كلاً اشتمل
على محسن غير ذاتي (قوله: أو كاتباً) المراد به الناثر؛ لأنه المقابل للشاعر (قوله: أى تتبع
الآتى) بكسر النون والمد كما ذكره بعضهم وفتح النون والقصر كما صرح به بعضهم
(قوله: الأحسن) تفسير لما قبله فهو على حذف أى: التفسيرية والمراد الأحسن من
الكلام، والمراد بتبعه لأحسن الكلام في هذه المواضع الثلاثة اجتهاده في طلب أحسن

في الروضة إذا وقع فيها متبعا لما يوقفه أي يعجبه (في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون) تلك المواضع الثلاثة (أعذب لفظا) بأن تكون في غاية البعد عن التنافر والثقل (وأحسن سبكا) بأن تكون في غاية البعد عن التعقيد والتقديم والتأخير الملبس،.....

الكلام ليأتي به فيها (قوله: في الروضة) هي البستان (قوله: إذا وقع فيها) أي: إذا كان حالا فيها متبعا أي: طالبا وناظرا لما يوقفه (قوله: حتى تكون) أي: لأجل أن تكون فحتى تعليلية (قوله: أعذب لفظا) أي: من غيرها وهذا متعلق بالمفردات كما يدل عليه قوله بأن تكون إلخ (وقوله: وأحسن سبكا) متعلق بالمركبات؛ لأن التعقيد لا يكون إلا فيها (قوله: بأن تكون في غاية البعد) هذا تفسير مراد وكذا ما بعده وإلا فعذوبة اللفظ تتناول حسن السبك وصحة المعنى وحسن السبك يتناول عذوبة اللفظ وصحة المعنى، وكذا صحة المعنى تتناول عذوبة اللفظ وحسن السبك، وربما يترأى التكرار في كلام المصنف، فحمل الشارح كلاً من الثلاثة على محمل، وإنما خص أعذوبة اللفظ بالكون في غاية البعد عن التنافر واستثقال الطبع؛ لأن العذب الحسى يقابله حساً ما ينافر الطبع ويثقل عليه، فناسب تخصيصه بهذا المعنى (قوله: والثقل) عطف تفسير أو عطف سبب على مسبب، وأورد على الشارح أن الاحتراز عن التنافر والثقل من الحسن الذاتي الحاصل بعلم المعاني، وحينئذ فتكون رعاية الحسن في هذه المواضع الثلاثة من رعاية الحسن الذاتي، فلا يكون هذا الحسن من البديع، فلا يكون هذا الفصل من الخاتمة التي هي من البديع، وأجيب بأن البعد عن التنافر والثقل يبحث عنه في علم المعاني، وغاية البعد عن ذلك يبحث عنه في علم البديع، والشارح قال بأن تكون في غاية البعد إلخ، والغاية أمر زائد محسن وأورد عليه أنه كان عليه أن يزيد الغاية في البعد عن مخالفة القياس ففي كلامه قصور، وأجيب بأن الباء بمعنى الكاف كما وقع ذلك في كلام كثير من الأفاضل كالنووي (قوله: بأن تكون في غاية البعد عن التعقيد) أي: اللفظي.

(قوله: والتقديم والتأخير الملبس) هذا كناية عن ضعف التأليف، وعطفه على

ما قبله من عطف السبب على المسبب؛ لأن ضعف التأليف سبب في التعقيد اللفظي

وأن تكون الألفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكتسى اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على العكس بل يصاغان صياغة تناسب وتلاؤم (وأصبح معنى) بأن يسلم من التناقض والامتناع والابتذال.....

(وقوله: الملبس) صفة للتقدم والتأخير؛ لأفهما شيء واحد (قوله: وأن تكون الألفاظ إلخ) إنما ظهر في محل الإضمار وعبر بالألفاظ دون المواضيع؛ لأنه لو أضمر لعاد الضمير على المواضيع الثلاثة فيفيد الكلام اشتراط تقاربا بعضها من بعض وليس مراداً، بل المراد تقارب ألفاظ كل منها، تأمل (قوله: متقاربة) أى: متشابهة (قوله: في الجزالة) هى ضد الركاقة (قوله: والمثانة) أى القوة وهو تفسير لما قبله (قوله: والرقّة) هى ضد الغلظ (قوله: والسلاسة) أى: السهولة وهو تفسير أيضاً لما قبله (قوله: من غير أن يكتسى إلخ) تفسير لما قبله ولو قال: بأن لا يكتسى إلخ لكان أوضح (قوله: اللفظ الشريف) أى لاشتماله على المحسنات البديعية (قوله: المعنى السخيف) أى: الذى لا فائدة فيه للسامع لعدم مطابقته للحال (قوله: أو على العكس) الأوّل حذف على أى: يكتسى اللفظ السخيف المعنى الشريف (قوله: بل يصاغان صياغة تناسب وتلاؤم) بأن يكون كل من اللفظ والمعنى شريفاً، وشرف اللفظ باشتماله على المحسنات، وشرف المعنى بمطابقته للحال، وحاصل هذه الجملة المفسر بها حسن السبك أن يكون اللفظ لا شيء فيه يخل بالفصاحة ولا ابتذال فيه مطابقاً لما يقتضيه الحال خالياً معناه عن التعقيد؛ وذلك لأن جزالة اللفظ ورقته وسلامته ترجع لنفى ابتذاله وتنافره وكون المعنى شريفاً واللفظ شريفاً يرجعان للمطابقة مع السلامة مما يخل بالفصاحة (قوله: وأصبح معنى) أى: أزيد في صحة المعنى فبرعاية الزيادة المذكورة كان من هذا الباب وإلا فصحة المعنى لا بد منها في كل شيء (قوله: بأن يسلم) أى: المعنى من التناقض وزيادة صحة المعنى تحصل بسلامة المعنى من التناقض أى: من إيهام التناقض وإلا فالسلامة من التناقض واجب لا مستحسن، وكذا يقال فيما بعد (قوله: والامتناع) أى: والسلامة من الامتناع أى: البطلان بأن يكون المعنى باطلاً، وهذا لازم لما قبله (قوله: والابتذال) أى: وسلامة المعنى

ومخالفة العرف ونحو ذلك.

(أحدها الابتداء) لأنه أول ما يقرع السمع فإن كان عذباً حسن السبك صحيح المعنى أقبل السامع على الكلام فوعى جميعه وإلا أعرض عنه وإن كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تذكّار الأحبة والمنازل (كقوله: قَفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِلِ^(١) السَّقْطِ مَنْقَطَعِ الرَّمْلِ حَيْثُ يَدُقُ وَاللَّوَى رَمْلٌ مَعُوجٌ مَلْتَمِسٌ وَالدُّخُولُ وَخَوْمِلٌ مَوْضِعَانِ،.....

من الابتداء أي الظهور بأن يكون ذلك المعنى له غاية الظهور يعرفه كل أحد (قوله: ومخالفة العرف) أي: وسلامة المعنى من مخالفة العرف؛ لأن مخالفة العرف البليغى كالغربة المخلة بالفصاحة، أو هي نفسها (قوله: ونحو ذلك) أي: كالسلامة من عدم المطابقة لمقتضى حال المخاطب (قوله: لأنه) أي: الابتداء بمعنى المبتدأ به (وقوله: يقرع) بمعنى يصيب وقرع من باب نفع كما في المصباح (قوله: فإن كان عذباً) الأولى التعبير بأفعل التفضيل ليلازم ما مرّ أي: فإن كان أعذب من غيره (قوله: أقبل السامع على الكلام فوعى) أي: حفظ جميعه لانسياق النفس إليه ورغبتها فيه من حسنه الأول واستصحابها للذة المساق السابق (قوله: وإلا أعرض عنه) أي: وإلا يكن الابتداء عذباً حسن السبك صحيح المعنى أعرض عنه السامع لقبحه (قوله: فالابتداء الحسن) هذا مبتدأ محذوف قوله كقوله (وقوله: في تذكّار الأحبة والمنازل) حال وليس محيراً؛ لأن الابتداء الحسن ليس خاصاً بما ذكر، بل يكون في الغزل وفي وصف أيام البعاد بين الأحبة وفي استعجاب المودة وفي التورك على الدهر وعلى النفس وفي المدح وغير ذلك (قوله: قَفَا نَبِكْ إلخ) خطاب لواحد كما جرت به عادة العرب من خطاب الواحد بخطاب الاثنين أو أن الفعل مؤكد بالحقيقة قلبت النون ألفاً إجراءً للوصول بحرى الوقف، (وقوله: من ذكرى حبيب) أي: من أجل تذكر حبيب فاسم المصدر بمعنى المصدر، (وقوله: بسقط

(١) البيت مطلع معلقة امرئ القيس وانظر ديوانه ص ١١٠.

والمعنى بين أجزاء الدُّخول (و) في وصف الدار (كقوله:

قَصَّرَ عَلَيْهِ نَحِيَّةً وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا أَيَّامٌ^(١)

اللوى: مثلث السين والباء بمعنى عند والسقط كما قال الشارح منقطع الرمل حيث يندق أى: طرفه الدقيق، واللوى هو كما قال الشارح: رمل معوج ملتوٍ أى: منعطف بعضه على بعض، هذا هو المراد، والمعنى قفا نبك عند طرف الرمل المعوج أى: الملتوى الكائن بين الدُّخول فحومل، ولا شك أن انقطاع الرمل إنما هو عند اعوجاجه بالأرياح لا عند تراكمه.

(قوله: والمعنى إلخ) أى: ليصبح العطف بالفاء وهذا جواب عما يقال إن بين لا تضاف إلا لمتعدد، كما يقال دخلت بين القوم ودار زيد بين دار عمر ودار بكر، وبين هنا إنما أضيفت لواحد، وحيث فلا يحسن العطف بالفاء فالواجب العطف بالواو؛ لأنها هى التى تعطف ما لا يستغنى عنه، والحاصل أن بين لا تضاف إلا لمتعدد، وإلا فلا تحسن الفاء، وإنما تحسن الواو، وحاصل الجواب أن فى الكلام حذف مضاف أى: بين أجزاء الدخول، والأجزاء متعددة فيصير الدخول مثل اسم الجمع كالقوم، فصح التعبير بسين والفاء، والشاهد فى الشطر الأول من البيت، فإن صاحبه وهو امرؤ القيس قد أحسن فيه؛ لأنه أفاد به أنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل بلفظ مسبوك لا تعقيد فيه ولا تنافر ولا ركابة وأما الشطر الثانى فلم يتفق له فيه ما اتفق فى الأول؛ لأن ألفاظه لم تخل من كثرة مع قلّة المعنى ومن ممحل التقدير للصحة وغرابة بعض الألفاظ، وقد نبه المصنف بإيراده شطر البيت على أنه يكفى فى حسن الابتداء حسن المصراع (قوله: وفى وصف الدار) أى: وحسن الابتداء فى وصف الدار وأراد بها مطلق المنزل الصادق بالقصر وغيره بدليل المثال (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أشجع السلمى (قوله: خلعت عليه جمالها الأيام) ضمن خلع معنى طرح فعدها للمفعول الثانى بعلی، والمعنى أن الأيام نزعّت جمالها وطرحته على ذلك القصر ونظير البيت

(١) البيت لأشجع السلمى، فى قصيدة يمدح فيها هارون الرشيد.

خلع عليه أى نزع ثوبه وطرحت عليه .

(و) ينبغي (أن يتجنب في المديح ما يتطير به) أى يتشام به (كقوله: موعد أحبابك بالفرقة غد) مطلع قصيدة لابن مقاتل الضير أنشده للداعى فقال له الداعى: موعد أحبابك يا أعمى ولك المثل السوء (وأحسنه) أى أحسن الابتداء (ما ناسب المقصود) بأن يشتمل على إشارة ما سيق الكلام لأجله.....

المذكور في حسن الابتداء في وصف الديار قوله: إنا عيونك فاسلم أيها الطلل (قوله: وطرحه عليه) إشارة لما ذكرناه من التضمين (قوله: في المديح) أى: في ابتدائه (قوله: بالفرقة) بضم الفاء وسكون الراء اسم موضع، إلا أنه توهم معنى آخر فبسببه كان يتطير منه.

(قوله: أنشدنا للداعى العلوى) نسبة لعلى؛ لأنه من ذريته، روى أن ابن مقاتل الضير المذكور دخل على الداعى العلوى في يوم المهرجان فأنشده:

لا تَقُلْ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ^(١)

فتطير به الداعى وقال له: يا أعمى يتبدأ بهذا يوم المهرجان يوم الفرح والسرور وألقاه على وجهه وضربه خمسين عصا، وقال: إصلاح أدبه أبلغ من ثوابه أى: أحسن من الإعطاء له ويوم المهرجان أول يوم من فصل الخريف وهو يوم فرح وسرور ولعب وروى أنه لما بين المعتصم بالله قصره بميدان بغداد وجلس فيه أنشده إسحق الموصلى:

يا دارَ غَيْرِكَ الْبَلَى وَمَحَاكَ يا لَيْتَ شِغْرِي ما الَّذِي أَهْلَكَ

فتطير المعتصم وأمر بهدمه (قوله: فقال له إلخ) أى: ردأ عليه (وقوله: موعد أحبابك يا أعمى) أى لا موعد أحبابى (قوله: ولك المثل السوء) أى: الحال القبيح (قوله: بأن يشتمل إلخ) أى ومناسبته للمقصود تحصل باشتماله على إشارة أى: على ذى إشارة أى: تحصل باشتمال على ما يشير للمقصود الذى سيق الكلام لأجله لأجل أن يكون المبدأ مشعرا بالمقصود والانتهاء الذى هو المقصود موافقا لما أشير له في الابتداء ولا يشترط

(١) البيت لابن مقاتل الضير، والمهرجان: عيد فارسي يكون أول الخريف.

(ويسمى) كون الابتداء مناسباً للمقصود (براعة الاستهلال) من برع الرجل إذا فاق أصحابه في العلم أو غيره (كقوله في التهئة:

بُشْرَى لَقَدْ أَلْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا وَكَوَكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعِدَا^(١))

وضوح الإشارة بل ولو كانت غفية فإذا سيق الكلام مثلاً لبيان علم من العلوم كالفقه فيشتمل ابتداءه على ما يشعر به مثل أفعال المكلفين وأحكامها، وإذا سيق الكلام لمدح النبي ﷺ لاشتمل ابتداءه على ذى سلم وكاظمه نحو ذلك من محلاته وأراضى بلده (قوله: ويسمى كون الابتداء) أى: كون الكلام المبتدأ به مناسباً للمقصود براعة الاستهلال وظاهره أن براعة الاستهلال اسم للكون المذكور والأولى أن يقول: ويسمى الابتداء المناسب للمقصود براعة الاستهلال كما في الأطول وقرر شيخنا العدوى أن براعة الاستهلال تطلق على كل من الأمرين (قوله: من برع الرجل) بضم الراء وفتحها فهو من باب ظرف وخضع (قوله: إذا أفاق أصحابه) أى: فالبراعة معناها الفوقان، والاستهلال في الأصل عبارة عن أول ظهور الهلال، ثم نقل لأول كل شيء، وفي الأطول: الاستهلال هو أول صوت الصبي حين الولادة وأول المطر، ثم استعمل لأول كل شيء، وحينئذ فمعنى قولهم للابتداء المناسب للمقصود براعة استهلال بارع أى: أول وابتداء فائق لغيره من الابتداءات أى: التى ليست مشعرة بالمقصود (قوله: في التهئة) بالهمزة وهى إيجاد كلام يزيد سرورا بشيء مفروح به.

(قوله: يهنئ صاحب) أى: ابن عباد أستاذ الشيخ عبد القاهر (قوله: بشرى) فقد ألجز الإقبال إلخ) إنما كان هذا من البراعة؛ لأنه يشعر بأن ثم أمراً مسروراً به وأنه أمر حدث وهو رفيع في نفسه يهنأ به ويشعر من سر به ففيه إيماء إلى التهئة والبشرى التى هى المقصود من القصيدة (قوله: وكوكب المجد إلخ) يحتمل أن المراد بالكوكب المولود فإنه كوكب سماء المجد جعل المجد كالسماء فأثبت له كوكباً هو المولود، ويحتمل أنه أراد بكوكب المجد ما يعرف به طالع المجد أى: أن هذا المولود ظهر به وعلم به طالع

(١) هو لأبي محمد الحازن يهنئ ابن عباس بمولود لابنته.

مطلع قصيدة لأبي محمد الخازن يهني صاحب بولد لابتته (وقوله في المراثية: هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بَمَلءٍ فِيهَا، حَذَارٍ حَذَارٍ أَيْ احْذَرِ (مَنْ بَطْشِي) أَيْ أَخَذِي الشَّدِيدَ (وَفَتَكِي) أَيْ قَتْلِي فَحَاةُ مَطْلَعِ قَصِيدَةِ أَبِي الْفَرَجِ السَّائِي يَرْتَضِي فَخَرِ الدُّوْلَةِ.

(وثانيها) أَيْ وَثَانِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِيهَا (التَّخْلُصُ) أَيْ الْخُرُوجُ (مِمَّا شَبَّهَ الْكَلَامَ بِهِ) أَيْ ابْتَدَأَ وَافْتَتَحَ.....

المجد وكون كوكبه في غاية الصعود (قوله: صعدا) بكسر العين كما في المختار (قوله: وقوله في المراثية) أَيْ: قول الشاعر وهو أبو الفرج السامري نسبة لساوة مدينة بين الرى وهمدان - في مراثية فخر الدولة: ملك من ملوك العرب والمراثية بتخفيف الياء القصيدة التي يذكر فيها محاسن الميت، وبعد البيت المذكور:

لَا يَفْرُزُكُمْ مِنْ أَيْتَانِ	فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْفِغْلُ مُبْكِي
بِفَخْرِ الدُّوْلَةِ اعْبُرُوا فَإِنِّي	أَخَذْتُ الْمَلِكَ مِنْهُ بِسَيْفِ هُلُوكِ
وَقَدْ كَانَ اسْتَطَالَ عَلَى الْبَرَايَا	وَنَظَّمَ جَمْعَهُمْ فِي مِلْكٍ مُلُوكِ
فَلَوْ شِئْسُ الضُّحَى جَاءَتْهُ يَوْمًا	لَقَالَ لَهَا عَسَوْا أَفَّ مِنْ نُسُوكِ
وَلَوْ زَهَرَ النَّجُومُ أَكْتَ رِضَاهُ	ثَابِي أَنْ يَقُولَ رَضِيْتُ عَنْ نُسُوكِ
فَأَمْسَى بَعْدَ مَا فَرِغَ الْبَرَايَا	أَسِيرَ الْقَبْرِ فِي ضَيْقِ وَضْنِ نُسُوكِ
يُقَلِّدُ آلَهُ لَوْ حَادَّ يَوْمًا	إِلَى الدُّنْيَا تَسْرِيْلَ قُوْبٍ لِنُسُوكِ ١٠ هـ

يقال: فرغت قومي علوهم بالشرف أو الجمال، والضنك الضيق (قوله: هِيَ الدُّنْيَا) (الخ) الضمير للقصة والجملة الواقعة بعد الضمير تفسر له والملاء بكسر الميم ما يملأ الشيء ويفتحها المصدر والمراد هنا الأول، والمراد أنها تقول ذلك جهره بلا إخفاء؛ لأن ملء الكلام الفم يشعر بظهوره والجهر به بخلاف الكلام الخفي فإنه يكون بطرف الفم، ثم إن الدنيا لا قول لها فالمراد تبديل الأبدان وتقلب الأحوال، وقوله: حذار إلى آخر المصراع في محل نصب مفعول تقول (قوله: أَيْ الْخُرُوجُ) أَيْ: وليس المراد به المعنى

قال الإمام الواحدى: معنى التشبيب ذكر أيام الشباب واللهو والغزل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر فسمى ابتداء كل أمر تشبيياً وإن لم يكن في ذكر الشباب (من تشبيب) أى وصف الجمال (أو غيره) كالأدب والافتخار والشكيلة وغير ذلك (إلى المقصود مع رعاية الملازمة بينهما) أى ما بين شب من الكلام وبين المقصود واحتترز بهذا عن الاقتضاب وأراد بقوله التخلص معناه اللغوى وإلا فالتخلص في العرف: هو الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود مع رعاية المناسبة.....

الاصطلاحى لما سيأتى في كلام الشارح (قوله: قال الإمام الواحدى إلخ) هذا استدلال على دعوى محذوفة تقديرها وأصل التشبيب ذكر أمور الشباب من أيامه واللهو والغزل (قوله: واللهو والغزل) أى: وذكر اللهو وذكر الغزل أى: النساء وأوصافهن (قوله: وذلك يكون إلخ) أى: ذكر أيام الشباب إلخ يكون في ابتداء قصائد الشعر (وقوله: فسمى ابتداء كل أمر تشبيياً) أى على جهة المجاز المرسل، والحاصل أن التشبيب في الأصل ابتداء القصيدة بذكر أمور الشباب، ثم نقل لابتداء القصيدة، بل والكلام في الجملة سواء كان فيه ذكر اللهو والغزل وأيام الشباب أم لا فهو مجاز مرسل علاقته الإطلاقي و التقييد؛ لأنه استعمل اسم المقيّد في المطلق ولهذا النقل عمم المصنف فيما شبب الكلام به حيث قال: سواء كان ما شبب به الكلام تشبيياً أى: ذكراً للجمال أو كان غيره (قوله: وإن لم يكن في ذكر الشباب) أى ولا اللهو ولا الغزل (قوله: من تشبيب) بيان لما (وقوله: كالأدب) أى: الأوصاف الأدبية (وقوله: إلى المقصود) متعلق بالتخلص (وقوله: مع رعاية الملازمة بينهما) هو محط الفائدة (قوله: وغير ذلك) أى: كالممدح والمحمو والتوسل (قوله: أى بين ما شبب به الكلام) أى: ابتدئ به (قوله: واحتترز بهذا) أى: بقوله: مع رعاية الملازمة بينهما (قوله: عن الاقتضاب) أى: وهو الخروج والانتقال من شيء إلى شيء آخر من غير مراعاة ملازمة بينهما فهو ارتجال المطلوب من غير توطئة إليه من المتكلم وتوقع من المخاطب، ففى الصحاح: الاقتضاب الاقتطاع، واقتضاب الكلام ارتجاله (قوله: معناه اللغوى) وهو مطلق الخروج والانتقال

وإنما ينبغي أن يتأنيق في التخلص لأن السامع يكون مترقباً للانتقال من الافتتاح إلى المقصود كيف يكون؛ فإن كان حسناً متلائم الطرفين حرك من نشاطه وأعان على إصغاء ما بعده وإلا فبالعكس فالتخلص الحسن (كقوله: ^(١)) يقول.....

أى: وليس المراد به معناه العرق؛ لأن التخلص في العرف هو الانتقال إلخ فلو كان مراد المصنف بالتخلص التخلص الاصطلاحي لزم التكرار في كلامه؛ لأن قوله: مما شبيب الكلام به إلى المقصود مع رعاية الملاءمة من جملة مدلوله.

(قوله: وإنما ينبغي أن يتأنيق في التخلص) أى: في الانتقال للمقصود (قوله: لأن السامع يكون مترقباً إلخ) أى: أن السامع إذا كان أهلاً للاستماع لكونه من العارفين بمحاسن الكلام يكون مترقباً إلخ (قوله: كيف يكون) أى: على أى حالة يكون ذلك الانتقال (قوله: فإن كان حسناً) أى: فإن كان ذلك الانتقال حسناً (وقوله: متلائم الطرفين) أى: متناسب الطرفين أعنى المتقل منه وهو ما افتتح به الكلام، والمتقل إليه وهو المقصود، وهذا بيان لكونه حسناً (وقوله: حرك ذلك) أى الانتقال (وقوله: من نشاطه) من: زائدة (قوله: وأعان على إصغاء ما بعده) أى: وأعانه ذلك الحسن على إصغائه واستماعه لما بعده وهذا بيان لتحريك نشاطه (قوله: وإلا فبالعكس) أى: وإلا يمكن الافتتاح حسناً لعدم وجود المناسبة عدوهم السامع الشاعر أنه ليس أهلاً لأن يسمع فلا يصفى إليه ولو أتى بما هو حسن بعده، واعلم أن التخلص قليل في كلام المتقدمين وأكثر انتقالاتهم من قبيل الاقتضاب، وأما المتأخرون فقد لمحوا به لما فيه من الحسن والدلالة على براعة التكلم، والمراد بالمتقدمين شعراء الجاهلية والمعتصرمين، والمراد بالتأخرين الشعراء الإسلاميون الذين لم يدركوا الجاهلية قال في الأطول: ثم إن التأنيق في التخلص ليس مبنياً على عدم صحة الاقتضاب وليس دائراً على مذهب المتأخرين كما يكاد يتقرر في الوهم القاصر، بل مع حسن الاقتضاب إذا عدل عنه إلى التخلص ينبغي أن يتأنيق فيه (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو تمام في مدح عبد الله بن

(١) البيت لأبي تمام، في شرح ديوانه ص ١٢٨ برواية (صحى) بدل (قوسى).

في قَوْمَسٍ اسم موضع (قومي وقد أخذت، منا السرى) أى أثر فينا السير بالليل ونقص من قوانا (وخطأ المهريّة) عطف على السرى لا على المجرور في منا كما سبق إلى بعض الأوهام وهى جمع خطوة وأراد بالمهرية الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة بن حَيْدَان.....

طاهر (قوله: في قَوْمَسٍ) بضم القاف وفتح الميم وهو متعلق بيقول (قوله: اسم موضع) أى: متسع بين خراسان وبلاد الجبل وإقليم بالأندلس أيضا - كذا في الأطول، وفي الأنساب: قومس محل بين بسطام إلى سمنان (قوله: قومي) فاعل يقول (وقوله: وقد أخذت إلخ) جملة حالية من الفاعل (وقوله: منا) أى: من هذا الشخص وقومه أى: نقص منا القوى وأثر فينا السرى وحركات الإبل، وأنت الفعل وهو أخذت مع أن الفاعل وهو السرى مذكر على لغة بنى أسد فإنهم يؤثنون السرى والهدى توهاً أنه جمع سرية وهدية وإنما توهاوا ذلك؛ لأن هذا الوزن من أبنية الجمع بكثرة ويقل في أبنية المصادر ونظراً للمضاف المحذوف أى: مزاولة السرى (قوله: أى أثر فينا السير إلخ) أشار بذلك إلى أن أخذ بمعنى أثر ومن بمعنى فى، والسرى بمعنى السير ليلاً وأن المراد بتأثير السير ليلاً فيهم نقص قوتهم (قوله: عطف على السرى) أى: فالعنى وقد أثرت فينا السرى ونقصت من قوانا وأخذت منا أيضا خطأ المهريّة أى: مشيها وتحريكها إيانا ففاعل التأثير فيهم والنقص في قواهم شيان السرى وخطأ المهريّة (قوله: لا على المجرور في منا) أى: لأن فيه مانعا من جهة اللفظ وهو العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار ومن جهة المعنى أى: لأن التقدير حينئذٍ وقد نقصت منا السرى ونقصت السرى أيضا من خطأ المهريّة ولا معنى لنقص السرى من خطأ المهريّة من حيث إنما خطأ، وحمله على أن السرى طال فنقص قوى المهريّة كما نقص قوانا، وكسنى عن ضعفها ونقص قوتها بنقص خطاها تكلف لا حاجة إليه على أن هذا لا يناسب قوله: أمطلع الشمس إلخ؛ لأنه يفيد أنها قوية لا ضعيفة، فتأمل.

(قوله: جمع خطوة) أى بالضم وهو اسم لما بين القدمين وأما الخطوة بالفتح فاسم لنقل القدم وتجمع على خطاء كركوة وركاء (قوله: إلى مَهْرَة بن حَيْدَان) مهرة

أبى قبيلة (القُود) أى الطويلة الظهر والأعناق، جمع أقود أى أثرت فينا مزاوله ومسايرة المطايا بالخطأ ومفعول يقول هو قوله (أَمَطَّلِعَ الشَّمْسُ تَبْنَى) أى تطلب (أن تؤم) (بنا، فقلت: كلاً) ردع للقوم وتبنيه (ولكن مطلع الجود. وقد ينتقل منه) أى مما شبيب به الكلام (إلى ما لا يلامه ويسمى) ذلك الانتقال (الاقتضاب)

بفتح الميم وسكون الهاء، وحيدان بفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة (قوله: أبى قبيلة) أى: من اليمن إلههم أنجب الإبل وهو راجع لمهرة. قال فى الأنساب: مهرة قبيلة من قضاة سميت باسم أبيها مهرة بن حيدان (قوله: أَمَطَّلِعَ الشَّمْسُ إلخ) يصح نصبه على أنه مفعول لتؤم أى: أتبغى وتطلب أن تؤم أى: تقصد بنا مطلع الشمس ويصح رفعه على أنه مبتدأ خبره تبغى أى: تطلب أن تؤمه وتقصد به أى: معنا وعلى كل حال، فالجملة فى محل نصب مفعول القول ومطلع الشمس أى: محل طلوعها أما السماء الرابعة أو المحل المشار له بقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجْهَهَا تَطْلُعُ﴾ وهذا هو المراد فإن قلت: ما معنى طلبه قصد مطلع الشمس، مع أنه إنما يطلب مطلع الشمس بعينه لا قصده؟ قلت: المراد بقصد مطلع الشمس التوجه والذهاب إليه، وكثيراً ما يطلق على التوجه والذهاب قصداً لتعلقه به فكأنهم قالوا: أتطلب بهذا المشى أن تتوجه بنا لمطلع الشمس (قوله: ردع للقوم) أى: ارتدعوا وانزجروا عما تقولون من طلب التوجه بكم لمطلع الشمس وتنبهوا على أنه لا وجه لقصده (قوله: ولكن مطلع الجود) أى: ولكن أطلب التوجه بكم لمطلع الجود وهو عبد الله بن طاهر الجواد الكريم، فقد انتقل من مطلع الشمس إلى الممدوح الذى سماه مطلع الجود مع رعاية المناسبة بينهما من جهة أن كلاً هـل لطلوع أمر محمود به النفع فكان فيه حسن التخلص (قوله: أى مما شبيب به الكلام) أى: ابتدئ به (قوله: إلى ما لا يلامه) أى: إلى مقصود لا يلامه بحيث يستأنف الحديث المتعلق بالمقصود من غير ارتباط له واتصال بما تقدمه (قوله: ويسمى الاقتضاب) والحق أنه واقع فى القرآن كما فى قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾^(١) فإنه قد انتقل من الكلام على النفقة والمنفعة للأمر

هو في اللغة الاقتطاع والارتجال (وهو) أي الاقتضاب (مذهب العرب الجاهلية ومن يليهم من المخضرمين) - بالخاء والضاد المعجمتين - أي الذين أدركوا الجاهلية والإسلام مثل ليبد. قال في الأساس: ناقة مخضمة أي جدع نصف أذنها ومنه المخضرم الذي أدرك الجاهلية والإسلام كأنما قطع نصفه حيث كان في الجاهلية (كقوله:

لو رأى الله أن في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيباً^(١))

بالمحافظة على الصلاة ولا ملازمة بينهما، وكما في قوله تعالى ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجَازِلَ بِهِ﴾^(٢) إذ لا مناسبة بينه وبين قوله قبل: ﴿أَيُخْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَسَنَ لَجَمَعَ عِظَامَهُ﴾^(٣) إلى آخر الآيات (قوله: لاقتطاع) أي: لأن في هذا قطعاً عن المناسبة (قوله: الارتجال) بالجيم أي: الانتقال من غير قيو (قوله: وهو مذهب العرب الجاهلية) أي كامري القيس، وزهير بن أبي سلمى، وطرفة بن العبد، وعنترة (قوله: ومن يليهم من المخضرمين) أي: مثل ليبد، وحسان بن ثابت، وكعب بن زهير (قوله: أي الذين أدركوا الجاهلية والإسلام) أي: الذين مضى بعض عمرهم في الجاهلية، وبعضهم مضى في الإسلام (قوله: جدع) بالذال المهملة أي: قطع نصف أذنها (قوله: كأنما قطع نصفه) أي: سمى بذلك؛ لأنه لما فات جزء من عمره في الجاهلية صار كأنه قطع نصفه أي: ما هو كالنصف من عمره؛ لأن ما صدف به الجاهلية وكان حاصلًا منه فيها ملغى لا عبرة به كالمقطوع (قوله: كقوله) أي: قول الشاعر وهو أبو تمام وهو من الشعراء الإسلامية كان موجودًا في زمن الدولة العباسية وذمه للشيب جرئًا على عادة العرب فلا ينافي ما ورد من الأحاديث بمدح (قوله: لو رأى الله) أي: لو علم الله أن في الشيب خسرًا، (وقوله: جاورته) الضمير لله تعالى، والمراد بالخلد الجنة، والمراد بالأبرار خيار الناس أي: لأنزل الله الأبرار في المنزل الذي خصهم به من الجنة في حال كونهم شيبًا؛ لأن الأليق

(١) البيت لأبي تمام يذم الشيب.

(٢) القیامة: ٣.

(٣) القیامة: ١٦.

جمع أشيب وهو حال من الأبرار ثم انتقل من هذا الكلام إلى ما يلائمه فقال (كل يوم تبدى) أى تظهر (صروف الليلى، خلقاً من أبى سعيد غريباً) ثم كون الاقتضاب مذهب العرب والمخضرمين أى دأهم وطريقتهم لا ينأى أن يسلكه الإسلاميون ويتبعوهم فى ذلك لأن البيتين المذكورين لأبى تمام وهو من الشعراء الإسلامية فى الدولة العباسية، وهذا المعنى مع وضوحه قد خفى على بعضهم حتى اعترض على المصنف بأن أبى تمام لم يدرك الجاهلية فكيف يكون من المخضرمين؟.

(ومنه) أى من الاقتضاب (ما يقرب من التخلص) فى أنه يشوبه شيء من

المناسبة (كقولك).....

أن الأبرار يجاورونه على أحسن حال؛ ولأن الجنة دار الخير والكرامة (قوله: جمع أشيب) أى: بمعنى شائب (قوله: ثم انتقل من هذا الكلام) أى المفيد للذم الشيب (قوله: إلى ما لا يلائمه) أى: إلى مقصود لا يلائمه وهو مدح أبى سعيد بأنه تبدى أى: تظهر الليلى منه خلقاً وطبائع غريبة لا يوجد لها نظير من أمثاله ومعلوم أنه لا مناسبة بين ذم الشيب ومدح أبى سعيد، وقد يقال: لا يتعين كون هذا من الاقتضاب؛ لأن أول كلامه يذم الشيب ويحتمل أن أبى سعيد كان شائباً فيكون مناسباً لأول الكلام فكأنه قال: ولا بأس بابتلاء أبى سعيد بالشيب الذى لا خير فيه لإبداء صروف الليلى خلقاً غريباً منه، ورد بأن اللفظ لا يشعر بالمناسبة، إذ ليس فى البيت الثانى ذكر الشيب. نعم لو ذكر فيه الشيب بأن قيل مثلاً: وأبو سعيد أشيب فلا يبقى فيه خير لأمكن أن يقال ما ذكر، تأمل (قوله: صروف الليلى) أى: حوادثها (قوله: خلقاً) أى: طبيعة حسنة (وقوله: غريباً) صفة لخلق (قوله: من الشعراء الإسلامية) المراد بهم من كان غير مخضرم وكان موجوداً زمن الإسلام ولو كافراً كحرير والفرزدق وأبى تمام والسموأل (قوله: وهذا المعنى) أى: قوله ثم كون الاقتضاب إلخ (قوله: فكيف يكون من المخضرمين) فلا يصح أن يكون من المخضرمين وظاهر كلام المصنف أنه منهم (قوله: أى من الاقتضاب) أى: الذى هو الإتيان بالمقصود بلا ربط ومناسبة بينه وبين ما شيب به الكلام (وقوله: ما يقرب من

بعد حمد الله أما بعد) فإنه كان كذا وكذا فهو اقتضاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء إلى كلام آخر من غير ملازمة لكنه يشبه التخلص من حيث لم يوت بالكلام الآخر فجأة من غير قصد إلى ارتباط وتعليق ما قبله.....

التخلص) أى: اقتضاب أو انتقال يشبه التخلص الاصطلاحي في كونه يخالطه شيء من المناسبة، ولم يجعل هذا القسم تخلصاً قريباً من الاقتضاب لعدم المناسبة الذاتية فيه بين الابتداء والمقصود والتخلص مبناه على ذلك (قوله: بعد حمد الله) أى: بعد أن حمدت الله وصليت على رسوله (قوله: أما بعد) هذا مقول القول، وقوله بعد حمد الله حال مقيدة أى: كقولك: أما بعد حالة كونها واقعة بعد أن حمدت الله.

(قوله: فإنه كان كذا وكذا) أشار بذلك إلى أن المراد أما بعد مع جملتها التى هى فيها وبه يندفع ما يقال: إن السياق في أقسام الكلام التى ينبغى للمتكلم أن يتأنق فيها، وأما بعد ليست كلاماً (قوله: فهو اقتضاب) أى: فالانتقال المحتوى على أما بعد اقتضاب (قوله: من جهة الانتقال من الحمد والثناء) أى: على الله ورسوله (وقوله إلى كلام آخر) أى: كالسبب الحامل على تأليف الكتاب مثلاً (قوله: فجأة) أى: بغتة، (وقوله: من غير قصد إلخ) بيان للفجأة (وقوله: وتعليق) تفسير لما قبله (قوله: من غير قصد إلخ) تفسير لقوله فجأة (قوله: بل قصد نوع من الربط) أى: من حيث الإتيان بأما بعد؛ لأنها بمعنى مهما يكن من شيء بعد الحمد والثناء، فالأمر كذا وكذا، وتحقيق ذلك أن حسن التخلص فيه القصد إلى إيجاد الربط بالمناسبة على وجه لا يقال فيه: إن هنا كلامين منفصلين مستقلين أتى بأحدهما وهو الثانى بغتة والاقتضاب فيه القصد إلى الإتيان بكلام بعد آخر على وجه يقال فيه: إن الأول منفصل عن الثانى ولا ربط بينهما، وأما بعد لما كان معناه مهما يكن من شيء بعد الحمد والثناء، فالأمر كذا وكذا أفاد أن كون الأمر كذا مربوط بوجود شيء بعد الحمد والثناء على وجه اللزوم، ولما أفادت ما ذكر ارتبط ما بعدها بما قبلها لإفادتها الوقوع بعده ولا بد فلم يوت بما بعدها على وجه يقال فيه إنه لم يرتبط بما قبله، بل هو مرتبط به من حيث التعلق فأشبه بهذا الوجه حسن التخلص، ولما كان ما بعدها شيء آخر لا ربط فيه بالمناسبة كان في الحقيقة

بل قصد نوع من الربط معنى مهما يكن من شئ بعد الحمد والثناء فإن كان كذا وكذا (قيل: وهو) أى قولهم بعد حمد الله أما بعد هو (فصل الخطاب) قال ابن الأثير: والذى أجمع عليه المحققون من علماء البيان أن فصل الخطاب هو أما بعد لأن المتكلم يفتح كلامه في كل أمر ذي شأن يذكر الله وتحميده فإذا أراد أن يخرج منه إلى الغرض المسوق له فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله: أما بعد. وقيل: فصل الخطاب معناه الفاصل من الخطاب أى الذى يفصل بين الحق والباطل على أن المصدر بمعنى الفاعل. وقيل: المفصول من الخطاب وهو الذى يتبين من يخاطب به أى يعلمه بينا لا يلتبس عليه فهو بمعنى المفعول.....

اقتضاباً (قوله: بل قصد نوع من الربط) أى: والربط يقتضى المناسبة بين المعلق والمعلق عليه، فالتعليق يتضمن نوع مناسبة (قوله: على معنى مهما إلخ) مرتبط بمحذوف أى: من حيث الإتيان بأما بعد؛ لأنها بمعنى مهما يكن إلخ (قوله: هو فصل الخطاب) أى: هو المسمى بهذا اللفظ، والمراد بالخطاب الكلام المخاطب به، وكذا يقال فيما يأتى (قوله: قال ابن الأثير إلخ) القصد من نيل كلامه تأييد ذلك القيل والتورك على المصنف حيث حكاه بقيل مع أن المحققين أجمعوا عليه (قوله: إلى الغرض المسوق له) أى: الذى سبق الذكر والتحميد لأجله (قوله: فصل بينه) أى: بين ذلك الغرض وبين ذكر الله بقوله أما بعد أى: فلفظ أما بعد حيثئذ فاصل في ذلك الخطاب أى: الكلام المخاطب به وهو المشتغل على الثناء، وعلى الغرض المقصود على وجه لا تنافر فيه ولا سماجة، بل على وجه مقبول كما مر، وعلم من هذا أن فصل في قولهم فصل الخطاب مصدر بمعنى فاصل، وأن الخطاب بمعنى الكلام المخاطب به، وأن الإضافة على معنى في.

(قوله: الفاصل من الخطاب) أى: من الكلام (وقوله: أى الذى يفصل) أى يميز بين الحق والباطل، فكل كلام ميز بين الحق والباطل يقال له فصل الخطاب على هذا القول (قوله: على أن المصدر بمعنى الفاعل) أى: والإضافة على معنى من (قوله: وقيل المفصول) أى: المبين المعلوم من الخطاب أى: من الكلام فكل كلام يعلم المخاطب به علماً بيناً يقال فيه فصل الخطاب على هذا القول (قوله: فهو بمعنى المفعول) أى: والإضافة

(وَقَوْلُهُ) تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد الله يعنى من الاقتضاب القريب من التخلص ما يكون بلفظ هذا كما فى قوله تعالى بعد ذكر أهل الجنة ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاعِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ﴾ فهو اقتضاب فيه نوع مناسبة وارتباط لأن الواو للحال ولفظ هذا إما خبر مبتدأ محذوف (أى الأمر هذا) والحال كذا (أو) مبتدأ محذوف الخبر أى (هذا ذكر وقد يكون الخبر مذكوراً مثل قوله تعالى) بعد ما ذكر جمعاً مسن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وأراد أن يذكر بعد ذلك الجنة وأهلها ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَأْبٍ﴾ بإثبات الخبر أعنى قوله ذكر.....

على معنى من أيضاً قوله: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاعِينَ﴾^(١) أى: هذا المذكور للمؤمنين، والحال أن للطاعين إلخ (قوله: فهو اقتضاب) أى: لأن ما بعد هذا لم يرتبط بما قبلها بالمناسبة، ولكن فيه نوع ارتباط ووجه الربط هنا أن الواو فى قوله وإن للطاعين واو الحال وواو الحال تقتضى مصاحبة ما بعدها لما قبلها برعاية اسم الإشارة المتضمن لمعنى عامل الحال وهو أشير، فالحاصل للربط واو الحال مع لفظ هذا (قوله: أى الأمر هذا) أى: الأمر الذى يتلى عليكم هو هذا، والحال أن كذا وكذا واقع (قوله: أو مبتدأ محذوف الخبر) أى: أو مفعول فعل محذوف أى: اعلم هذا، أو فاعل فعل محذوف أى: مضى هذا، والحال أن كذا وكذا (قوله: بعد أن ذكر جمعاً من الأنبياء) أى: وهم أيوب فى قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ﴾^(٢) وإبراهيم وإسحق ويعقوب فى قوله: ﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾^(٣) أى: أصحاب القوى فى العبادة ﴿وَالْأَبْصَارِ﴾ أى: البصائر فى الدين وإسماعيل واليسع وذو الكفل فى قوله: ﴿وَاذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكُفْلِ﴾^(٤)، وقد اختلف فى نبوته قيل كفل مائة نبي فروا إليه من القتل، وقوله: ﴿هَذَا ذِكْرٌ﴾ أى: لهم بالثناء الجميل، وقوله ﴿وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ﴾ أى: الشاملين لهم ولغيرهم لحسن مأب أى: مرجع فى الآخرة، وقوله جنات عدن: بدل من حسن مأب (قوله: الجنة) هى قوله ﴿لِحُسْنِ مَأْبٍ﴾^(٥) (وقوله: أهلها) هو قوله: للمتقين.

(٣) ص: ٤٥.

(٢) ص: ٤١.

(١) ص: ٥٥.

(٥) ص: ٤٩.

(٤) ص: ٤٨.

وهذا مشعر بأنه في مثل قوله تعالى ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاعِينَ﴾^(١) مبتدأ محذوف الخبر قال ابن الأثير: لفظ هذا في هذا المقام من الفصل الذي هو أحسن من الوصل وهو علاقة وكيدة بين الخروج من كلام إلى كلام آخر (ومنه) أى من الاقتضاب القريب من التخلص (قول الكاتب) هو مقابل الشاعر عن الانتقال من حديث إلى آخر (هذا باب) فإن فيه نوع ارتباط حيث لم يبتدئ الحديث الآخر بفتحة (وثالثها) أى ثالث المواضع التي ينبغي للمتكلم أن يتأنق فيها.....

(قوله: وهذا مشعر إلخ) أى: أن ذكر الخبر في هذا التركيب مشعر بأنه المحذوف في نظيره كقوله تعالى: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاعِينَ لَشَرٌّ مَّا بَ﴾؛ لأن الذكر يفسر الحذف في النظر، فلفظ هذا فيما تقدم على هذا مبتدأ محذوف الخبر، والحاصل أن التصريح بالخبر في بعض المواضع نحو: هذا ذكر - يرجع احتمال كونه مبتدأ محذوف الخبر على بقية الاحتمالات (قوله: في هذا المقام) أى: مقام الانتقال من غرض إلى غرض آخر (قوله: من الفصل الذي هو أحسن من الوصل) أى: مما يفصل بين كلامين فصلاً أحسن عند البلغاء من التخلص الذي هو الوصل بالمناسبة؛ وذلك لأن لفظ هذا ينبيه السامع على أن ما سيلقى عليه بعدها كلام آخر غير الأول ولم يوت بالكلام الثاني فجأة حتى يشوش على السامع سمعه لعدم المناسبة، وأما التخلص المحض فليس فيه تنبيه السامع على أن ما يلقى هل هو كلام آخر أو لا (قوله: وهو علاقة إلخ) أى: ولفظ هذا علاقة وكيدة أى: وصلة بين المتقدم والمتأخر، (وقوله: وكيدة) أى: قوية شديدة أى: يتأكد الإتيان بها بين الخروج من كلام والدخول في كلام آخر (وقوله: وهو علاقة وكيدة) كالعلة لما قبله، وهو أحسنية هذا في مقام الانتقال من الوصل بالمناسبة (قوله: هو مقابل الشاعر) أى: فالمراد النثر (قوله: هذا باب) أى: وكذا قوله بعد تمام كلام والشروع في كلام آخر، وأيضاً كذا وكذا (قوله: فإن فيه نوع ارتباط) أى: لأنه ترجمة على ما بعده ويفيد أنه انتقل من غرض لآخر، وإلا لم يحتج للتبويب، فلما كان فيه تنبيه

(الانتهاء) لأنه آخر ما يعيه السمع ويرتسم في النفس فإن كان حسنًا مختارًا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبقه من التقصير وإلا كان على العكس حتى بما أنساه المحاسن الموردة فيما سبق فالانتهاء الحسن (كقوله: وإني جدير^(١)) أى خليق (إذ بلغتكَ بالمتى)، أى جدير بالفوز بالأمان.....

على إرادة الانتقال لم يكن الإتيان بما بعده بغتة فكان فيه ارتباط ما ولفظ أيضًا في كلام المتأخرين من الكتاب يشعر بأن الثاني يرجع به على المتقدم، وهذا المعنى فيه ربط في الجملة بين السابق واللاحق ولم يوت بالثاني فجأة.

(قوله: الانتهاء) أى: الكلام الذى انتهت به وختمت به القصيدة أو الخطبة أو الرسالة وختم المصنف كتابه بالكلام على حسن الانتهاء لأجل أن يكون فيه حسن انتهاء، حيث أعلم بفراغ كلامه وانتهائه فقيه براعة مقطع (قوله: آخر ما يعيه) أى: يحفظه (وقوله: السمع) أى: سمع السامع ويرتسم في نفسه أى: يدوم ويبقى فيها فال عوض عن المضاف إليه (قوله: تلقاء السمع) أى: بغاية القبول (قوله: حتى جبر ما وقع فيما سبقه من التقصير) أى: فتعود ثمرة حسنه إلى مجموع الكلام بالقبول والمدح (قوله: وإلا كان على العكس) أى: وإن لم يكن الانتهاء حسنًا بجه السمع، وأعرض عنه وذمه، وذلك قد يعود على مجموع الكلام بالذم؛ لأنه بما أنسى محاسنه السابقة قبل الانتهاء فهو أى: ما ختم به الكلام كالطعام الذى يتناول فى الآخر بعد غيره من الأطعمة، فإن كان حلواً لذيذاً أنسى مرارة أو ملوحة ما قبله، وإن كان مرًا أو مالحاً أنسى حلاوة ما قبله (قوله: فالانتهاء الحسن) أى: فما وقع به الانتهاء الحسن (قوله: كقوله) أى: كقول الشاعر: وهو أبو نواس فى مدح الخصيب بن عبد الحميد، والخصيب بوزن الحبيب كما فى الأطول (قوله: وإني جدير) أى: حقيق لكونى شاعرًا مشهورًا عند الناس بمعرفة الشعر والأدب (وقوله: إذ بلغتكَ) أى: وصلت إليك بمدحى (وقوله: بالمتى) أى: بما أتمنى وهو

(١) البيت لأبي نواس.

(وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ... فَإِنْ تَوَلَّيْنِي) أَيْ تَعْطِنِي (مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ)، أَيْ
فَأَنْتَ أَهْلٌ لِإِعْطَاءِ ذَلِكَ الْجَمِيلِ (وَالْأَفْأَنِي عَاذِرٌ) لِيَاكَ (وَشُكُورٌ) لِمَا صَدَرَ عَنْكَ
مِنَ الْإِصْغَاءِ إِلَى الْمَدِيحِ أَوْ مِنَ الْعَطَايَا السَّالِفَةِ.

(وَأَحْسَنُهُ) أَيْ أَحْسَنَ الْإِنْتِهَاءِ (مَا آذَنَ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ) حَتَّى لَا يَبْقَى

لِلنَفْسِ.....

مُتَعَلِّقٌ بِجَدِيرٍ، وَفِي الْكَلَامِ حَذْفُ مُضَافٍ أَيْ: إِنِّي جَدِيرٌ بِالْفُوزِ بِأَلْفِي مِنْكَ حِينَ بَلَغْتَكَ
(قَوْلُهُ: وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ) أَيْ: وَأَنْتَ جَدِيرٌ وَحَقِيقٌ بِمَا أَمَلْتُ وَرَحْمَتُهُ مِنْكَ وَهُوَ
الظَّاهِرُ بِأَلْفِي؛ لِأَنَّكَ مِنَ الْكِرَامِ (قَوْلُهُ: فَإِنْ تَوَلَّيْنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ) أَيْ: الْإِحْسَانُ وَالْإِفْضَالُ.

(قَوْلُهُ: وَلَا فَإِنْ عَاذِرٌ) أَيْ: وَإِنْ لَمْ تَوَلَّيْنِي الْجَمِيلَ فَلَا أُجِدُ عَلَيْكَ فِي نَفْسِي،
وَلَكِنِّي عَاذِرٌ لَكَ فِي مَنَعِكَ لِعَدَمِ تَيْسُرِ الْمَعْطَى فِي الْوَقْتِ؛ لِأَنَّ كَرَمَكَ أَدَاكَ إِلَى مَحَلِّ يَدِكَ
أَوْ لِقَدَمِكَ مِنْ لَا يَعْذِرُ بِالْعَطَاءِ (قَوْلُهُ: وَشُكُورٌ) أَيْ: وَإِنِّي شُكُورٌ لَكَ عَلَى مَا صَدَرَ مِنْكَ
مِنْ غَيْرِ الْإِعْطَاءِ وَهُوَ إِصْغَاؤُكَ لِمَدْحِي، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنَ الْمَنَّةِ عَلَيَّ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ الْمُرَادَ
وَشُكُورَكَ لَكَ عَلَى مَا صَدَرَ مِنْكَ مِنَ الْإِعْطَاءِ سَابِقًا وَلَا يَمْنَعُنِي مِنْ شُكْرِ السَّابِقِ عَدَمُ
تَيْسُرِ الْآخِرِ. قَالَ بَعْضُهُمْ: وَالَّذِي حَصَلَ بِهِ الْإِنْتِهَاءُ فِي الْمَثَالِ جَمِيعُ الْبَيْتَيْنِ، وَفَرَّرَ شَيْخُنَا
الْعُدُوى: أَنْ يَحُلَّ الشَّاهِدُ قَوْلُهُ: فَإِنْ عَاذِرٌ وَشُكُورٌ؛ لِأَنَّهُ يَقْتَضِي أَنَّهُ قَبْلَ الْعَذْرِ، وَإِذَا قَبْلَهُ
فَقَدْ انْقَطَعَ الْكَلَامُ فَقَبُولُ الْعَذْرِ يَقْتَضِي انْقِطَاعَ الْكَلَامِ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْإِنْتِهَاءِ الَّذِي آذَنَ
بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ، وَفَرَّرَ أَيْضًا: أَنْ فِي إِتْيَانِ الْمَصْنَفِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ تَوْرِيهًا؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُمَا الْقَرِيبَ
مَا قَصَدَهُ الشَّاعِرُ وَالْبَعِيدَ مَا قَصَدَهُ الْمَصْنَفُ وَهُوَ أَنْ كَتَبَهُ قَدْ حَتَمَهُ وَبَلَغَ مِنْهُ فِيهِ، وَبَعْدَ
ذَلِكَ يَطْلُبُ مِنْ مَوْلَاهُ أَنْ يَقْبَلَهُ مِنْهُ وَيُشِيرَ عَلَيْهِ (قَوْلُهُ: مَا آذَنَ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ) أَيْ: مَا
أَعْلَمَ بِأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ انْتَهَى وَالَّذِي يَعْلَمُ بِالْإِنْتِهَاءِ أَمَّا لَفْظُ يَدُلُّ بِالْوَضْعِ عَلَى الْخَتْمِ كَلَفْظُ
انْتَهَى، أَوْ تَمَّ أَوْ كَمَلَ، وَمِثْلُ: وَنَسَّأَلَهُ حَسَنَ الْخَتَامِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، أَوْ بِالْعَادَةِ كَأَنْ
يَكُونَ مَدْلُولُهُ يَفِيدُ عَرَفًا أَنَّهُ لَا يُؤْتِي بِشَيْءٍ بَعْدَهُ وَلَا يَبْقَى لِلنَّفْسِ تَشَوُّفٌ لَغَيْرِهِ بَعْدَ ذَلِكَ
مِثْلَ قَوْلِهِمْ فِي آخِرِ الرِّسَائِلِ وَالْمَكَاتِبَاتِ: وَالسَّلَامَ، وَمِثْلَ الدُّعَاءِ، فَإِنَّ الْعَادَةَ جَارِيَةٌ بِالْخَتْمِ
بِهِ كَمَا فِي الْبَيْتِ الْآتِي.

تشوف إلى ما وراءه (كقوله:

بَقِيتَ بَقَاءَ الذَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ^(١))

لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم.....

واعلم أن الانتهاء المؤذن بانتهاء الكلام يسمى براءة مقطع (قوله: تشوف) أى: انتظار (قوله: كقوله) أى: الشاعر وهو أبو العلاء المعري — كذا في المطول، ونسبه ابن فضل الله لأبي الطيب المتنبي، قال في معاهد التنصيص ولم أر هذا البيت في ديوان واحد منهما.

(قوله: يا كهف أهله) أى: يا كهفا يأوى إليه غيره من أهله، والمراد بأهله جنسه بدليل ما بعده، والكهف في الأصل الغار في الجبل يؤوى إليه ويلجأ إليه استعير هنا للملجأ (قوله: وهذا دعاء للبرية شامل) الإشارة لقوله بقيت إلخ، وقد وجه الشارح الشمول بقوله: لأن بقاءك سبب إلخ، وحاصله أنه لما كان بقاؤه سبباً لنظام البرية أى: كونهم في نعمة وسبباً لصلاح حالهم؛ برفع الخلاف فيما بينهم ودفع ظلم بعضهم عن بعض، ويمكن كل واحد من بلوغ مصالحه كان الدعاء ببقائه دعاء ينفع العالم، ومراده بالبرية: الناس وما يتعلق بهم، وإنما أذن هذا الدعاء بانتهاء الكلام؛ لأنه قد تعرف الإتيان بالدعاء في الآخر، فإذا سمع السامع ذلك لم يتشوف لشيء وراءه، ومثل ذلك قول المتنبي:

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضَنَا أَنْتَ سَاكِئُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا^(٢)

فإن هذا يقتضى تقرر كل ما مدح به ممدوحه، فعلم أنه قد انتهى كلامه ولم يبق للنفس تشوف لشيء وراءه، وكذا قوله:

فَلَا حَظَّ لَكَ الْمُهْجَاءُ سَرَجًا وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا^(٣)

(١) البيت لأبي العلاء المعري، من قصيدة مطلعها: ألا في سبيل الهدى ما أنا فاعل.

(٢) شرح التبيان للمعري ٤٧٥/٢.

(٣) شرح التبيان للمعري ٤٧١/١.

وهذه المواضع الثلاثة مما يبالغ المتأخرون في التأنيق فيها وأما المتقدمون فقد قلّت عنايتهم بذلك (وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) من البلاغة لما فيها من التفنن وأنواع الإشارة.....

وفي ختم الكتاب بهذا البيت إشارة إلى أن هذا الكتاب قد ختم، وكان مؤلفه يدعو له بأنه يبقى بين أهل العلم بقاء الدهر؛ لأن بقاءه نفع لجميع البرايا، وأنه متضمن لزبد جميع ما صنف في هذا الفن (قوله: وهذه المواضع الثلاثة) يعنى الابتداء والتخلص والانتهاء (قوله: فقد قلّت عنايتهم بذلك) أى: للسهولة وعدم التكلف لا لقصورهم وعدم معرفتهم بذلك (قوله: وجميع فواتح السور) أى: القرآنية وخواتمها، والفواتح والخواتم: جمع فاتحة وخاتمة أى: ما به افتتاحها وما به اختتامها من جمل ومفردات، والسور: جمع سورة وهى جملة من القرآن مشتملة على فاتحة وخاتمة وآى أقلها ثلاث، ويقال فيها سورة بالهمز وتركه، فبالهمز: مأخوذة من أسار إذا أفضل بقية من السور أى: من المشروب، وإنما سميت بذلك؛ لأنها فضلة وبقية من القرآن، وأما بلا همز فأصلها من المهموز لكنها سهلت فهى مأخوذة مما علمت على كل حال، وقيل: إنها على الثانى مأخوذة من السور وهو البناء المحيطة بالبلد، سميت بذلك؛ لإحاطتها بآياتها كإحاطة البناء بالبلد، ومنه السوار لإحاطتها بالساعد، وذكر بعضهم أن السورة تطلق على المنزلة المرتفعة سميت الجملة من القرآن بذلك لارتفاع شأنها من أجل أنها كلام الله (قوله: واردة على أحسن الوجوه) أى: آتية ومشتملة على أحسن الوجوه أى: الضروب والأنواع التى هى مقتضيات الأحوال، فقول الشارح: من البلاغة حال مسن الوجوه أى: حالة كون تلك الوجوه متعلق البلاغة (قوله: وأكملها) عطسف مرادف وأتى به المصنف إشارة إلى أن كتابه قد كمل فهو براعة مقطع (قوله: لما فيها مسن التفنن) أى: ارتكاب الفنون أى: العبارات المختلفة، وهذا علة لقوله واردة إلخ (قوله: وأنواع الإشارة) أى: اللطائف المناسب كل منها لما نزل لأجله ومن خطوطب به، وهذا - أى قوله: لما فيها من التفنن وأنواع الإشارة - راجع لفواتح السور، وذلك كالتحميدات المفتتح بها أوائل بعض السور كسورة الأنعام والكهف وفاطر وسبأ،

وكونها بين أدعية ووصايا ومواظ وتحميدات وغير ذلك مما وقع موقعه وأصاب محزه بحيث تقصر عن كنه وصفه العبارة وكيف لا وكلام الله سبحانه وتعالى في الرتبة العليا من البلاغة القصوى من الفصاحة ولما كان هذا المعنى مما قد يخفى على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأهوال والأفزع وأحوال الكفار

وكالابتداء بالنداء في مثل: **(يَا أَيُّهَا النَّاسُ)** ^(١)، **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا)** ^(٢) فإن هذا الابتداء يوقظ السامع وينبهه للإصغاء لما يلقي إليه، وكالابتداء بحروف التهجي كالم وحـم فإن الابتداء بها مما يحرض السامع ويبعثه على الاستماع إلى الملقى إليه؛ لأنه يقرع السمع عن قريب، وكالابتداء بالجمل الاسمية والفعلية لنكات يقتضيها المقام تعلم مما تقدم (قوله: وكونها بين أدعية) أى: دائرة بين أدعية، وهذا راجع لقوله وخواتمهما، فالكلام محمول على التوزيع فوافق كلامه هنا ما في المطول من أن خواتم السور إما أن تكون أدعية كآخر البقرة أو وصايا كآخر آل عمران **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا)** ^(٣) إلخ، أو مواظ كآخر إذا زلزلت أو تحميدات كآخر الزخرف وآخر الصافات (وقوله: وغير ذلك) أى: بأن تكون فرائض كآخر النساء، أو تبحيلاً وتعظيماً كآخر المائدة وهو: **(هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ)** ^(٤) إلخ، أو وعداً ووعيداً كآخر الأنعام **(وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ)** إلخ، وغير ذلك من الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها تطلع ولا تشوف لشيء آخر.

(قوله: وأصاب محزه) بالحاء المهملة والزاي المعجمة أى: موضعه الذى يليق به والمخز في الأصل موضع القطع أريد به هنا موضع اللفظ من العبارة على طريق المحاز المرسل والعلاقة الإطلاق والتقييد (قوله: وكيف لا إلخ) يصح رجوعه لكلام المتن أى: وكيف لا تكون فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه والحال أن كلام الله إلخ، ويصح رجوعه لكلام الشارح قبله (قوله: ولما كان هذا المعنى) أى: ورود فسواتح السور وخواتمها على أحسن الوجوه وأكملها (قوله: من ذكر الأهوال والأفزع) أى: التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم (قوله: وأحوال الكفار) أى: كما في أول

(١) يونس: ٥٧ (٢) التور: ٢١.

(٣) آل عمران: ٢٠٠. (٤) المائدة: ١١٩.

وأمثال ذلك أشار إلى إزالة هذا الخفاء بقوله (يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم) من الأصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يمكن الاطلاع على تفاصيلها وتفاريعها إلا لعلم الغيوب فإنه يظهر بتذكرها أن كلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأنه كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.

براءة (قوله: وأمثال ذلك) أي: مثل ذكر الغضب والدم وذكر الأحوال وما مثلها في الابتداء كقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ) ^(١) وكما في أول القارعة وقوله تعالى (تَبَّتْ يُدَا أَيْ لَهَبٍ وَكَبَّ) ^(٢) وقوله: (سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ لِلْكَافِرِينَ) ^(٣) وذكرها في الخواتم كقوله تعالى: (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) ^(٤) (إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ) ^(٥) (قوله: يظهر ذلك) أي: كون الفواتح والخواتم واردة على أحسن الوجوه وأكملها (وقوله: بالتأمل) أي: في معاني الفواتح والخواتم (قوله: مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة) أي: الدالة وعلى وجه الحسن وإن لكل مقام خطاباً يناسبه، وأن هذا المقام يناسبه من الخطاب كذا وهذا هو المراد بتفاريعها وتفاصيلها، فالمراد بتفاريعها الفروع المستنبطة منها ككون مقام كذا يناسبه من الخطاب كذا (قوله: والقواعد) عطف تفسير (وقوله: التي لا يمكن إلخ) نعت للأصول والقواعد المذكورة كما هو ظاهر.

(قوله: فإنه يظهر بتذكرها) أي بتذكر ما مر من الأصول والقواعد (وقوله: أن كلاً من ذلك) أي مما ذكر من الأحوال والأفraz وأحوال الكفار وأمثال ذلك (قوله: مشتملة) راعى المعنى فأث (وقوله: على لطف الفاتحة) أي على لطف ما افتتح به (وقوله: وحسن الخاتمة) أي ما اختتمت به والوقوف على ذلك لمن نور الله بصيرته. مثلاً سورة براءة لما نزلت بمنابذة الكفار ومقاطعتهم بدئت بما يناسب ذلك من الأمر بقتالهم

(٢) سورة المسد: ١.

(١) الحج: ١.

(٥) الكوثر: ٣.

(٤) الفاتحة: ٧.

(٣) سورة المعارج: ١.

ختم الله تعالى لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحسب السنن وآله
الأكبرين، والحمد لله رب العالمين.

وعذاهم والنيد إليهم وإسقاط عهدهم ولما انتهت إلى ما يناسب التحريض على اتباع
الرسول قيل: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ
بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾^(١) فوصفه بما لا عذر لأحد يستمعه في ترك اتباعه ثم أمره
بالاكْتفاء بالله والتوكل عليه إن أعرضوا عنه والاستغناء به عن كل شيء فهذه الألفاظ
من النهاية في الحسن؛ لأنها غاية في المطابقة لمقتضى الحال وكذا الفاتحة لما نزلت
لتعليم الدعاء بدلت بحمد المسئول ووصفه بالصفات العظام؛ لأن ذلك أدعى للقبول ثم
قيد المسئول بأنه هو الذى لا يكون للمغضوب عليهم ولا الضالين إظهاراً للاختصاص
وتعريضاً بغير المؤمنين أنهم لا ينالون ما كان للداعين (قوله: بالحسنى)
أى: بالحالة الحسنى وهو الموت على الإيمان لأنه يترتب عليها كل أمر حسن (قوله:
بالذخر الأسنى) هو بالذال المعجمة وهو ما يكون في الآخرة بخلاف ما يكون
في الدنيا فإنه بالذال المهملة.

وقد انتهى ما أردت جمعه والله الحمد والمثنة ونسأل مولانا الكريم الوهاب أن
يجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به كما نفع بأصوله وأن يختم بالصالحات أعمالنا
ويبلغنا في الدارين آمالنا. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

قال جامع الفقير محمد الدسوقي: فرغ جمعه لثمانية وعشرين من شهر
شوال سنة ألف ومائتين وعشر من الهجرة النبوية.

(١) التوبة: ١٢٨.

الفهارس العامة

- ١- فهرس الآيات
- ٢- فهرس الأحاديث
- ٣- فهرس الشعر
- ٤- فهرس المصادر وكتب المحقق
- ٥- فهرس الموضوعات

فهرس الآيات

سورة الفاتحة

الآية	رقم الآية	الجزء والصفحة
﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾	٤	٧٢٣، ٧٣٤/١
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾	٥	٣٨٣، ٧٢٣، ٧٣١/١ ١٩٧/٢
﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾	٦	٢٨١/٦١١، ٧٢٣، ٣/١ ٤٣٨
﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾	٧	٦١١، ٧٢٣/١
﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾	٧	١٥٩/١

سورة البقرة

﴿السم (١) ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾	٢-١	٣٨٧، ٥٣٨، ٥٣٩/١ ٤٨١/٢
﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾	٢	١١٧، ٤٨١، ٤٨٧/٢
﴿لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾	٢	١٤٤، ٤٨٠، ٤٨٥/٢
﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾	٣	٥٤١/١
﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾	٥	٣٩١/٤٨٣، ٥٤١، ٣/١ ٤٤٦
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾	٦	٧٢٠/٢
﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾	٧	٥٧٥/١
﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾	٨	١٠٦، ١٤٣/٢
﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾	١٠	٤٤٨/١
﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾	١١	٢٨٨/٢
﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾	١٢	٢٨٩/٢
﴿وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ﴾	١٢	٢٩٠/٢
﴿وَإِذَا عَلَوْا﴾	١٤	٤٦٧/٢

٤٥٩،٤٦٩،٤٩٥/٢	١٤	﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ﴾
١٠٧،٤٥٩،٤٩٥/٢	١٤	﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ﴾

٧٧/٢	١٤	﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾
١٠٧،٤٦٠،٤٦٧/٢	١٥	﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾
٣٧٠،٣٧٣/٣	١٦	﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَيْدَىٰ﴾
٤٠١،٤٤٥،٤٦٠/١ ٣٥٧،٣٧٠/٣	١٦	﴿فَمَا رِبْحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾
٤٤٥/٣	١٧	﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا﴾
٥٥/٣	١٨	﴿صُمُّكُمْ غَمِي﴾
١٤٦،٤٩١/٣	١٩	﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ﴾
١٤٧،٢٧٠/٣	١٩	﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾
٤٩١/١	٢١	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾
٢٧٠	٢٢	﴿فَأَخْرِجْ بِهِ مِنَ الشَّرَابِ رِزْقًا لَكُمْ﴾
٦١٥/٢	٢٢	﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَثَنًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
٤٠٩/٥٣٥،٢/١	٢٣	﴿فَأَنصُرُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾
٦٤،٧٧/٢	٢٣	﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾
٤٧٢/٣	٢٧	﴿يَتَّقِضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾
٦٤/٣	٢٨	﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَالًا فَأَحْيَاكُمْ﴾
٥٦٥/١	٣١	﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾
٨٣/١	٣٢	﴿لَا عَلِمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾
٤٩٩/٢	٣٤	﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾
٦١٩/٢	٣٦	﴿قُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ﴾
٤١٣/٣	٤٨	﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَخْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ﴾
٧٢٤/٢	٥٢-٥١	﴿ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ. ثُمَّ عَفَوْنَا عَنْكُمْ﴾
٦٧٤/٢ ، ٥٢٤/١	٦٠	﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ﴾
٦٧٣/٢ ، ١٤٥/١	٦٥	﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾

٥٣٢/٢	٨٣	﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾
٦٠٠/٢	٨٣	﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾
٥٩٨/٢	٩١	﴿قَالُوا نُوْمِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَنُكْفِرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ﴾
٥٩٩/٢	٩١	﴿مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾
٧٤٥/١	١٠٢	﴿وَاتَّبِعُوا مَا تُلْقُوا الشَّيَاطِينُ﴾
٣٦١/١	١٠٢	﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ﴾
٦١/٤	١١١	﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾
٣٨/٤	١٣٦	﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا﴾
٦٩/٢	١٣٧	﴿فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اجْتَنَبُوا﴾
٣٨/٤	١٣٨	﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾
٦٦/٢	١٤٦	﴿وَإِنْ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾
٢٥٢/٢	١٧٣	﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾
٧١٩/٢	١٧٧	﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾
٦٥٨، ٦٦٣، ٦٨٤/٢	١٧٩	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾
٥٦، ٣٣٢، ٤٨٠/٣	١٨٧	﴿حَتَّى تَبَيَّنَ لَكُمُ الْغَيْطُ الْأَبْيَضُ﴾
١٧٥/٣	١٨٧	﴿مَنْ لَيْسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَيْسَ لَهُنَّ﴾
٧٤٢/١	١٨٩	﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَمْثَلِ﴾
٣٢/١	١٩٥	﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾
١٢٧/٣	١٩٨	﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ﴾
١٢٢/٤	١٩٨	﴿وَاذْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ﴾
٣٧١/٢	٢١١	﴿سَلْ بَنِي إِسْرَآءِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾
٦٠٤/٢	٢١٤	﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾
٣٧٩/٢	٢١٤	﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾
٧٤٢، ٣٧/١	٢١٥	﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ﴾
٦٠٩/١	٢١٧	﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾
٧٢٨/٢	٢٢٢	﴿فَاتَّوَمُنْ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَّابِينَ﴾

		وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ
٣٧٥/٢	٢٢٣	فَأَنفُوا حَزَنَكُمْ إِلَى شَيْئٍ
٧٥٤/١	٢٢٣	وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ
٧٢٨/٢	٢٢٣	نَسَاؤُكُمْ حَزَنٌ لَكُمْ
١٨٣/٢	٢٢٨	وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ...
١٧/١	٢٣٥	وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ مِرًّا
٧٣٦، ٦٩٥/٢	٢٣٨	حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى
٥٨٣/١	٢٥٣	وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ
٣٧٥/٢	٢٥٩	قَالَ أَلَيْ يُوْحِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا
٥٨٥/٢	٢٥٩	أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
٧٥١/١	٢٧٥	إِنَّمَا اتَّبَعَ مِثْلُ الرُّبَا
٦٩٣/١	٢٧٦	وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ
٥٨٢/١	٢٧٩	فَأَذِنُوا يَحْرِبَ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
١١٠٢٥/٤	٢٨٦	لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

سورة آل عمران

١٨٥/١	٨	لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا
٣٧٢/١	١٨	شَهِدَ اللَّهُ
٣٨/٤	٣٠	وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ
٥٤٦، ١٢٩/١	٣٥	رَبِّ إِلَهِي لَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا
١٢٩، ٣٥٠، ٥٠٠، ٢/١ ٧٢١، ٥٤٥، ٥٤٦	٣٦	إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَكِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ
٣٧٧/٢	٣٧	أَلَيْ لَكَ هَذَا
٦٠٢، ٦٠٥/٢	٤٠	أَلَيْ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ
٦٥٦/٢	٥٤	وَمَكْرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ
٧١٧/٢	٩٢	لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ
٩٤/١	١٠٦	فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ
٢٧٤/٣	١٠٧	وَأَمَّا الَّذِينَ ابيضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَنُورِ رَحْمَةِ اللَّهِ

٩٠/١	١١٠	﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾
٥٦٥/١	١٣٤	﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾
٢٨٠/٢	١٤٤	﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾
١٩٨/٢	١٥٨	﴿إِلَّا إِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾
٤٩١/٣	١٥٩	﴿فِيمَا رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾
٤٠١/٢	١٥٩	﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾
٢٦٩/٧١٦، ٢/١	١٥٩	﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾
٤٥١/٢ ، ١٢٤/١	١٧٣	﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾
٦٠٣/٢	١٧٤	﴿فَاتَّقِلُوا بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلِهِ لَمْ يَمَسْسْنَهُمْ سُوءٌ﴾
٢٠٣/١	١٨١	﴿سَتَكُتِبَ مَا قَالُوا﴾

سورة النساء

٢٧٢/٣	٢	﴿وَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾
١٧٨/١	١١	﴿وَلَا يَوْتِهِ﴾
٤٩٠/١	١١	﴿فَلَهُنَّ ثَلَاثَا مَا تَرَكَ﴾
٤١٦، ٤١٧/١	٣٥	﴿وَإِنْ عَفَيْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا﴾
٢١٠/٢	٤٢	﴿وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا﴾
٧٣٥/١	٦٤	﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ﴾
٥٤/٢	٧٨	﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ﴾
٥٨٢/٢	٧٩	﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾
١٦٩/٤	٨٣	﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ﴾
٦٠٢، ٦٠٥/٢	٩٠	﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾
٣٥١/١	٩٥	﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٨٢/١	١١٣	﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ﴾
٩٠/٤	١٣٦	﴿إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا﴾
٣٠٩/٢	١٣٦	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ﴾
٥٣٠/٢	١٤٢	﴿يُعَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾

٦٤/٢	١٤٢	﴿قَامُوا كُسَالَى﴾
------	-----	--------------------

سورة المائدة

٤١٥/٢	٢	﴿وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَلُّوا﴾
٦٨١، ٦٧٨/٢	٣	﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ﴾
٧٢٤/١	٦	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾
٦٩/٢	٧	﴿وَأَنْ كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾
١٧٨، ٤٩٠، ٥٨٥/١	٨	﴿اعْبُدُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾
٦٤١/٢		
١٤/٤	٤٤	﴿فَلَا تَعْشَوْا النَّاسَ وَاعْشَوْنَ﴾
٧١٥/٢	٥٤	﴿أَذَلَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾
٤٣٥/٢	٦٧	﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ﴾
٦٠١/٢	٨٤	﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾
٦٠٥/١	٩٧	﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ الْيُسْبَى الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾
٣٨٤، ٣٩٠/٢	١١٦	﴿أَلَيْسَ قُلْتُ لِلنَّاسِ الْحُلُوبِي وَأَمْسَى إِلَهُمِنْ مَنْ دُونِ اللَّهِ﴾
٩٧/١	١١٦	﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾
٣٧/٤	١١٦	﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾

سورة الأنعام

٣٣٤/٣	١	﴿وَجَعَلَ الظَّالِمَاتِ وَالْتُورِ﴾
٦٠٥/٢	٤	﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾
٥٧٨/٢	٨	﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَكُنَّا أَرْثًا مَلَكًا تَقْضِي الْأَمْرَ﴾
٣٨٧/٢	١٤	﴿أَغْيَرَ اللَّهُ الْخَيْدَ وَلِيًّا﴾
١٦٧، ١٦٩/٤	٢٦	﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾
١٠٧، ١١٣، ٦٧١/٢	٢٧	﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾
٦٦/٢	٣٣	﴿فَالِإِنَّهُمْ لَا يَكْتُمُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بَايَاتِ اللَّهِ يَخْشَتُونَ﴾
٢٧٦/٢	٣٦	﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾
٦٥٤/٥٩٣، ٢/١	٣٨	﴿وَمَا مِنْ ذَاتَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾
٥٩٥/١	٣٨	﴿إِلَّا أَنْتُمْ أَنْتَ الْكَمُ﴾

٣٨٦،٣٩٣/٢	٤٠	﴿أَغْيَرِ اللَّهُ نَدْعُونَ﴾
١٠٥/٢	٤٨	﴿وَلَا هُمْ يَخْزَنُونَ﴾
٣٨/٤	٥٤	﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾
١٩/٢	٦٤	﴿قُلْ مَنْ يَنْجِيكُمْ مِنْ ظَلَمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾
١٩/٢	٦٤	﴿قُلِ اللَّهُ يَنْجِيكُمْ مِنْهَا﴾
٣٨٧/٢	٧٤	﴿اتَّخِذُوا صُنْأَمًا آلِهَةً﴾
٤٨/٤	٩٥	﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾
١٢٥/١	٩٦	﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾
٥٣٩/١	١٠٢	﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾
٢٩/٤	١٠٣	﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾
١٢/٣١١،٤/٣	١٢٢	﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾
١٧١/٢	١٤٩	﴿قُلُوا شَاءَ لِهَذَاكُمْ أَهْمَمِينَ﴾

سورة الأعراف

٤٦٣،٦١٣،٦١٩/٢	٤	﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسًا تَوْبًا لَوْ هُمْ قَالُونَ﴾
٢٦٠/٢	١٩	﴿اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾
٤١/٤	٢٦	﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أُنْزِلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا﴾
٤٣٥/١	٢٧	﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا﴾
٣٤٠/٢	٢٨	﴿اتَّقُوا اللَّهَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾
٥٣١/٢	٣١	﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾
٥٧٩/٢	٣٤	﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَعْلِمُونَ﴾
٢٤/٢	٣٨	﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾
١٢٤/٤	٤٠	﴿يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾
٣٣٧/٢	٤٤	﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا﴾
٥٧٨/١	٧٢	﴿وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾
٥٢٨/١	٩٢	﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ﴾
٦١/٢	٩٧	﴿أَفَأَمِنْ أَهْلِ الْقُرَى﴾
١٣٠/٤	١٢٦	﴿وَمَا تَنْفَعُ مَنَا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا﴾

٥٥/٢٣٦،٢/١	١٣١	﴿فَإِذَا جَاءَهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَطْفِرُوا يَمْوَسِي وَمَنْ مَعَهُ﴾
٣٣٢/٢	١٣٨	﴿اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ آلِهَةٌ﴾
١٨٤/٢	١٤٣	﴿رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ﴾
٤١٧/٢	١٥١	﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾
٣١٩/٣	١٦٨	﴿وَقَطَّعَتَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَمَّا﴾
٥٣١/٢	١٦٩	﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾
٣١/١	١٨٠	﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾
٥٠٥/٢	١٨٦	﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَنْصُرْهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾

سورة الأنفال

٤٣٣/١	٢	﴿وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ﴾
٦٧٣/٢	٧	﴿وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾
٦٧٢/٢	٨	﴿لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُسِطِلَ الْبَاطِلَ﴾
٣٦٠،٣٦٣/١	١٧	﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾
٢٣٣/٤	٤٢	﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾
١٢٣/١	٦٢	﴿فَإِنْ حَسِبْتَ اللَّهَ﴾

سورة التوبة

٣٣٢/١	٦	﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾
٣٦٠/١	١٢	﴿وَإِنْ نَكُثُوا آلَمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ﴾
٥٨٢/٢	٢٥	﴿ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُذَبِّرِينَ﴾
٣١٤،٣٦٨،٤٦٩/٣	٣٤	﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾
١٧٤/٤	٣٨	﴿ثَانِقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾
٤٤٥/٣	٤٠	﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾
٤١٥/٢	٥٣	﴿قُلْ أَلْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُثْقِلَ مِنْكُمْ﴾
٥٧٧/١	٧٢	﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾

٥٧٨/١	٧٢	﴿وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾
٢٢/٤	٨٢	﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾
٥٠٥/٢	١١٣	﴿مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ وَلَوْ كَانُوا أُولَىٰ قُرْبَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بُيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ الْحَرَامِ﴾
٥٠٤/٥١٩، ٢/١	١١٤	﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ﴾
٤٦٨/٢	١١٥	﴿لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾

سورة يونس

٣٣/٤	١٩	﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً﴾
١٣٩/٢	٢١	﴿إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا﴾
٧٣١/١	٢٢	﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِهَبْمِ﴾
٢١٣/٣	٢٤	﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ﴾
١٧٠، ١٨٣/٢	٢٥	﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ﴾
١٨٣/٢	٢٥	﴿وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾
٢٤٩/٢	٤٤	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾
٦١/٢	٥١	﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْنٌ بِهِ الْآنَ﴾
٨٨/٣	٦٧	﴿جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾
٧٥٤/١	٧٨	﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَنْفِتَ عَنْكَ وَجَدَدًا عَلَيْنَا آهَاءًا وَتَكُونُ لَكُمُ الْكِبَرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ﴾
٧٥٤/١	٨٧	﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ يَبُوءَا وَاجْعَلُوا يَبُوءَكُم قَبْلَةَ وَالْقِيَمُوا الصَّلَاةَ﴾
٦٠٠/٢	٨٩	﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾
٥٨٢/٢	٩٩	﴿لَا تَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ حَمِيمًا﴾

سورة هود

٢٩٦/٢	٢٧	﴿وَمَا تَرَاكَ الْبَهِكَّ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يَنْزِلُوا﴾
٣٩٥/٢	٢٨	﴿الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
٣٨٠/١	٣٧	﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾

٣٧٨،٣٧٩،٣٨٠/١	٣٧	﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾
٣٧٠/١	٣٧	﴿إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ﴾
٤٧٧/٣	٤٤	﴿يَا أَرْضُ ائْبَلِي مَاءَكَ﴾
٤٦٣/٢	٥٢	﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ﴾
٥١٩/١	٥٣	﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ﴾
٦٠٥/١	٦٠	﴿إِلَّا بُعْدًا لِقَوْمِ هُودٍ﴾
٥١٥/٢	٦٩	﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾
٥٨٩/٥٣٤،٢/١	٧٢	﴿وَهَذَا بَلَاغِي شَيْخَا﴾
٣٩٦/٤٤٠،٢/١	٨٧	﴿أَصْلَحْتَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَشْرَكَ مَا بَعْدُ آبَاؤُنَا﴾
٦٣٢/١	٩١	﴿وَمَا آتَى عَلَيْنَا بَعِيزٍ﴾
٧١/٤	١٠١	﴿فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمْ﴾
٧٤٧/١	١٠٣	﴿ذَلِكَ يَوْمَ مَحْجُوعٍ لَهُ النَّاسُ﴾
٧١،٧٥/٤	١٠٥	﴿يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ﴾
٧٥/٢	١٠٥	﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾
٧٢،٧٦/٤	١٠٦	﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا﴾
٧٢/٤	١٠٨	﴿إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾
٧٣/٤	١٠٧	﴿إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾
٧٣/٤	١٠٨	﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾
٧٢/٢	١٠٨	﴿فَعَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾

سورة يوسف

١٥٧/١	٢	﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾
٥٥٢/١	١٣	﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾
١٥/٢	١٨	﴿فَصَبِّرْ حَمِيلٌ﴾
٥١٧،٥١٩/١	٢٣	﴿وَرَأَوْنَاهُ الْيَسْبُ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾
٥١٣/٥١٨،٢/١	٢٤	﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا﴾
٤٣٦/٢	٢٩	﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾
٦٨٣/٢	٣٠	﴿فَرَأَوْهُ مُتَوَلِّيًا عَنْ نَفْسِهِ﴾

٦٨٢/٢	٣٠	(قَدْ شَفَعَهَا حَبًا)
٦٨٢/٢	٣١	(تَطْعَنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ خَلِّصْ لِي مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)
١٦٠٦٨١/٢	٣٢	(فَلْيَكُنْ الَّذِي لُمْتُنِي فِيهِ)
٢٧٢/٢	٣٦	(أَرَانِي أَغْصِرُ غَصْرًا)
٣٧٨/١	٤٣	(إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ)
٦٧٦/٢	٤٦-٤٥	(أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُون. يُوسُفُ)
٥١٣/٢	٥٣	(وَمَا أَرَىٰ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ)
٥٤٠٦٧٤/٢	٧٧	(قَالُوا إِنْ يَسِرَّنِي)
٦٢٣٠٣/١٨٠٢/١ ٢٧٣٠٤٩١	٨٢	(وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ)
١٥٠٢٥٧/٢	٨٦	(إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ)

سورة الرعد

٩٦/١	١٤	(هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ غَوًّا وَّطَمَعًا)
٢٩١/٢	١٩	(إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ)
١٨٣/١	٢٣	(يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ)
٢٦١/٢	٢٦	(اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ)
٦٢٣/٢	٤١	(وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ)

سورة إبراهيم

٦٠٨/١	٣-٢	(إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ. اللَّهُ)
٢١/١	٧	(لَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ)
٢٨٤/٢	١٠	(إِنْ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا)
٢٨٤/٢	١١	(إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ)
٢٨٦/٢	١١	(وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ)
٤٠٨/٢	٣٠	(قُلْ تَسْمَعُوا فَإِنْ هُمْ صَبَرُوا إِلَى النَّارِ)
٢٦٤/٤	٣٧	(رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُيُوتًا مِنْ ذُرِّيَّتِي زَرَعَ عِنْدَ

		يُنَبِّئُكَ الْمُحَرَّمُ ﴿
٣٤٢/٢	٤٣-٤٢	﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ. مُهْطِعِينَ ﴿
٧٢/٢	٤٨	﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ ﴿

سورة الحجر

١٠٢٤١١٠/٢٦٧٤٢/١	٢	﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴿
٥٨٥/٢	٤	﴿وَمَا أَمْلَكْنَا مِنْ قَرِيبَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴿
٦٣٢/١	٤٨	﴿وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ ﴿
٣٤٦، ٣٤٥/٣	٩٤	﴿فاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴿

سورة النحل

٦٠٤/٢	١	﴿اتَى أَمْرُ اللَّهِ ﴿
٩٦/٢	٩	﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ ﴿
٢٣/١	١٧	﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ ﴿
٣٤/٤	٣٢	﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَائِفِينَ ﴿
٤٢٦/١	٤٠	﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿
٧٢٢/٢	٥٧	﴿وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴿
٧٢٠/٢	٥٧	﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴿
٤٦٤/٢	٧٧	﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴿
٢٨٢، ٤٣٦/٤٠، ٣/١	١١٢	﴿فَإِذَا هِيَ لِلَّهِ لِبَاسٌ خُورَجٍ وَالْخَوْفِ ﴿
٢٥٢/٢	١١٥	﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ﴿
١٩٧/٢	١١٨	﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿
١٠١/١	١٢٣	﴿إِنِ ابْتِغِ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴿
٧٤٧/١	١٢٤	﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَكْنُكُمْ يَتَنَّهُمْ ﴿

سورة الإسراء

٢٣/١	١	﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى ﴿
٣٢/١	٩	﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴿
٣٩٤/٢	٤٠	﴿أَفَأَصْنَعُكُمْ رَبُّكُمْ بِالْيَمِينِ ﴿
٤١٤/٢	٥٠	﴿كُونُوا حِجَابَةً أَوْ حَادِثًا ﴿

٧٠٨/٢	٨١	﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾
١٤٣٥١/٢	١٠٠	﴿قُلْ لَوْ أَنَّهُمْ تَمَلَّكُونَ عِزْرَانِ رَحْمَةً رَّبِّي﴾
٧١٣/١	١٠٥	﴿وَبِالْحَقِّ أُنزِلَتْهُ وَبِالْحَقِّ نُزِّلَ﴾
٣١/١	١١٠	﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾

سورة الكهف

١٠/٤	١٨	﴿وَنُحْشِبُهُمْ أَنْفَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾
١١٤/٢	١٨	﴿وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ﴾
٥٩٩/٢	١٨	﴿وَكُلُّهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ﴾
١٤٧، ٢١٦/٣	٤٥	﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنزِلَتْهُ﴾
٦٣/٤	٤٦	﴿الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾
١٠٥/٢	٤٩	﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾
٦٦٨/٢	٧٩	﴿فَارْزُقْ أَنْ أَعْيَبَهَا﴾
٦٦٨/٢	٧٩	﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيحَةٍ غَصْبًا﴾
٧٧/٢	٩٦	﴿حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّلَفَيْنِ﴾

سورة مريم

٢١٢/١	٢	﴿ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ﴾
٦٣٥/٢، ٣٥١/١	٤	﴿رَبِّ إِبْرَاهِيمَ وَهَارُونَ الْعَظِيمِ﴾
٣٢٩/٣	٤	﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾
٦٠٣/٢	٢٠	﴿إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾
٧٢٢/٢	٢٥	﴿وَهَزِّي إِلَيْكِ﴾
٥٣٩/١	٦٣	﴿تِلْكَ الْحَقَّةُ﴾
٣٧١/٢	٧٣	﴿إِنِّي الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾

سورة طه

٥١/٤	٥	(الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى)
١٤٢/٤	١٧	(وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى)
٤٨٦/١	١٨	(قَالَ هِيَ غَصَّائِي)
٤٨٥/١	١٨	(وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى)
٦٨٧/٢	٢٥	(رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي)
٣٦٦، ٣٦٩/٧٥٤، ٢/١	٤٩	(فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَى)
٧٣٩/١	٥٥	(مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ)
٢١١/٢	٦٧	(فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى)
٣٦٣، ٤٦٩/٣	٧١	(وَلَا صَلَبَتْكُمْ فِي جُلُوعِ النَّحْلِ)
٥٢١/١	٧٨	(فَغَشَّيْهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشَّيْهُمْ)
٣٣١/٣	٨٨	(فَأَنزَجَ لَهُمْ عَجَلًا حَسَدًا لَهُ خُورَانٌ)
٤٩٩/٢	١٢٠	(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ)
٤٩٩/٢	١٢٠	(قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذْنُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَا يَبْلَى)

سورة الأنبياء

٦٥٠/١	٣	(وَأَسْرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا)
٢٠٠، ١٤٤/٩٣، ٩٩، ١/٢	٢٢	(لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا)
٧٤٠/٢	٢٣	(لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ)
٥٤٩/١	٣٠	(وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ)
٢٠٨/٤	٣٣	(كُلٌّ فِي فَلْكَ)
٧٠٨/٢	٣٤	(وَمَا جَعَلْنَا بَشَرًا مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ)
٥٣٧/١	٣٦	(وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا يَتَّبِعُونَكَ إِلَّا هُزُؤًا أَهْجًا الَّذِي)
١٣٢/١	٦٠	(يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ)
٣٨٥/٢	٦٢	(أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْثَا يَا إِبْرَاهِيمُ)
٣٤٩/٢	٨٠	(فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ)
٢٤٩/٢	١٠٨	(قُلْ إِنَّمَا يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ)

سورة الحج

٥٩٨/٢	٢٥	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصْلُونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾
١٦٩/١	٣٠	﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾
٥٧٩/١	٤٢	﴿وَأَنْ يَكْذِبُوا فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾
٤٣٧/١	٤٧	﴿وَأَنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعْلُونَ﴾
٣٤٠/٣	٦٣	﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِغُ الْأَرْضَ﴾

سورة المؤمنون

٣٤٠/٣	١٤	﴿ثُمَّ أُنْشِأَهُ عَاقِلًا آخَرَ﴾
٣٤٠/٣	١٤	﴿فَكَسَّرْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا﴾
٣٨٦/١	١٥	﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾
٣٨٦/١	١٦	﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ﴾
٣٧٨/١	٢٧	﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾
٢٥٠/١	٧٨	﴿قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾
١١/٤	٨٠	﴿وَهُوَ الَّذِي يُخَيِّ وَيُبَيِّتُ وَلَهُ يُخْلَفُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَفَلَا تَعْلَمُونَ﴾
٤٩١/٢	٨٢، ٨١	﴿بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ. قَالُوا أَفِئْدًا مِثَّا﴾
٩/٢	٩٩	﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾

سورة النور

١٠٩/١	٢	﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ﴾
٦٥٥/١	١٣	﴿فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشَّهَدَاءِ فَأَوَّلَكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمْ الْكَافِرُونَ﴾
٢٤/١	١٤	﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ﴾
٥٦٩/١	٣١	﴿أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾
٨٣/٢	٣٣	﴿وَلَا تُكْرِهُوا قِتْيَاتَكُمْ عَلَى الْبَيْعِ إِنْ أَرَدْنَ مُحَصَّنَاتٍ﴾
١٦٤/٣	٣٥	﴿مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾
٩٢، ٩٤/٤	٣٥	﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾
٥٢٢/٢	٣٧-٣٦	﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ. رِجَالٌ﴾
٥٨٠/١	٤٥	﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾
٥٨٠/١	٤٥	﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي﴾
٢٧٨/٣	٦٤	﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أُتِمَّ عَلَيْهِ﴾

سورة الفرقان

٦٢٣/٢	٢٠	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾
٣٤٦/١٧٠، ٣/٢	٤١	﴿أَفَذَآ الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾

سورة الشعراء

٤٤٩/٢	١٥	﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾
٣٥٨/٢	٢٣	﴿وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾
٣٥٨/٢	٢٤	﴿رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ﴾
٣٥٩/٢	٢٦	﴿رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾
٣٥٩/٢	٢٧	﴿إِنْ رَسُولُكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَخْتُونٌ﴾
٢٥٩/٢	٢٨	﴿إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾
٣٦/١	٥٩	﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾
٢٧٤/٣	٨٤	﴿وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾
١٤٤/٢	١١٣	﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي﴾
٤٩٢/٢	١٣٢	﴿أَمَدُكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾
٤٩٣/٢	١٣٤-١٣٣	﴿أَمَدُكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ. وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ﴾
٤١٦، ٤١٧/١	١٥١	﴿وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ﴾
١٧٤، ١٧٦/٤	١٦٨	﴿قَالَ إِنِّي لَعَلَّكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾
٥٨٥/٢	٢٠٨	﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْنَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾

سورة النمل

٣٧٨، ٣٨٢/٢	٢٠	﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْيَ﴾
١٧١/٤	٢٢	﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَمِينٌ﴾
٧١/٢	٥٥	﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُخْهَلُونَ﴾
٣٧٩/١	٧٢	﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾
٢٢٠/٣	٨٨	﴿وَهِيَ تَمْرُ مَرَّ السَّحَابِ﴾

سورة القصص

٤٣٤/١	٤	﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾
٣٦٠، ٤٦٩/٣	٨	﴿أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾

٥٧٤٠٥٧٧/١	٢٠	(وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْتَعِي)
٤٣٥/٢	٣١	(يَا مُوسَى أَقْبِلْ)
٧٩/٢	٤٤	(وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الْقَرْيَةِ)
١٧٩/٢	٥٨	(وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ)
٥٨/٨٨٠٤/٣	٧٣	(وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ)

سورة العنكبوت

٣٤/٤	٤٠	(وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا)
٣٤٦/١	٥١	(أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا)

سورة الروم

١٣/٤	٧-٦	(وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ. يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)
٦١/٢	٩	(أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ)
٤٧/٤	١٩	(يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ)
١٧١/٤	٣٠	(فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ)
١١٥/٧٣١٠٧٤٥٠٢/١	٤٨	(وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُفْرِئُ سَحَابًا فُسْفَنَاءَ)
١٥٥/٤	٥٥	(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُخْرِمُونَ)

سورة لقمان

٤٢٢/١	١٣	(يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ)
٧٢٤/٢	١٤	(وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ)
١٨٠٢٥٠٣٦٦/٢	٢٥	(وَلَقَدْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ)

سورة السجدة

٥٦٠/١	٦	(عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)
٤٩٤/١	١٢	(وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُخْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ)

سورة الأحزاب

٣٠٩/٢	١	(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ)
٩٠/١	٣٣	(إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ)

٥٦٥/١	٣٥	﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾
٤٥٠،١٧٦/٤	٣٧	﴿وَتَخَشَّى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾
٦١٨/١	٤٠	﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ﴾
٢٩٧/٢	٦١-٦٠	﴿ثُمَّ لَا يُخَاوِرُوكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَحَدِيَهُمْ﴾
٦٧٥/٢	٧٢	﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾

سورة سبا

٣٣٨	٧	﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَذِلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَنْفَعُكُمْ إِذَا مَرُّكُمْ كُلُّ مَرٍّ بِكُمْ لَقِيَ بَعْضُ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾
٣٣٧/١	٨	﴿أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾
٧٠/١	١٣	﴿وَقَلِيلٌ مِنَ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ﴾
٩٧/١	١٤	﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ﴾
٧٠٤/٢	١٧	﴿ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَحَازِي إِلَّا الْكَافِرِينَ﴾
٧٠٥/٢	١٧	﴿وَهَلْ نَحَازِي إِلَّا الْكَافِرِينَ﴾
٦٢١/١	٢٤	﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾
٤١٦،٤١٧/١	٣٣	﴿مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾

سورة فاطر

٦٧٧/٥٧٩،٢/١	٤	﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ﴾
٣٣٤/٢	٨	﴿أَفَذَرْتُمْ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَأَاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ﴾
١١٥/٧٣١،٧٤٥،٢/١	٩	﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَمَسُقَاتُهَا﴾
٤٩٠/١	١١	﴿وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ﴾
١٥٥/٤	١٣	﴿يُورِثُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُورِثُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ ذَلِكَمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾
٣٠/١	١٥	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾
٢٩٩،٦٥٥/٢	٤٣	﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾

سورة يس

٣٧١/١	١٤	﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾
٣٧٢/١	١٥	﴿مَا أَكْفَمُ إِلَّا بُشْرٌ مِّثْلُهَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ لَا تُكَلِّمُونَ﴾
٣٧١/١	١٦	﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾
٧٠٣/٧٢٦، ٢/١	٢٠-٢١	﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ. أَتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾
٨٨/٧٢٥، ٢/١	٢٢	﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾
٣٣٢/٣	٣٧	﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ تُسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ﴾
٣٣٩/٣	٣٧	﴿فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾
٦٦٩/٢	٤٥	﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾
٦٦٩/٢	٤٦	﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾
٣٤٢/٣	٥٢	﴿مَنْ يَعْتَدِ مِنْ مَرْفِدِنَا﴾
٣٤٤/٣	٥٢	﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾
١٥٥، ١٨٥/١	٦٠	﴿أَلَمْ أَعْهِدْ﴾
١٩/٢	٧٨-٧٩	﴿قَالَ مَنْ يُخْبِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ. قُلْ يُخْبِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾
٤١٣/٢	٨٢	﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾

سورة الصافات

١٤١، ١٤٥/٢	٤٧	﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾
١٠٩/١	١٠٢	﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيُ﴾
٧٢٥/٢	١٠٣-١٠٤	﴿أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ. قَدْ صَلَّيْتَ الرُّؤْيَا﴾
٢٠٥/٤	١١٧-١١٨	﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَقِيمَ. وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
٣١/٤	١٤٦	﴿وَأَلْبَسْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطَنِ﴾
٩/٢	١٦٥-١٦٦	﴿وَأِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ. وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ﴾

سورة ص

١٧٨/١	٣٢	﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
٢٩٨/٤	٤٥	﴿وَأَذْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾

٢٩٨/٤	٤٩	﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾
٢٩٨/٤	٥٥	﴿هَذَا وَإِن لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾

سورة الزمر

١٦٠/٢	٩	﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾
٢٦/٢	٢٢	﴿أَمَنَ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾
٣٣٣/٢	٢٢	﴿قَوْلًا لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾
٣٨٣، ٣٨٨، ٤٧٩/٢	٣٦	﴿إِنَّمَا اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾
٨٥، ٩٠/٢	٦٥	﴿وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾
٧٤٥/١	٦٨	﴿وَيُفْخِجَ فِي الصُّورِ فَصْخِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾
٤٦٢/٢	٧٢	﴿ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾

سورة غافر

٥٢٤/١	٦	﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي﴾
٧٣٥/٢	٧	﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾
٢١٠/٢	٢٨	﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾
٢١٢/١	٣١	﴿مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ﴾
٣٩١، ٤٣٩، ٤٦٠/١	٣٦	﴿يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْخًا﴾
٣٤١/٢	٦٠	﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾
١٦٨/٤	٧٥	﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ﴾

سورة فصلت

١٩٨/٢	٣	﴿فَصَلِّ آيَاتِهِ﴾
١٩٣/٢	١٧	﴿وَأَمَّا نُمُودُ فَبَعْدَ بَقَايَاهُمْ﴾
٥٣/٣	٢٨	﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْمُخْلَدِ﴾
٤٠٨/٢	٤٠	﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾
١٠٦، ١٤٣، ٧٣٩، ٣/٢ ٣٧٥/	٤٦	﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾

سورة الشورى

٤٣١،٤٣٤/٢	٩	(أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَالَهُ هُوَ الْوَلِيُّ)
٤٣٢،٤٩١،٥٠٠/٣	١١	(لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)
٤٣/١	٢٥	(وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ)
٣٦/٤	٤٠	(وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا)
٧٧/٤	٤٩-٥٠	(يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا نُوْهِي لِمَنْ يَشَاءُ الذِّكْرَ. أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا)
٣٢/١	٥٢	(وَالَّذِ لْتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)

سورة الزخرف

٦٠/٢	٥	(أَفَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ)
	٥	(صَفْحًا)
٦٢،٦٧/٢	٥	(أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ)
١٩/٢	٩	(وَلَقَدْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ)
٧٣٩/١	١٣	(سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا)
٣٨٧/٢	٣٢	(أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ)
٥٠/٣	٨٤	(وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ)
٥٣،٥٨،٦٤،٦٩،٢٨٥/٢	٨١	(قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ)
٢٥،٣٦٦/٢	٩	(خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ)

سورة الدخان

٤٠١/٢	١٠	(فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ)
٣٩٩/٢	١٣	(إِلَى لَهْمٍ الذَّكَرَى)
٤٠٠/٢	١٣-١٤	(وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ. ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ)
٤٠١/٢	١٥	(إِنَّكُمْ عَائِدُونَ)
١٧٩/٢	٢٥	(كَمْ تَرَكُوا مِنْ خِثَاثٍ وَعَثِیُونَ)
٣٩٧/٢	٣٠-٣١	(وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَلَابِ الْمُهِينِ. مِنْ فِرْعَوْنَ)
٣٩٩/٢	٣١	(إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ)
٦٤/١	٣٨	(وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ)

٤١٤/٢	٤٩	﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾
-------	----	--

سورة الجاثية

٧٥١/١	٢٠	﴿يَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ﴾
٢٩٣/٥٨٢، ٥٨٣، ٢/١	٣٢	﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾

سورة محمد

٥٣٩/١	٣	﴿ذَلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الْبَاطِلَ﴾
٥٣٩/١	٣	﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَالَهُمْ﴾
٦١/٢	١٠	﴿أَقْلَمَ يَسْمُرُوا فِي الْأَرْضِ﴾

سورة الفتح

١١، ١٨، ٢٥/٤	٢٩	﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾
--------------	----	---

سورة الحجرات

١٠٢/٢	٧	﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ﴾
١٤٤/٢	١١	﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾

سورة الذاريات

٧٤٧/١	٦	﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾
٣٧٤/٢	١٢	﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ﴾
١٨٣/٤	١٣	﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾
٦٧٤/١	٢٣	﴿مِثْلَ مَا أَلكُمْ تَنْطِقُونَ﴾
٥١٥، ٥٢١/٢	٢٥	﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾
٥٩٧/٢	٣٠	﴿فَصَنَعْتَ وَجْهَهَا﴾
٥٢/٤	٤٧	﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾
٥٢٥، ٦٧٥/٢	٤٨	﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾
٦٢٣/١	٥٨	﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ﴾

سورة ق

٨٢/٤	٣٠	﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾
------	----	---

سورة الطور

٤١٥/٢	١٦	﴿اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾
١٨٥/١	٤٩	﴿نَسِجَ﴾

سورة النجم

١٩٦/٤	١	﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾
٨٤/١	٣	﴿وَمَا يَنطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾
٦٠٥/١	٥٠	﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ﴾

سورة القمر

٢١٣/٤	٢-١	﴿اقْرَأْ السَّاعَةَ وَالشَّقِ الْقَمَرُ. وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ﴾
٤٤١، ٧٠٨/١	١٢	﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾

سورة الرحمن

٢٧/٤	٦-٥	﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. وَالنَّجْمِ﴾
٧٥٤/١	١٣	﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾
٧٥٤	٣٣	﴿إِنَّا نَمُشِّرُ الْحَبْنَ وَالْإِلْسَ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ﴾
٢١١/٢	٧٢	﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْبَيْتِ﴾

سورة الواقعة

٣٠/١	١٠	﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ﴾
١٩٥/٤	٣٠-٢٨	﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ﴾
٦١/٢	٤٨-٤٧	﴿إِنَّا لَمُبْعُوثُونَ. أَوْ آهَابُونَ الْأَوَّلُونَ﴾
٩٥/١	٨٨	﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾

سورة الحديد

٤٤٩، ٤٥٣/٢	٣	﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾
٦٧١، ٦٧٧/٢	١٠	﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلَ﴾
٦٧٢/٢	١٠	﴿أُولَئِكَ أَكْثَرُكُمْ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتِلُوا﴾
٤٢١/٣	٢٩	﴿لَقَدْ يَلْمِزُ أَهْلَ الْكِتَابِ﴾

سورة المجادلة

حَسْبُهُمْ جَهَنَّمُ ﴿١﴾	١	١٢٢/١
--------------------------	---	-------

سورة الحشر

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ ﴿٢٣﴾	٢٣	٤٥٠/٢
---	----	-------

سورة الممتحنة

لَا مَنُ حِلٍّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ ﴿١٠﴾	١٠	٤٧/٤
--	----	------

سورة الصف

لَمْ تُؤْذَوْنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴿٥﴾	٥	٥٩٨/٢
---	---	-------

سورة الجمعة

مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴿٥﴾	٥	١٣٤، ١٤٧، ١٩٠/٣
--	---	-----------------

سورة المنافقون

إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﴿١﴾	١	٣٢٦/١
يَقُولُونَ لَوْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ ﴿٨﴾	٨	١٤٦/٤

سورة الطلاق

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴿١﴾	١	٤٩٤، ٧٥٤/١
--	---	------------

سورة التحريم

وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴿٤﴾	٤	٦/٢
وَكَانَتْ مِنَ الْفَاتِنِينَ ﴿١٢﴾	١٢	٧٠/٢

سورة الملك

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ﴿٢﴾	٢	٦٤/٣
---	---	------

سورة القلم

مَا آتَتْ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَحْشُونٍ ﴿٢﴾	٢	٢٨٨/٣
وَلَا تُطِيعُ كُلَّ خَلَافٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾	٢٠	٦٩٣/١

سورة الحاقة

٣٤٧/٣	١١	﴿إِنَّا لَمَّا طَفَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْحَارَةِ﴾
٤٠٢،٤٥٨/١	٢١	﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾
١٩٦/١٩٦،٤/٢	٣٢-٣٠	﴿خَذُوهُ فَقُلُوهُ. ثُمَّ الْحَجِيمَ صَلَوَهُ. ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾

سورة الطرح

٣٠٥/٤	١	﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ. لِلْكَافِرِينَ﴾
-------	---	--

سورة نوح

١١٤/١	١	﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾
١٧٦/٤	١٠	﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾
٢٠٣،٢٠٤/٤	١٤-١٣	﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ﴾
١٠/٤	٢٥	﴿أَعْرِضُوا فَأَذْنَبُوا نَارًا﴾
٤١٧/٢	٢٨	﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾

سورة الزمل

٤٣٦/١	١٧	﴿يَوْمًا يَحْمِلُ الْوَلَدَانِ شَيْئًا﴾
-------	----	---

سورة المدثر

٤٨/١	٣	﴿وَرَبِّكَ لَكَبِيرٌ﴾
٥٩٣/٧١٧،٢/١	٦	﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾

سورة القيامة

٣٧٤/٢	٦	﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾
٦٥٠/١	٢٢	﴿وَجُودَةٌ يُؤْتِيهَا نَاصِرَةٌ﴾
١٦٢/٤	٢٩	﴿وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾

سورة الإنسان

٣٣٥/٤٧٤،٢/١	١	﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدُّثْرِ﴾
٧١٩/٢	٨	﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾

سورة المرسلات

﴿وَالْمُرْسَلَاتُ عِزًّا﴾	١	١٩٥/٤
﴿يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾	٣٥	٧٢/٤

سورة النبا

﴿لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ﴾	٣٨	٧٢/٤
--	----	------

سورة التازعات

﴿إِنَّا نُرْسِلُهَا﴾	٤٢	٣٧٤/٢
﴿إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا﴾	٤٥	٢٧٦/٢

سورة عبس

﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى. أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾	٢-١	٧٢٢/١
﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾	٣	٧٢٢/١

سورة التكويد

﴿فَالَّذِينَ تَدْعُوْنَ﴾	٢٦	٦١٠٣٨٢/٤٦٣٠٢/١
--------------------------	----	----------------

سورة الانفطار

﴿وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ﴾	١٠	١٩٧/٢
﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ. وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾	١٤-١٣	٥٣٠/٢

سورة المطففين

﴿كَلَّا إِلَهُمَّ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَّخُحُونَ﴾	١٥	٥٧٦/١
---	----	-------

سورة الانشقاق

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾	١	٧٦/٣٣٢٠٢/١
﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾	١٩	٤٢٤/١

سورة الطارق

﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾	٤	٩٦/١
---	---	------

سورة الأعلى

﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ﴾	١	٤٩٨/١
-------------------------	---	-------

سورة الفاشية

﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾	١٤-١٣	٢٠٣/٤
---	-------	-------

٢٠٣/٤	١٦-١٥	﴿وَلَمَّا رَأَوْا مَصْفُوفَةً. وَزَرَّابِي مَبْنُوتَةً﴾
٥٦٤/٢	٢٠-١٧	﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ. وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ. وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ. وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾

سورة القمر

٤٣٢،٤٩١/٦٨٠،٣/٢	٢٢	﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾
-----------------	----	-------------------

سورة الشمس

٢١٢/١	٨-٧	﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا. فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾
-------	-----	---

سورة الليل

٢٣/٤	٥	﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾
٢٣/٤	١٠-٨	﴿وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى﴾

سورة الضحى

١٨٥/٢	٣-١	﴿وَالضُّحَى. وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى. مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾
٣٨٩/٢	٦	﴿أَلَمْ يَجْعَلْكَ يَتِيمًا﴾
١٩٧/٢	١٠-٩	﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ. وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾

سورة الشرح

٣٨٩/٢	١	﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾
١٧٤/١	٦	﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾

سورة العلق

٢٠١/٢، ٧٧/١	١	﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾
٢٠٣/٢	٥	﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾
٢٧٤/٣	١٧	﴿فَلْيَذْغُ تُادِيَةً﴾

سورة الزلزلة

٤٣٧/١	٢	﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾
-------	---	---------------------------------------

سورة العاديات

١٦٨/٤	٨-٧	﴿وَأِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ. وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾
-------	-----	---

سورة القارعة

٤٥٩/١	٦	﴿فَأَمَّا مَنْ نَقَلَتْ﴾
٤٠٢٥، ٤٥٨/١	٧	﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾

سورة التكاثر

٦٩٦،٧٠٤/٢	٤-٣	﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ. ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾
-----------	-----	--

سورة العصر

٥٥٥،٥٦٦/١	٢	﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقِيٍّ خَمِيرٍ﴾
-----------	---	--------------------------------------

سورة الحمزة

١٦٧/٢	١	﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾
-------	---	--------------------------------------

سورة الفيل

١٩٦/٤	١	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾
-------	---	--

سورة الكوثر

٧٢٦/١	٢-١	﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ. فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَالْحَمْدُ﴾
-------	-----	---

سورة الكافرون

١٤٤/٢	٦	﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾
-------	---	---------------------------------

سورة المسد

٥١٢/١	١	﴿ثَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾
-------	---	--------------------------------------

سورة الإخلاص

/٥٠٢،٧١٣،٢/١ ٢٧،٣٢،١٧٨	١	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾
---------------------------	---	----------------------------

ثانيًا: فهرس الأحاديث

٢٠/١	"كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بالحمد لله فهو أحسن"
٢٣/١	"أن تعبد الله كأنك تراه"
٣٠/١	"لو أنفق أحدكم مثل أحد ذهبًا ما ساءل مؤد أحدهم ولا نصفيه"
٦٧/١	"مر بمنزلة فأتتوا عليها خيرًا ومرّ بأخرى فأتتوا عليها شرًا"
٨٤/١	"قولوا اللهم صلّ"
٩٠/١	"خبركم قرني"
٩٣/١	"ولا استمتع بها"
٩٤/١	"أما بعد، ما بال أقوام"
١٦١/١٦١، ٢/١	"المؤمن غرّ كريم والمنافق حبّ لئيم"
١٧٠، ١٨٧/١	"ما رأيت منه ولا رأى مني"
٢٠٤/١	"ما أنا بقارئ"
١٥٠/٢١٢، ٤/١	"الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم"
٣٤٦/١	"لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة"
٣٦٦/١	"هل تزوجت بكراً أم ثيباً"
٣٨٢/١	"يحشر الناس يوم القيامة غرلاً"
٦٩٤/١	"أقصررت الصلاة أم نسيت يا رسول الله"
٤٢٠/١	"البيعان بالخيار ما لم يتفرقا"
٤٨١/١	"اللهم لا مانع لما أعطيت"
٤٩١/١	"كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته"
٧٩١/١	"إبليس يضع عرشه على الماء ثم يبعث سراياه"
١٠١/٢	"اطلبوا العلم ولو بالصين"

- ١٠٢/٢ "فإن أباهى بكم الأمم يوم القيامة"
- ١٠٢/٢ "نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه"
- ٨١/٣ "أتيتكم بالحنيفية البيضاء"
- ٣١٦/٣ "خبر الناس رجل ممسك بعنان فرسه كلما سمع هيعة طار إليها" أو
"رجل في شعبة في غنيمة له يعبد الله تعالى حتى يأتيه الموت"
- ٤٠٢/٣ "أسرعكن لحوقاً بي أطولكن يداً"
- ١٧٠/٤ "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا"
- ٤٨٥/٣ "الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة"
- ٥٢٣/٣ "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"
- ٢٦٣/٤ "حُفَّت الجنة بالمكاره وحُفَّت النار بالشهوات"
- ١٦٧/٤ "الخيل معقود بنواصيها الخير"
- ٢٦٣/٤ "شاهت الوجوه"
- ٢٨٠/٤ "فلما أدبرت الشمس خاف أن تغيب"
- ١٢٦/٤ "أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش"
- ٤٠٠/٢ "أول الآيات الدخان ونزول عيسى بن مريم..."
- ٢٧٨/٤ "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"
- ٤٣٧/٢ "نحن معاشر الأنبياء لا نورث"
- ٧٠٠/٢ "يشيب ابن آدم ويشب فيه خصلتان: الحرص وطول الأمل"

ثالثاً: فهرس الشعر

قافية الممزة

- وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء ١٤٣/٤
 فمن في كفهم منهم عضاب كمن في كفهم منهم قناء ١٤٣/٤
 بناء مكارم وأساءة كلم دماؤكم من الكلب الشفاء ١٢١/٤
 لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرضياء ١١٥/٤
 لم تلق هذا الوجه شمس لهاها إلا بوجهه ليس فيه حياء ٢١٦/٣
 خباط لي عمرو قبواء ليت عينيه سواء ١٣٩/٤
 فاسأل الناس جميعاً أم دبح أم حواء ١٣٩/٤
 ومهمه مغبرة أرجاءه كأن لون أرضه سماؤه ٧٥٠/١
 أمن ازديادك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء ٢١٦/٢
 لا تسقى ماء الملام فإني صب قد استعذبت ماء بكائي ٤٥١/٣
 ما أبصرت عيناك أحسن منظراً فيما يرى من سائر الأشياء ١٥/٤
 كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحمراء تحت المقلة السوداء ١٥/٤
 لم تلق هذا الوجه شمس لهاها إلا بوجهه ليس فيه حياء ٢١٦/٣
 أحبه وأحب فيه ملاممة إن الملاممة فيه من أعدائه ٢٥٢/٤
 ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء ٦٤/٤
 فنوال الأمير بدرة عوين ونوال الغمام قطرة ماء ٦٤/٤
 والريح تعبت بالنفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء ٢٢٠/٣
 ويصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السماء ٣٧٧/٣
 يوماً يحزوى ويوماً بالعقيق وبال عذيب يوماً ويوماً بالخليصاء ٥٢/١

قافية الباء

٧١١/٢	على شعث أى الرجال المهذب	ولست بمسبوق أخصا لا تلمه
١٦٨/١	كريم الجرشى شريف النسب	مبارك الاسم أغر اللقب
١٠٢/٤	وليس وراء الله للمرء مهرب	حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
١٠٢/٤	لمبلغك الواشى أغش وأكذب	لئن كنت قد بلغت عني خيانة
١٠٢/٤	من الأرض فيه مستراد ومذهب	ولكني كنت امرءا لى جانب
١٠٣/٤	أحكم فى أموالهم وأقرب	ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم
١٠٤/٤	فلم ترهم فى مدحهم لك أذنبوا	كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم
١٧٠/٣	فمن مثل ما فى الكأس عني تسكب	تشابه دمعى إذ جرى ومدامتي
١٧٠/٣	جفوني أم من عبرتي كنت أشرب	فو الله ما أدرى أبالخمر أسبلت
٢٥٠/٤	عمرة فكأنهم لم يسلبوا	سلبوا وأشرفت الدماء عليهم
٢٠١/٤	لله مرتغب فى الله مرتقب	تدبير معتصم بالله متقم
٤٣٧/٢	بنا نحيما يكشف الضباب	
٤٥/١	كما غسل الطريق الثعلب	
٧٢٧/١	بعيد الشباب عصر حان مشيب	طحا بك قلب فى الحسان طروب
٣٦٠، ٧٢٧/١	خير بأدواء النساء طيب	فإن تسألوني بالنساء فلأنني
٤٦/١	كذاك شراب الطيبين يطيب	شربنا شراباً طيباً عند طيب
٤٦/١	وللأرض من كأس الكرام نصيب	شربنا وأهرقنا على الأرض جرعة
٧٣٠/١	وعادن عواد بينا وخطوب	تكلفني ليلى وقد شط وليها
٦٩٤/٢	شبيهة خديها بغير رقيب	سقتني فى ليلة بشعرها
٦٩٤/٢	شمسين من حمر ووجه حبيب	فما زلت فى ليلتين شعر وظلمة
٧٢٧/١	على باها من أن تزار رقيب	ممنعة لا يستطاع كلامها
٧٢٧/١	وترخى إياب البعل حين يثوب	إذا غاب عنها البعل لم تفش سره
٧٢٧/١	فليس له فى ودهن نصيب	إذا شاب رأس المرء أو قل ماله

ولو تلقى أصدائنا بعد موتنا	ومن دون رمسينا من الأرض سبب ١٠٢/٢
لظل صدى صوتي وإن كنت رمة	لصوت صدى ليلى يهش ويضطرب ١٠٢/٢
كم بالكتيب من اعتراض كتيب	وقوام غصن في الثياب رطيب ٥٧/٤
ومن يك أمسى بالمدينة رحله	فأني وقيسار بها لغريب ٥/٢
له حاجب في كل أمر يشينه	وليس له عن طالب العرف حاجب ٥٧٦/١
أم الخليس لعجوز شهيرة	ترضى من اللحم بعظم الرقبة ٧/٢
وما مثله في الناس إلا مملكا	أبو أمه حتى أبوه يقاربه ١٨٩، ١٩١/١
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا	وأسيافنا ليل تهاوى كواكب ٢١٥، ١٠٦/٣
	١١٩، ١٧٧
سأغسل عني العار بالسيف جالبا	على قضاء الله ما كان جالبا ٣٤٢/٢
وأذهل عن دارى وأجعل هدمها	لغرض من باقى المذمة حاجبا ٣٤٣/٢
ويصفر في عيني تلادى إذا انتنت	يميني بإدارك الذى كنت طالبا ٣٤٣/٢
فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا	وأقدم لما لم يجسد عنك مهربا ٢٠٦/٤
لو رأى الله أن في الشيب خيرا	جاورته الأبرار في الخلد شيبا ٢٩٤/٤
كل يوم تبدى صروف الليالي	خلقاً من أي سعيد غريبا ٢٩٥/٤
أقلب فيه أحفاني كأنى	أعد بها على الدهر الذنوبا ٢٠/١
إذا نزل السماء بأرض قوم	رعيناه وإن كانوا غضابا ٥٦/٤
إذا غضبت عليك بنو عميم	وجدت الناس كلهم غضابا ٢٥٠/٤
ضرائب أبدعتها في السماح	فلسنا نرى لك فيها ضريبا ١٨٤/٤
إذا ملك لم يكن ذا حبه	فدعه فدولته ذاهبه ١٥٧/٤
أزورهم وسواد الليل يشفع لي	وأثنى وبياض الصبح يغرى بي ٢٥/٤
أحاولت إرشادى فعلى مرشدي	أم اشتقت تأديبى فدهرى مؤدي ٤٣٣/٢
خليلي مرا بى على أم جندب	لنقضى حاجات الفسود المعذب ٧٠٠/١
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي	أرق وأحفى منك في ساعة الكرب ٢٨٠/٤
جودى على المستهتر الصب	ذا المبتلى المتفكر القلب ٢١٢/٤

إذا ما تميمى أذاك مفاخرأ	فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب ١٤١/٤
أمرتك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذامال وذانشب ٣٤٦/٣
أسكر بالأمس إن عزمت على الشر	ب غداً إن ذا من العجب ١٠٠/٤
فقلت له العينان سمعاً وطاعة	وحدثنا كالدري لَمَّا يثقب ٦٠٣/٢
كان عيون الوحش حول خبائنا	وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب ٧٠١/٢
لم يرم قوماً ولم ينهد إلى بلد	إلا تقدمه جيش من الرعب ٢٠١/٤
السيف أصدق إنباءً من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب ٢٠١/٤
فأما القتال لا قتال لديكم	ولكن سراً في عراض المواكب ٩٤/١
أحلامكم لسقام الجهل شافية	كما دماؤكم تشفى من الكلب ١٢٠/٤
ما به قتل أعاديه ولكن يتقى	إخلاف ما ترجو الذئاب ١١١/٤
ومن في كفه منهم قناة	كمن في كفه منهم عضاب ٢٤٨/٤
أترجو أن تكون وأنت شيخ	كما قد كنت أيام الشباب ٣٣٢/١
لقد كذبتك نفسك أى ثوب	خلع كالجديد من الثياب ٣٣٢/١
ورب همار للقراف أصيله	ووجهى كلا لونيها متناسب ٢٢١/٣
إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم	بعيتة بن الحارث بن شهاب ١٥٠/٤
وصاعقة من نصله تنكفى ها	على رؤس الأقران خمس سحاب ٣١٠، ٣٠٩/٣
يكاد النداء منها يفيض على العدا	لدى الحرب تثنى في قنا وقواضب ٣٠٨/٣
أبدت أسى أن رأيتي مجلس الغضب	وآل ما كان من عجب إلى عجب ١٩٦/٣
ستصبح العيس بي والليل عند فتى	كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب ١٩٦/٣
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	من فلول من قراع الكتائب ٢٣٢/٤
وإذا تألق في الندى كلامه	المصقول خلعت لسانه من عضبه ٢٤٥/٤
يمدون من أيدي عواصم	تصول بأسياف قواض قواضب ١٦٣/٤
أرسما جديدا من سعاد تجنب	عفت روضة الأجلاد منها فيثقب ٧١٠/٢
صدفت عنه ولم تصدق مواهبه	عنى وعاوله ظنى فلم يثقب ١٩٧/٣

صدفت عنه ولم تصدق مواهبه	عنى وعارده ظنى فلم يخب	١٩٧/٣
كالغيث إن جنته وافاك ريقه	وإن ترحلت عنه لج في الطلب	١٩٧/٣
لا يحزن الله الأمر فإنني	لأخذ من حالاته بنصيب	٦٤٩/٢
ومن سر أهل الأرض ثم بكى أسي	بكى بعيون سرها وقلوب	٦٤٩/٢
وإن كان الدفين حبيب	حبيب إلى قلبي حبيب حبيبي	٦٤٩/٢
وقد فارق الناس الأحبة قبلنا	وأعيا دواء الموت كل طيب	٦٤٩/٢
سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها	منعنا بها من حيلة وذهب	٦٤٩/٢
مملكها الآتي تملك سالب	وفارقها الماضي فراق سلب	٦٤٩/٢
ولا فضل فيها للشجاعة والندی	وصبر الفتي لولا لقاء شعوب	٦٤٩/٢

قافية التاء

وردت إليك الشمس بعد مغيبها	كما ألما قدما ليوشع ردت	٣٢٦/٤
سأشكر عمراً إن تراخت مني	أيادي لم تمن وإن هي جلت	٢٦٠٢٧٧/٤
فتي غير محبوب الفتي عن صديقه	ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت	٢٦٠٨٠٠٢٧٧/٤
رأى خلق من حيث يخفى مكانها	فكانت قذى عينيه حتى تجملت	٢٦٠٢٧٧/٤
وقل لجديد الثوب لا بد من بلى	وقل لاجتماع الشمل لا بد من شت	٤٠٨/١
بنفسج جمعت أوراقه فحكى	كحلاً تشرب دمعاً يوم تشيت	١٦٢/٣
ولازوردية تزهر يزرقها	بين الرياض على حمر اليواقيت	١٦٢/٣
قد قال عدول منك أتى	فأجبت وقلت كذبت منى	٤٧٨/١
فقال حبيبك ذو عفر	وكبر السن فقلت فنى	٤٧٨/١
كأنما فوق قامات ضعفن هما	أوائل النار في أطراف كبريت	١٦٣/٣
كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة	فلما رأوها أقشعت وتجلت	٢٢٥/٣

قافية الجيم

قالوا حرام تلاقينا فقلت لهم	ما في التلاقي ولا في غيره حرج	٢٣٤/٤
أشكروا إلى الله ما لا يفارقني	وشرعا في فوادي الدهر يعتلج	٢٣٤/٤

ومقلة وحاجباً مزججاً وفاحاً ومرسناً مسرجاً ٢٧٢/١
جودى على المستهتر الصب الجسوى ذا المبتلى المتفكر القلب الشحي ٢١٢/٤
إن السماحة والروعة والتدى فى قبة ضربت على ابن الحشرج ٥١٨/٣
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج ٢٣٥/٤
ملك أغر متوج ذو نائل للمعتفين بميمنه لم تشننج ٥١٨/٣
يا خير من صعد المناهر بالتقى بعد النوى المصطفى المستخرج ٥١٨/٣
لما أتيتك راجحياً لنسوالكم ألفيت باب نسوالكم لم يرتج ٥١٨/٣

قالية الحاء

هل أحدث الدهر لنا نكبة أم هل رقت أم شقيق سلاح ٣٨١/١
أملتهم ثم تأملتهم فلاح لى أن ليس فيهم فلاح ١٨٣/٤
جاء شقيق عارضاً رعمه إن بنى عمك فيهم رماح ٣٨١/١
ولاح يلحى على جرى العنان إلى ملهى فسحقاً له من لائح لاحى ١٨٧/٤
فماضى الشيب عما فيه أفراحي فكيف أجمع بين الراح والراح ١٨٧/٤
وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح ١٦٥/٣
العذر إن أنصفت متضج وشهود حبك أدمع سفح ١٦٥/٣
فضحت ضميرى عن ودائعه إن الجفون نواطق فصيح ١٦٥/٣
وإذا تكلمت العيون على إعجابها فالسر مفتضج ١٦٥/٣
مهما أبيت معانقى قمر للحسن فيه مخايل تضج ١٦٥/٣
نشر الجمال على محاسنه بدعا وأذهب همه الفرح ١٦٥/٣
يختال فى حلل الشباب به مرح وداؤك أنه مرح ١٦٥/٣
ما زال يلثمى مراشفه ويعلى الإبريق والقحح ١٦٥/٣
حتى استرد الليل خلجته وفشا خلال سواده وضع ١٦٥/٣
نشرت بك الدنيا محاسنه ها وتزينت بصفاتك المدح ١٦٥/٣
وإذا سلمت فكل حادثه عة جلل فلا يؤس ولا ترح ١٦٥/٣

٣٦٦/٣	جمع الحق لنا في إمام	قتل البخل وأحيا السماحا
٣٦٦/٣	إن عفا ما فات الله حقا	أوسطا لم تحش منه جناحا
٣٦٦/٣	ألف الهجاء طفلا وكهلا	تحسب السيف عليه وشاحا
٧٢٣/١	نحن اللذون صبحوا الصبا	يوم النخيل غارة ملحاحا
٧٢٣/٣	وكان البرق في مصحف قار	فانطلقا مرة وانفتاحا
١٨٧/٣	كأنما ييسم عن لؤلؤ	منضد أو يبرد أو أقاح
١٤٣/٤	ألع برق سري أم ضوء مصباح	أم اتساعتها بالمنظر الضاحي
١٣٠/٣	عرف الدار فحيا وناحا	بعدا كان صحا واستراحا
١٣٠/٣	ظل يلحاه المنول وبأي	في عنان العذل إلا جماحا
١٣٠/٣	علمون كيف أسلو وإلا	فعلنوا من مقلني الملاحا
١٣٠/٣	من رأى برقاً يضيء التماحاً	ثقب الليل سناه فلاحا
١٣٠/٣	وكان الرعد فحل لقاح	كلما يعجبه البرق صاحا
١٨٧/٣	تحسبه نشوان إماما	رنا للفر من أحفانه وهو صاح
١٨٧/٣	بت أفديه ولا أرعوى	لنهي ناء عنه أو لحى لاح
١٨٧/٣	أمزج كأسى بمضى ريقه	وإنما أمزج راحا برراح
١٨٧/٣	يساقط الورد علينا وقد	تبلج الصبح نسيم الرياح
١٨٧/٣	سحر العيون السجل مستهلك	لحي وتوريد الخدود المسلح
١٦٥/٤	يا عين جودى بالدمو	ع المستهلات السوافح
١٦٥/٤	إن البكاء هو الشفا	ء من الجوى بسين الجوانح
٣٢٧/٣	ولما قضينا من مني كل حا	جة ومسح بالأركان من هو ماسح
٣٢٧/٣	وشدت على دهم المهاري رحانا	ولم ينظر الغادي الذي هو رائج
٣٢٧،٤٠٢/٣	أخذنا بأطراف الأحاديث يئنا	وسالت بأعناق المطى الأباطح
٢٠/١	ليبك يزيد ضارع لخصومة	ومحبط مما تطيح الطوائح

قافية الدال

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتحمدا ١

١٤٠٠، ١٩٨٠، ١٩

٢١٥/٩، ٣

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا وكوكب المجد فى أفق العلا صعدا ٢٨٨/٤

وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد ٢٠٦/١

إن كنت خنتك فى المودة ساعة فذمت سيف الدولة الحمودا ٤١/٤

وزعمت أن له شريكا فى العلى وحدثته فى فضله التوحيدا ٤١/٤

قسماً لو أنى حالف بغموسها لغرم دين ما أراد مزيدا ٤١/٤

كان محمـر الشقيـق ————— ق إذا تصوب أو تصعد ٢١٢/٣

إذا لم يكن للمرء فى الخلق مطمع فلو التاج والسقاء والنـر واحد ٥٥٤/٢

عشية قام النائحـات وشققت جيوب بأيدى مائـم وعـلود ٢٠١/١

نـبت من الأعمار ما لو حوـيته لهنت الدنيا بأنك حسـالد ١٣٤/٤

يا مخاطـب الدنـيا ————— إنها شـرك الـردى ٢١٠/٤

دار مـن ما أضـحـكت فى يومها أبـكت غـدا ٢١٠/٤

غارائـها لا تنقـضي وأسـيرها لا يفتـدى ٢١٠/٤

أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد ٧٠/٣

أخالد لم أهبط عليك بذمة سوى أننى عاف وأنت جواد ٦٢٠/٢

أخالد إن الأجر والحمد حاجتي فأيهما يأتى فأنت عماد ٦٢١/٢

فإن تعطينى أفرغ عليك مدائحي وإن تاب لم تضرب على سداد ٦٢١/٢

ركابى على حرف وأنت مشيع ومالى بأرض الباخلين بلاد ٦٢١/٢

إذا أنكرتنى بلدة و نكرتها خرجت مع البازى على سواد ٦٢٠/٢

لما تؤذن الدنيا به من حروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد ٢١٤/٤

- ولا فما ييكيه منها وإنها لأوسع مما كان فيه وأرغد ٢١٤/٤
- ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان عمر الحى والوتد ٦٦/٤
- هذا على الخسف مربوط برقبته وذا يشج فلا يرثى له أحد ٦٧/٤
- أمسى وأصبح من تذكاركم وصباً يرثى له المشفقان الأهل والولد ٦٩٤/٢
- يس النجيع عليه وهو مجرد عن غمده فكأنما هو معد ٢٥٠/٤
- إن من ساد ثم ساد أبوه ثم قد ساد بعد ذلك حده ٤٦٣/٦٦٥،٢/١
- إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أى مفسده ١٦٤/٤
- ولا بد لى من جهلة فى رساله فمن لى بخل أودع الحلم عنده ١٣٦/٤
- سأطلب حقى بالقنا ومشايخ كأنهم ومن طول ما التثموا مرد ٧٥/٤
- ثقال إذا لاقوا عفاف إذا دعوا كثر إذا شدوا قليل إذا عدوا ٧٧/٤
- مواعد أحبابك بالفرقة غد ٢٨٧/٤
- والمؤمن العائذات الطير بمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند ٦٠٤/١
- قفوا جددوا من عهدكم بالمعاهد وإن لم تكن تسمع لنشدان ناشد ٧٣٨/٢
- ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطاً إلى يدي ٦٠٤/١
- ما للجمال مشيها وبيدا أجدلا يحنن أم حديدا ٦٤٨/٢
- أم صرفانا باردا شديدا أم الرجال جثما قعودا ٦٤٨/٢
- ثلاث كلهن قتلت عمداً فأعزى الله رابعة تعود ٦٩٧/١
- كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا ما لته لته وحدي ١٨٢/١
- تطاول ليلىك بالأتمد ونام الخلى ولم ترقد ٧٢٠،٧٢١/١
- وبات وباتت له ليلة كليلة ذى العائر الأرمد ٧٢١/١
- وذلك من نبأ جاءنى وخبرته عن أبى الأسود ٧٢١/١
- ولكم تمنيت الفراق مغالطاً واحتلت فى استثمار غرس ودادي ٢٠٤/١

- وطمعت منها بالوصلال لأنها تبني الأمور على خلاف مرادي ٢٠٤/١
- والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذاً ٦٤٤/٢
- عيش يجد لا يضر ك النوك ما أوليت جداً ٦٤٤/٢
- وقالت أراه واحداً لا أعالسه يؤمله يوماً ولا هو والد ٦٢٤/٢
- فقلت : عسى أن تبصرني كأنما بنى حوالى الأسود الحوارد ٦٢٤/٢
- فإن نميما قبل أن يلد الحصا أقام زمانا وهو في الناس واحد ٦٢٤/٢
- سأحمد نصراً ما حييت وإنني لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد ١٩٩/٤
- تجلى به رشدى وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي ١٩٨/٤
- مفيد ومتلاف إذا ما أتيتته قلل واهتز اهتزاز المهنيذ ٢٥٩/٤
- ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بحارى دمعها لجمود ٢٠١/١
- قلت ثقلت إذ أتيت مزاراً قال ثقلت كاهلي بالأبيادي ١٤٨/٤
- والذى حارت البرية فـ — — — — — به حيوان مستحدث من جماد ٦٢٧/١
- خود كأن بنائها في خضرة النقش المزرد ٦٩/٣
- سمك من البلور في شبك تكون من زبرجد ٦٩/٣
- يقول في قومى قومى وقد أخذت منا السرى وخطا المهريه القود ٢٩١/٤
- أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت: كلا ولكن مطلع الجود ٢٩٣/٤
- قولا هارون إمام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد ٢٥١/٤
- أنت على ما فيك من قدرة فلست مثل الفضل بالواجد ٢٥١/٤
- وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد ٢٥١/٤
- نقريهم لهذميات تقد بها ما كان يحاط عليهم كل زراد ٣٦٦/٣
- بأن أمر الإله واختلف الناس فداع إلى ضلال وهادي ٦٢٩/١
- يصد عن الدنيا إذا عن سودد ولو برزت في ذى عذراء ناهد ٧٤١/٢

قافية الراء

- قذى بعينيك أم بالعين عوار أو ذرفت إذ خلت من أهلها الدار ٦٩٩/٢
 وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر ١٨٠/١
 ثوى في الثرى من كان يحيا به الورى ويغمر صرف الدهر نائله الغمر ١٨٩/٤
 فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرّها ٦٧/٤
 الموقدون بنجد نار بداية لا يحضرون وفقد العز في الحضر ٥٣٥/١
 أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دير
 اغفر له اللهم إن كان فجر ٤٩٩/٢
 يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً ٤٤٧/١
 رقت حواشي الزهر فهي تمرر وغدا الثرى في حلية يتكسر ١٧٨/٣
 نزلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديدة لا تكفر ١٧٩/٣
 لولا الذى غرس الشتاء بكفه كان المصيف هشاماً لا تثمر ١٧٩/٣
 كم ليلة آسى البلاد بنفسه فيما ويوم وبله مئتمنجر ١٧٩/٣
 مطر يذوب الصخر منه وبعده صحو يكاد من الغضارة بمطر ١٧٩/٣
 غيثان فالأنواء غيث ظاهر لك وجهة والصحو غيث مضمّر ١٧٩/٣
 عجت لإنسان في فتمره وهو غداً في قميره يقير ٢٧٤/٤
 لذا فليجل الخطب وليفدح الأمر وليس لعين لم يفض ماؤها عذر ١٥/٤
 وقد كان البيض القواضب في الوغى قواطع وهى الآن من بعده بتر ١٥/٤
 غزا غزوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر ١٦/٤
 كان بنى نبهان حين وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر ١٦/٤
 إذا ما نهي الناهى فلج بى الهوى أصاح إلى الواشى فلج بى الهجر ٤٣/٤
 ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر ٢٧٤/٤
 والمسجدان ويبت نحن عامره لنا وزمزم والأركان والسير ٩/٢
 فما بال من أسعى لأجير كسره حفاظاً وينوى من سفاهته كسري ٣٠٨/١

- يا صاحبي تقصصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور ١٧٩/٣
- تريا نهاراً مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقرر ١٧٩/٣
- تنزه طرفي في تعايرك الغر وجال بها فكري من السطر للسطر ٥٠/٤
- كان الثريا علفت بجبينه وفي نحره الشعري وفي عده البدر ٤٣/٤
- رأين شيخنا قد تحنى صلبه يمشي فيقمص أو يكب فيعثرا ٧٥١/١
- أصبح لا يملك تقلص ما يرجو ولا تأخر ما يحذر ٢٧٤/٤
- وأصبح الأمر إلى غيره في كل ما يقضى وما يقدر ٢٧٤/٤
- ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والقمر ١٤٩،٤٤٩/٢
- ٦٣/٥٥٤،٤
- بنيت بها قبل الحاق بليلة فكان محاقاً كله ذلك الشهر ٦٥٩/١
- طربت بها لما فهمت نقوشها كما يطرب النشوان من لذة الخمر ٥٠/٤
- كالقسي المعطفات بل الأسـ هم مربية بل الأوتار ٢٧/٤
- تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار ١٧٨/٤
- دار متى ما أضحكت في يومـ ها أبكت غداً تبأ لها من دار ٢١٠/٤
- وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا ٤٤٦/٣
- فلا يمنعك من أربٍ لحاهم سواء ذو العمامة والخمار ٢٤٨/٤
- غارتما لا تنقضي وأسـ حرها لا يفتدى بجلائل الأخطار ٢١٠/٤
- وترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة أن ستمار ٢٥٤/٤
- أقول لصاحبي والعيس قوي بنا بين النيفة فالضمام ١٧٨/٤
- وإني جدير إذ بلغتك بالمنى وأنت بما أملت منك جدير ٣٠٠/٤
- فإن تولني منك الجميل فأهله وإلا فلإن عاذر وشكور ٣٠١/٤
- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يضير ١٨٨/٤
- من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور ٢٣٥/٤
- أهدى لي الشوق وهو حلو أغن في طرفه فتور ٢٣٥/٤

- عودته فيما أزور حبائي إماله وكذاك كل غاطر ٣٢٥/٣
 وإذا احتبى قريوسه بعنـه ———— سانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر ٣٢٤/٣
- أسد على وفي الحروب نعامه فتخاء تنفر من صغير الصافر ٢٨٧،٣١٥/٣
 هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر ٢٨٧/٣
- قهرناكم حتى الكماة فأنتم قمايوننا حتى بنينا الأصاغرا ٦١٤/١
 كم عالم يسكن بيتاً بالكرا وجاهل له قصور وقرى ٧٠٦/١
- لما قرأت قوله سبحانه نحن قسمنا بينهم زال المرا ٧٠٧/١
 أتتسى دفاعى عنك إذ أنت مسلم وقد سال من ذل عليك فرافر ٣٣٨/٣
- ونسوتكم في الروح باد وجوهها يخلن إماء والإماء حسرائر ٣٣٨/٣
 أعيرتنا ألبانها ولحومها وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر ٣٣٨/٣
- كم عاقل قد كان ذا عسر وجاهل قد كان ذا يسر ٧٠٦/١
 تحير الناس في هذا فقلت ———— م هذا الذى أوجب الإيمان بالقدر ٧٠٦/١
- فما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا ١٨٠/٢
 ليو أن مرقشاً حيي تعلق قلبه ذكرا ٤٤٧/١
- كان ثيابه أطلعن من أزواره قمرا ٤٤٧/١
 لعمرى لقد كان الثريا مكانه ثراء فأضحى اليوم مثواه في الثرى ١٨٨/٤
- دع الرسم الذى دثرا يقاسى الريح والمطرا ٤٤٧/١
 وكن رجلاً أضاع العمر في اللذات والخطرا ٤٤٧/١
- أما والله لا أشرا حلفت به ولا بطرا ٤٤٧/١
 ومر به بديوان الخراج مضمخاً عطرا ٤٤٧/١
- بعين خالط التفتير في أجفانها حورا ٤٤٧/١
 أرانا الإله هلالاً أنارا ٢٠٧/٤
- أنا أبو النجم وشعري شعري ١٢٠/٢
- ولم يبق منى الشوق غير تفكري فلو شئت أن أبكى بكيت تفكرا ١٧٣/٢

- واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا ٧٢٤/٢
يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظرا ٤٤٧/١
لأيقن أن حب المرء يلقي سهله وعرا ٤٤٨/١
ولكنها أستغفر الله نسخة مزينة الأرقام بالدر والثير ٥٠/٤
أضاعوني وأى فنى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر ٢٦٧/٤
كأنى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نسبى فى آل عمرو ٢٦٧/٤
نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب ما يدري ٥٨٨/٢
رق الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر ١٧٢/٣
فكأنما حمر ولا قدح وكأنما قدح ولا حمر ١٧٢/٣
جودى على المستهتر ذا المتلى المتفكر ٢١٢/٤
وبعت رشادى بغى الهوى لأجلك يا طليعة المشتري ٥٣/٤
أبدأ حديثي ليس بالـ منسوخ إلا فى الدفاتر ٥٦/٤
سود الوجوه لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر ٢٣٣/٤
بالله يا طبيبات القاع قلن لـ سنا ليلاى منكن أم ليلى من البشر ٤٨٤،٥١٣/١
١٤٤/٤
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط فى الخصر ١٨٦/٤
تردى ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل إلا وهى من سنس خضر ١٥/٤
ومشور دمعى غدا أحمرأ على آس عارضك الأخضر ١٥،٥٣/٤
يا من حكى السماء فرط رفته وقلبه فى قساوة الحجر ٢٩٨/٣
يا ليت حظى كحظ ثوبك من جسمك يا واحدا من البشر ٢٩٨/٣
لا تعجبوا من بلى غلائله قد زر أزراره على القمر ٢٩٧،٢٩٨،٣٧٩/٣
له راحة لو أن معشار جودها على البر كان البر أندى من البحر ١٤٨/٢
له هم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر ١٤٧،١٤٨/٢
فما خلقتها إلا حدائق بهجة مكلفة الأرجاء بالزهر والزهر ٥٠/٤

- وتكلمة الحسن إيضاحها رويناه عن وجهك الأزهر ٥٣/٤
أرى العقد في ثغره محكماً يرينا الصبحاح من الجوهر ٥٣/٤
في علمه وحلمه وزهده وعهده مشتهر مشتهر ١٧٧/٤
قال لي: إن رقيب سئ الخلق فـداره ٢٦٢/٤
فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالسنار في حرها ٦٨/٤
فقال رائداهم أرسوا نزاولها فكل حتف امرئ يجري بمقدار ٤٧٥/٢
إنما نموت كراماً أو نفوز بها فواحد الدهر من كد وأسفار ٤٧٥/٢
رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره متيم لح في الأشواق خاطره ٥٥/٤
أنا الذي سمتني أمي حـدرة أكيلكم بالسيف كيل السندره ٧٢٤/١
يا خاطب الدنيا الدنية إنـها شرك الردى وقرارة الأكسار ٢١٠/٤
المستجير بعمره عند كـرته كالمستجير من الرمضاء بالنار ٢٨١/٤
ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج فوقهن المـهار ١١١/١
وعيرها الواشون أني أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ٣٣٨/٣
ولو طار ذو حافر قلبها لطارت ولكنـه لم يطر ٩٧/٢
مولاي إن وافيت بابك طالبا منك الصبحاح فليس ذلك بمنكر ٤١١/٣
البحر أنت وهل يلام فتى سعى للبحر كى يلقي صبحاح الجوهر ٤١١/٣
ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطكاك المزاهر ١٥٥/٣
ولست بنظار إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر ٧٣٩/٢

قافية السين:

- ذر المائر لا تذهب لمطلبها واجلس فإنك أنت الأكل اللابس ٢٣٢/٤
دع المكارم لا تذهب لبسغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي ٢٣٢/٤
ويل لحرب فارساً مطاعناً محالساً ١٨٢/١
ويل لحرب فارساً إذا لبسوا القوانسا ١٨٢/١
تجرد للحمام عن قشر لولو وألبس من ثوب الملاحة ملبوسا ٢٦٥/٤

وقد جرد موسى لترين رأسه فقلت لقد أوتيت سؤلك يا موسى ٢٦٥/٤
من يفعل الحسنات الله يشكرها لا يذهب العرف عند الله والناس ٩٣/١
قامت تظللني من الشمس نفس أعز علي من نفسي ٢٩٦/٣
قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس ٣٧٩/٣
لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه علي ما تجلي يومه لا ابن أمسه ٢٦٩/٢
ساق يرين قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاس ١٧٠/٤
قد قلت لما أطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آس ٢٦٨/٤
أعذرا السارى العجول ترفقاً ما في وقوفك ساعة من باس ٢٦٨/٤
يا ناق جدى فقد أفنت أناتك بي صبرى وعمرى وأنساعى وأحلاس ٤٤١/٢
قافية الظاء:

لو يمسخ الخنزير مسخاً ثانياً ما كان إلا دون مسخ الجاحظ ٣٣٢/١
رجل ينوب عن الجحيم بوجهه وهو القذى في عين كل ملاحظ ٣٣٢/١
قافية العين:

رب ليل قطعته بصدود وفراق ما كان فيه وداع ٧٨/٣
موحش كالثقليل تقذى به العين وتأبى حديثه الأسماع ٧٨/٣
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع ٤٧٨/١
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع ٤٧٨/١
يروم الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع ٢٤٧/٤
حق أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع ٦٩/٤
أودى فلا تنفع الإشاحة من أمر لمرء يحاول البدعا ٥٨٩/١
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل ثميمة لا تنفع ٤٥٤/٣
أمن المنون وريثها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يسجزع ٣٩٧/٣
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً وبه ابتذلت ومثل ذلك ينفع ٣٩٧/٣

أما لجنبك لا يلام مضجعاً إلا أقض عليك ذاك المضجع ٣٩٧/٣
فأجبتها أرثى لجسمي إنه أودى بنى من البلاد فودعوا ٣٩٧/٣
أودى بنى فأعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة لا تقلع ٣٩٧/٣
فالعين بعدهم كأن حذاقها سملت بشوك فهي عور تدمع ٣٩٧/٣
فبقيت بعدهم يعيش ناصب وإخال أني لاحق مستبع ٣٩٧/٣
سبقوا هواي وأعنقوا هواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع ٣٩٧/٣
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع ٣٩٧/٣
وتجلى للشامتين أريهم أني لربب الدهر لا أتضع ٣٩٧/٣
حتى كأن للحوادث مروة بصفا المشرق كل يوم تفرع ٣٩٧/٣
والدهر لا يبقى على حدثانه جون السراة له جدائد أربع ٣٩٧/٣
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع ٢٤٧/٤
الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك مصطاف ومرتب ٦٨/٤
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو ٧٠/٤
على أن سأنشد عند يمي أضعاف وأى فتى أضاءوا ٢٦٦/٤
إن الذين تروهم إخوانكم يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا ٥٢٢/١
هو الصنع إن يجعل فخير وإن يوثق للريث في بعض المواضع أنفع ٢٤٦/٤
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياهم نفعا ٧١/٤
قاد المقائن أقصى شرها نهل مع الشكيم وأدق سيرها سرع ٦٨/٤
سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلاق فاعلم شرها البدع ٧١/٤
نضا ضرؤها صبغ الدجنة وانطوى لبهجتها ثوب الظلام المزع ٢٧٩/٤
لحننا بأعراهم وقد حوم الهوى قلوباً عهدنا طيرها وهى وقع ٢٧٩/٤
فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع ٢٧٩/٤

- فوالله ما أدري أحلام نائم ألت بنا أم كان في الركب يوشع ٢٧٩/٤
- وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهم ابتداء ٧٨/٣
- بمكاظ يعشى الناظر ين إذا هم لحوا شعاعه ١٧٤/٢
- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع ٥٣٥/١
- إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القرى ففاضت دموعها ٤٤/٤
- كان السحاب الغر غين تحتها حيبا فما ترقأ لمن مدامع ١١٨/٤
- فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع ٦٥٦/٢
- ربى شفعت ريح الصبا بنسيمها إلى المزن حتى جادها وهو هامع ١١٨/٤
- قضى وطراً منك الحبيب المودع ومثل الذى لا يستطاع فيدفع ١٧٢/٢
- ولو شئت أن أبكى دماً لبكيتك عليه ولكن ساحة الصبر أوسع ١٧٢/٢
- وأعدته ذخراً لكل ملهمة وسهم الرزايا بالذخائر مولع ١٧٢/٢
- وإنى وإن أظهرت منى جلادة وصانعت أعداء عليه لموجع ١٧٢/٢
- الألمى الذى يظن بك الظ من كأن قد رأى وقد سمعا ٥٨٨/١
- قفى قبل التفريق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا ١١٩/٧٥١،٢/١
- قفى وافدى أسيرك إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا ٧٥٢/١
- أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا ٧٥٢/١
- فلما أن جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباعا ٧٥٢/١
- ولم يك أكثر الفتيان مـ سالاً ولكن كان أرحبهم ذراعاً ٢٤٦/٤
- أمرت بما الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا ٧٥٢/١
- واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتنى القمرين في وقت معا ٧٢/٢
- قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع ٤٢٤،٦٩٦/١
- ألا قل للذى لم يهـ ده الله إلى نفـع ٢٦٤/٤

- لساني فيك محتاج إلى التخليع والقلع ٢٦٤/٤
 وأنيابي وأضراسي إلى التكسير والقلع ٢٦٤/٤
 لكن أعطأت في مدحك ما أعطأت في منعي ٢٦٤/٤
 لقد أنزلت حاجاتي بولاد غور ذي زرع ٢٦٤/٤
 ميز عنه قنزعاً عن قنزع نحب الليالي أبطلني أو أسرعي ٤٢٥/١
 أفناه قبل الله للشمس اطلعي حتى إفا ولراك أفق فارجمي ٤٢٢/١
 شجر حساده وغيط حساده أن يرى مبصر ويسمع واعي ١٦٦/٢
 حمامة جرعاً حومة الجندل اسمعي فأت عمراً من سعاد ومسمع ٢٠٩/١
 سريع إلى ابن العم يلعلم وجهه وليس إلى داعي النداء يسريع ٤٦١١٧٨/١٩٦٤/٢
 حريض على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في يده بمضيع ١٩٦/٢
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع ٣٥/٤
 فسقى الفضا والسكنى وإن هم شبه بين جوانحي وضلوعي ٥٦/٤

قافية الصاد:

- قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقمصاً ٨/٤

قافية الضاد:

- لقد هممت لما رأوني شاحباً فقالوا به عين فقلت وعارض ١٤٧/٤
 أنزلي الدهر على حكمه من شامخ عال إلى خفض ٢٠٠/١
 أبكاني الدهر وما رعباً أضحكني الدهر بما يرضي ٢٠٠/١

قافية الفاء:

- حسامك منه للأحباب فتح ورمحك منه للأعداء حثف ١٧٠/٤
 جاء أهلي لما رأوني عليلاً بحكيم لشرح دائي يسعف ١٤٧/٤
 قال هذا به إصابة عين قلت عين الحبيب إن كنت تعرف ١٤٧/٤
 نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأي مختلف ٩/٢

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف ٩/٢
 زعمتم أن إحتواتكم قريش لهم إلف وليس لكم إلاف ٥٢٣/٢
 فتى لا يريد العز إلا من التقى ولا الرزق إلا من قنى وسيوف ١٤٢/٤
 وقفت على الديار فكل متنى فلا والله ما نطق ببحر ٢٧٠/١
 كم من قوى قوى فى قلبه مهذب الرأى عنه الرزق منحرف ٧٠٦/١
 كم من ضعيف ضعيف فى قلبه كأنه من خليج البحر يفترف ٧٠٦/١
 هذا دليل على أن الإله له فى الخلق سر خفى ليس ينكشف ٧٠٦/١
 ولا خسر فى ود ضعيف تزيله هواتف وهم كلما عرضت جفا ٤٤/٤
 جودى على المستهر الصب الحوى وتعطفى ذا للبتلى للضكر القلب لشحى ثم اكشفي ٢١٢/٤
 أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف ١٤٢/٤
 أودى فليت الحادثات كفاف حال المسيف وعنبر المستاف ٢٨٨/٣
 والطير أغربة عليه بأسرها فتح السراة وساكنات لصاف ٢٨٨/٣
 أولئك أومنوا جوعاً وخوفاً وقد جاءت بنو أسدٍ وخافوا ٥٢٣/٢

قافية القاف:

هواى مع الركب اليمانيں مصعد جنيب وجثمانى بمكة موثق ٣٩٠/٣، ٣٥٢/١
 إذا ضاق صدرى وخفت العدا تمثلت بيتا بحالى يلىق ٢٦٩/٤
 فبالله أبلغ ما أرتجى وبالله أرفع ما لا أطيق ٢٦٩/٤
 لا تحسبن بشاشى لك عن رضا فوحق جودك إننى أملك ٣٩٩/٣
 فلا حطت لك الهجاء سرجاً ولا ذاقنت لك الدنيا فراقا ٣٠٢/٤
 ولئن نطقت بشكر برك مفصلاً فلسان حالى بالشكاية أنطق ٣٩٩/٣
 سبحانه من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والإذلال تفريقاً ٧٠٦/١
 عجبت لمسراها وأنى تخلصت إلى وباب السحن دون مغلق ٥٧١/١
 ألت فحيث ثم قامت فودعـت فلما تولت كادت النفس تزهرق ٥٧١/١

ولكن عرتني من هواك ضمامه كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق ٥٧١/١
 وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيسا وإن حمقا ٨٩/٤
 فإن أشعر بيت أنت قاله بيت يقال إذا أنشدته صدقنا ٨٩/٤
 كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا ٧٠٦/١
 هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصبر العالم النحرير زنديقا ٧٠٦/١
 لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد متطلى ٢٠/١
 يا واشيا حسنت هنا إساءته نجى حذارك إنسان من الغرق ١١٢/٤
 إذا الوهم أهدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ٢٧٠/٤
 ويذكرني من قلها ومدامعي بحرّ هوائنا وجرى السوابق ٢٧٠/٤
 وأخفت أهل الشرك حق إنّه لتعافك النطف التي لم تخلق ٢٣٨/٤
 قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مهوراق ٥١/٤
 قالت طريفة ما تبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا عرق ٤١/٢
 إنا إذا اجتمعنا يوماً دراهمنا ظلت إلى طرق الخيرات تستبق ٤١/٢
 لا يآلف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق ٤٢/٢
 حتى يصير إلى بذل يخلده يكاد من صره إياه ينمزق ٤١/٢
 قافية الكاف:

يا أيها العطار غير — لنا عن اسم شيء قل في سومك ١٨٨/١
 تنظره بالعين في يقظة كما يرى بالقلب في نومك ١٨٨/١
 قد كان يضحك في شبيبته والآن يحسد كل من ضحكا ١٩/٤
 قصر الغواية عن هوى قمر وجد السبيل إليه مشتركا ١٩/٤
 لا تأخذنا بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتراكا ١٩/٤
 إلهي عبدك العاصي أتاك مقرأ بالذنوب وقد دعاكا ٧١٦، ٧١٨/١
 فإن تغفر فأنت لذاك أهل وإن تطرد فمن يرحم سواكا ١١٧/١
 يا ليت شعري كيف حالكما يا صاحبي إذا دمي سفكا ١٩/٤

علا فأصبح يدعو الورى ملكا وريشما فتحوا عيناً غدا ملكا ٩٧/٤
 لا تعجى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى ١٩/٤
 يا سلم ما بالشيب منقصة لا سوقة يبقى ولا ملكا ١٩/٤
 سلبت محاسنه الغزال صفاته حتى تحر كل ظلى فيكا ١٤١/٤
 لك جيده ولحاظه وتقاره وكذا نظير قرونه لأيك ١٤١/٤
 أيا منازل سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك ٤٤١/٢
 هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشى وفتكى ٢٨٩/٤
 فلما خشيت أظافرهم نجوت وأرهنهم مالكا ٥٩٧/٢
 يا دار غيرك البلى ومحاك ياليت شعرى ما الذى أهلك ٢٨٧/٤
 لا يفركم منى ابتسام فقولى مضحك والفعل مبكى ٢٨٩/٤
 بفخر الدولة اعتبروا فإني أخذت الملك منه بسيف هلك ٢٨٩/٤
 وقد كان استطال على البرايا - ونظم جمعهم فى سلك ملك ٢٨٩/٤٠
 فلو شمس الضحى جاءته يوماً لقال لها عتوا أف منك ٢٨٩/٤
 ولو زهر النجوم أتت رضاه تأبى أن يقول رضيت عنك ٢٨٩/٤
 فأمسى بعد ما فرغ البرايا أسير القبر فى ضيق وضنك ٢٨٩/٤
 يقدر أنه لو عاد يوماً إلى الدنيا تسربل ثوب نك ٢٨٩/٤
 تعاللت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك ٧١١/١
 قفى قبل وشك البين يا ابنة مالك ولا تحرمينى نظرة من جمالك ٧١١/١
 فإن ساعى ذكراك لى بمساءة فقد سرقى أنى خطرت ببالك ٧١١/١
 وانصر على آل الصلي - ب وعابديه اليوم آلك ٨٧/١

قافية اللام:

١٤٩/١	تصد وتبدي عن أسيل وتنقى	بناظرة من وحش وجرة مطفل
١٤٩/١	وجيد كجيد الرم ليس بفاحش	إذا هي نصسته ولا تعطل
٢٧٤/١	وفرع يزين المتن أسود فاحم	أثيث ككثرة التحلة المتشكل
١٣٢/٣	كأنه عاشق قد مد صفحته	يوم الوداع إلى توديع مرغل
٢٠٩/٤	نعم لهم زالت فما سعدوا	دول لهم ظلمت فما عدلوا
٢٠٩/٤	قدم لهم زلت فما رفعوا	شيم لهم شجيت فما بذلوا
٢٣١/٤	لعمرك ما أدرى وإنى لأوجل	على أيتا تمنعوا المنية أول
١٣١/٤	هو البدر إلا أنه البحر زاعراً	سوى أنه الضريحان لكنه الويل
١٣٢/٣	يقعى جلوس البدوى المصطفى	بأربع محنولة لم تجدل
٢٣/١	العبد عبيد وإن تسامى	واللولى مولى وإن تنزل
٢٣٠/٤	ويدرك حد السيف من أن تضيمه	إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
٢٣٠/٤	إذا أنت لم تنصف أخاك وحدته	على طرف المحران إن كان يعقل
١٤٦/٢	رضينا قسمة الجبار فينا	لنا علم وللاعداء مال
٣١/١	لمية موحشاً طلل	يلوح كأنه خلل
٥٢٥/١	إن الذى سمك السماء بينى لنا	بيتاً دعائمه أعز وأطول
٢٦٥/٢	جواباً به تنحو اعتماد فوربنا	لعم عمل أسلفت لا غير تسأل
١٥٤/٤	صدق الآجال آجال	والهوى للمرء قتال
٢٤٤/٤	هو الحجر حتى ما يلم عيال	وبعد صدود الزائرين وصال
٥٢٩/١	إن التى ضربت بيتاً مهاجرة	بكوفة الجند غالت ودها غول
٤١/٤	وإنا لقوم لا نرى القتل سبة	إذا ما رأته عامر وسلول
٢٣٦/٤	هيئات لا يأتى الزمان بمثله	إن الزمان بمثله لبخيل

إذا المرء لم يندس من اللوم عرضه	فكل رداء يرتديه جميل	٧٤١،٧٤٢/٢
أنسى أبا نصر نسيت إذا يدي	من حيث ينتصر الفتي وينيل	٢٣٧/٤
إن كنت أزمعت على هجرنا	من غير ما جرم قصير جميل	٢٦٢/٤
وإن تبدلت بنا غيرنا	فحبسنا الله ونعم الوكيل	٢٦٢/٤
وإن لم يكن إلا معرج ساعة	قليلاً فإن نافع لي قليلها	١٨٠/٤
ألمّا على الدار التي لو وجدتها	بها أهلها ما كان وحشاً مقيها	١٨٠/٤
قال لي: كيف أنت؟ قلت عليل	سهر دائم وحزن طويل	٤٦٨/١
ونكر إن شقنا على الناس قولهم	ولا ينكرون القول حين نقول	٥١١،٧٤٢/٢
ألا كل شيء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل	٣١/١
وإذا البلبال أفصحت بلغاتها	فانف البلبال باحشاء بلبال	١٨٢/٤
عند النيابة مصدر وتمحب	ومفرغ يتقاس حذف الفاعل	٣٣٣/١
فاليوم أشرب غير مستحقب	إثمًا من الله ولا واغل	٧١٧/١
والفعل بعد إذا وإن مستلزم	وجواب نفى أو جواب السائل	٣٣٣/١
مها الوحش إلا أن هاتا أوانس	قنا الخط إلا أن تلك ذوابل	١٠/٤
أقامت مع الرايات حتى كأنها	من الجيش إلا أنها لم تقاتل	٢٥٥/٤
فيا وطني إن فاتني بك سابق	من الدهر فلينعلم لساكنك البال	٧٩/٢
هو الشمس قدرًا والملوك كواكب	هو البحر جودًا والكرام جداول	٢٠٢/٤
وقد ظللت أعلامه ضحى	بعقبان طير في الدماء نواهل	٢٥٥/٤
بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله	وهذا دعاء للبرية شامل	٣٠٢/٤
انتصف النهار وهو غائص	وصاحبه لا يدرى ما حاله	٥٨٨/٢
صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله	وعرى أفراس الصبا ورواحله	٤٣٧/٣
لولا مفارقة الأحباب ما وجدت	لها المنايا إلى أرواحنا سبلا	٢٤١/٤

قد طلبنا فلم نجد لك في السو	دد والمجد والمكارم مثلاً ١٨١/٢
لم يزل حقل مقدم بمحو	باطل للمستعار حتى اضمحلا ١٨١/٢
يا غير من يركب المطى ولا	يشرب كأساً بكف من بخلا ٨٥/٤
كن للخليل نصيراً جار أو عدلاً	ولا تشع عليه جاد أو بخلاً ٦٠٥/٢
ألا يا صخر إن أبكيت عيني	فقد أضحكني دهرًا طويلاً ١٣١/٢
بكيتك في نساء معولات	وكت أحق من أبدى العويلاً ١٣١/٢
دفعت بك الجليل وأنت حي	فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً ١٣١/٢
إذا قبح البكاء على قتيل	رأيت بكاءك الحسن الجميلاً ١٣١، ١١٦/٢
ونكرم جارنا ما دام فينا	وتبعه الكرامة حيث مالا ٩٢/٤
أعدى الزمان سخاؤه فسحا به	ولقد يكون به الزمان بخيلاً ٢٣٧/٤
لو حار مرتاد المنية لم يجد	إلا الفراق على النفوس دليلاً ٢٤١/٤
إن محلاً وإن مرتحلاً	وإن في السفر إذ مضوا مهلاً ١٢/٢
هي الشمس مسكنها في السماء	فمر الفواد عزاء جميلاً ٣٨١/٣
فلن تستطيع إليها الطلوعا	ولن تستطيع إليك الدوولا ٣٨١/٣
والشمس كالمرآة في كف الأشل	لما رأيتها فوق الجبل ١٢٧، ١٧٦، ٢٠٦/٣
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا	وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ٢٣/٤
زعم العواذل أنني في غمرة	صدقوا، ولكن غمرتي لا تنجلي ٥١٦/٢
وشوهاء تلوي إلى صارخ الوغى	مستلهم مثل الفتيق المرحل ٨٠/٤
كانت بلهنية الشيبة سكرة	فصحوت واستبدلت سيرة بمحمل ٢٦٩/٤
وقوفنا بما صحى على مطهم	يقولون لا تقلك أسى وتحمل ٢٣٢/٤
غداؤه مستشزرات إلى العلا	تضل المدارى في مثني ومرسل ٢٧٤/١
وليل كموج البحر أرغى سدوله	على بأنواع المموم ليستلي ٤١٦/٢

فقلت له لما ثمطى بصلبه	وأردف أعجازًا وناء بكلكل ٤١٦/٢
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	بصبح، وما الإصباح منك بأمثل ٤١٦/٢
فيالك من ليل كأن نجمومه	بكل مغار الفتل شدت ييذبل ٤١٦/٢
وقعدت أنتظر الفناء كراكب	عرف المحل فبات دون المقرل ٢٦٩/٤
فعادى عداءً بين ثورٍ ونعجة	دراكا ولم ينضح بماء فيغسل ٩٠/٤
جودى على المستهتر الصب الجوى	وتعطى بوصاله ٢١٢/٤
ذا المبلى المتفكر القلب الشحي	ثم اكشفى عن حاله ٢١٢/٤
ليس العطاء مع الفضول سماحة	حق تجود وما لديك قليل ٢٦٦/١
أنا الذائد الحامى الذمار وإنما	يدافع عن أحسامهم أنا أو مثلي ٢٥٧/٢
صدغ الحبيب وحالي	كلامهما كالليالي ١٨٦/٣
وثغره فى صفاء	وأدمعى كالآلي ١٩٨/٣
كان كانون أهدى من ملابسه	لشهر تموز أنواعًا من الحلل ٥٢/٤
الحمد لله العلى الأجلل	الواحد الفرد القديم الأزلي ١٦٦/١
أو الغزاة من طول للدى عرفت	فما تفرق بين الجدى والحمل ٥٢/٤
بيض الوجوه كريمة أحسامهم	شم الأنوف من الطراز الأول ٢٣٣/٤
ققا نبك من ذكرى حبيب ومزل	بسقط اللوى بين الدخول فحومل ١٤٩/٤
والمرء يئليه بسلاء السربال	كر الليالى واختلاف الأحوال ٤٦٦/١
لا خيل عندك تمديها ولا مال	فليسعد النطق إن لم يسعد الحال ٨٧/٤
هو الهجر حق ما يلم عيال	وبعد صلود الزائرين وصال ٢٤٤/٤
كان قلوب الطير رطبًا ويابسًا	لدى وكرها الغناب والحشف البالي ١٨٢/٣
لاح أنوار الندى مسن	كفه فى كل حال ١٧٠/٤
دلالة دل كسل شوق	عليه إذ زانه السدلال ٧٨/٤
غزال إنس يصيد أسدًا	فاعجب لما يصنع الغزال ١٧٨/٤

فإن تفق الأنام وأنت منهم	فإن المسك بعض دم الغزال	١٥٢،٢٢٤/٨٢،٣/١
قـالـه لا يطاق لكن	يصـنـفـي ذلـك القتـال	١٧٨/٤
وما ناكح أحيان سرًا ومهرة	وليس عليه في النكاح سبيل	١٨٨/١
ألا عم صباحا أيها الطفل البالي	وهل ينحن من كان في العصر الخالي	١٨٢/٤٤١،٣/٢
إن الكريم وأبيك يعتمل	إن لم يجد يومئذ على من يتكل	١٥٤/٣
حسبت جماله بدرًا منيرًا	وأين البدر من ذاك الجمال	٦٤/٤
ربما تكره النفوس من الأمر	له فرجة كحل العقـال	١١١/٢
غمر الرداء إذا تبسم ضاحكًا	غلقت لضحكته رقاب المال	٣٧١/٣
أبقتني والمشرق مضاجعي	ومستونة زرق كآنياب أغوال	٣٨٧/٢
عزماته مثل النجوم ثواقبًا	لو لم يكن للثاقبات أفول	٦٩،٢١٨/٣
أو ما رأيت المجد ألقى رحله	في آل طلحة ثم لم يتحول	٥٢٩/٣
الواهب الفضل الوهب المحزل	أعطى فلم يعمل ولم يعمل	١٦٦/١
سعد الزمان وساعد الإقبال	ودنا المنى وأجابت الآمال	٥٤/١
نعد المشرفية والموالي	وتقتلنا المنون بلا قتال	١٥١/٣
وترتبط السوابق مفرجات	وما ينحين من خيب الليالي	١٥١/٣
نظرت إلى الذين أرى ملوكا	كأنك مستقيم في محال	١٥١/٣
وقالوا بالعدا تـسل عنه	وما أنا عن غزال الحسن سالي	١٥١/٣
وإن بدت لنا عداه مسكًا	فإن المسك بعض دم الغزال	١٥١/٣

قافية الميم:

- قومي هم قتلوا أميم أعبي فإذا رميت يصيبني سهمي ٣٥٢،٥٧٣/١
 فلئن عفوت لأعفون جلالاً ولئن سطوت لأوهنن عظمي ٣٥٢/١
 وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي ٦٥٣/١١٠،٢/١
 أوكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم ٣٩/٢
 فتسمون أنني أنا ذلكم شاك سلاحي في الحوادث معلم ٣٩/٢
 تحق الأغر فوق جلدى نثرة زغف ترد السيف وهو مثلم ٣٩/٢
 حولي أسيد والمهجم ومازن وإذا حللت فحول يبق محصم ٣٩/٢
 هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيان بين الضال والسلم ٥٣٤/١
 بذلوا فما شحت لهم شيم رفعوا فما زلت لهم قدم ٢٠٩/٤
 قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغرها الأرواح والدم ٥٠/٤
 أبي دهرنا إسعافنا في نفوسنا فأسعفنا فيمن نجب ونكرم ١٣٧/٤
 فقلت لهم نعماك فيهم أمها ودع أمرنا إن المهم المقدم ١٣٧/٤
 أعطيتني ورقاً لم تعطني ورقاً قل لي بلا ورق ما تنفع الحكم ٧٠٦/١
 فخذ من العلم شطراً أو أعطني ورقاً ولا تكلفني إلى من وجوده عدم ٧٠٦/١
 بالديار أن تجيب صمم لو أن حيا ناطقا كلم ١٨٤/٣
 الدار وحش والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم ١٨٤/٣
 ديار أسماء التي سلبت قلبي فعبني ماؤها يجسم ١٨٤/٣
 أضحت خلاء نبتها تمد نور فيها زهرة فاعتم ١٨٥/٣
 بل هل شجنتك الظعن باكراً كأنهن النحل من ملهم ١٨٥/٣
 أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم ٦٧٢/٢
 لسنا كأقوام خلافتهم نث الحديث ونهكة الحرم ١٨٥/٣

- إن يخلصوا يعوا يخلصهم أو يجذبوا فهم به الأم ١٨٥/٣
 ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم ١٨٥/٣
 قصر عليه تحية وسلام خلعت عليهم جمالها الأيام ٢٨٦/٤
 سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت ببقائك الأعوام ١٤٨/٢
 ومن الخير بقاء سيك عني أسرع السحب في المسير الجهاد ٢٤٤/٤
 أسقى طولهم أحش هزيم وغدت عليهم نضرة ونعيم ٤٥٦/٢
 جادت معاملهم بعهد سخابة ما عهدا عند الديار ذميم ٤٥٦/٢
 سفه الفراق عليك يوم تحملوا وبما أراه وهو عنك حلیم ٤٥٦/٢
 ظلمتك ظالمة البريء ظلموم والظلم من ذى قدرة مذموم ٤٥٦/٢
 زعمت هواك عفا الغداة كما عفا عنها ظلال باللوى ورسوم ٤٥٦،٤٥٧/٢
 لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم ٤٥٦،٥٠٣/٢
 ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت نفس على ألف سواك تحوم ٤٥٦،٤٥٨/٢
 والله يقيقك لنا سالماً بُرداك تحيل وتعظيم ٦٢٥/٢
 فقل له الملك ولو أنه قد جمعت فيه أقنانيم ٦٢٦/٢
 مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم ٤٥/٤
 وتظن سلمى أنني أبغى بها بدلا، أراها في الضلال هميم ٥٠٢/٢
 فلئن بقيت لأرحلن بغزوة تحوى الغنائم أو يموت كريم ٨٣/٤
 النشر منك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم ١٨٥/٣
 لو كنت ذا حكم لم تعرض حكما عدلا يحبوا له في خلقه قسم ٧٠٦/١
 هلا نظرت بعين الفكر معتبرا في معصم ماله ولا حكم ٧٠٦/١
 أتوا نارى فقلت: منون أنتم فقالوا الجن قلت: عموا ظلما ٣٦٩/٢
 أقول له: ارحل لا تقيم عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلما ٤٩٣/٢

- من كان بالبيض الكواعب مغرمًا فما زلت بالبيض القواضب مغرمًا ١٧٩/٤
- وخفوق قلبي لسو رأيت لهيبه يا جنتي لوحدت فيه جهنم ٧١٩،٧٢٤/٢
- ولو دامت الدولات كانوا لغيرهم رعايا ولكن ما لهن دوام ٩٨/٢
- إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وإن كان من جرم ٤١/٤
- أجد الملامة في هواك لذيدة حبًا لذكرارك فليسمى اللوم ٤٤/٤
- وغداة ربح قد كشفت ورقة إذا أصبحت بيد الشمال زمامها ٤٥٣/٣
- عدلوا فما ظلمت لهم دول سعدوا فما زالت لهم نعم ٢٠٨/٤
- إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونته وصدق ما يعتاده من توهم ٢٧٧/٤
- فسقى ديارك غير مفسد ها صوب الريح ودعة قمى ٢٤/١
- فقلت لحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام ٣٨٤/١
- وعادى محبيه لقول عدائه وأصبح في ليل من الشك مظلم ٢٧٧/٤
- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتثلم ٦٥٣/٢
- ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم ٦٥٣/٢
- لو قلت ما في قومها لم تيشم يفضلها في حسب وميسم ٦٦٧/٢
- لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم ٤٠٢،٤٥٨/٣
- سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين عامًا لا أبأ لك بسأم ٢٨٠/٣
- أبلغ قتادة غير سائله نيل الثواب وعاجل الشكم ٧١٣/٢
- ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن عاها تخفى على الناس تعلم ٢٨٠/٣
- وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم ٢٣٣/٤
- جودى على المستهتر الجسوى وتعطفى بوصاله وترحمى ٢١٢/٤
- ذا المبلى المتفكر القلب الشجي ثم اكشفى عن حاله لا تظلمي ٢١٢/٤
- أتانى من أبى أنس وعيد فسل لغيظة الضحاك جسمي ١٤٢/٣

- أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي ٣٤/٤
 فليس الذي حللته بمحلل وليس الذي حرمته بحرام ٣٤/٤
 ألا يا غيلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام ٦٥٨/١
 وكم ذدت عني من تحامل حادث وسورة أيام حزن إلى العظم ٣٧٢/٢
 أحاديث ترويهما السيول عن الحيا عن البحر عن جود الأمير عليم ٢٨/٤
 وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرحم ٧٤/٢
 أقول لعبدالله لما سقاؤنا وغن يواذي عهد شمس وما شم ٩٨/١
 قالوا ربيعك قد قدم فلك البشارة بالنعيم ٢٩٦/٣
 قلت الربيع أخو الشتا أم الربيع أخو الكرم ٢٩٦/٣
 قالوا الذي ينواله بغنى المقل من العدم ٢٩٦/٣
 قلت الرئيس ابن العميد إذن فقالوا لي نعم ٢٩٦/٣

قافية النون:

- يا بن الذي دان له المشرقان طراً وقد دان له المغربان ٧٢٣/٢
 فمشغوف بآيات الثاني ومفتون بمرنات المثاني ١٨٣/٤
 لا تقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان ٢٨٧/٤
 إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان ١٨٥/٤
 بين السيوف وعينه مشاكلة من أجلها قيل للأغماد أحفان ٥٦/١
 يخيل لي أن سمر الشهب في الدجى وشدت بأهداي إليهن أحفاني ٩٨/٤
 دعاني من ملاكمي دعاني فداعي الشوق قبلكما دعاني ١٨١/٤
 ولكل حسن آفة موجودة إن السراج على سناه يدخن ٧١١/٢
 أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان ٤٣٥/٢
 فلما صرح الشر فأمسى وهو عريان ٥٨٤/٢

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه ٢٥/٤
 ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ٦٨٩/١
 كان ألسنهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا ٢٤٥/٤
 قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا ٣٠٢/٤
 قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعون ٢٦٥/٤
 عقدت سنابكها عليها عثيراً لو تبتغي عنقاً عليه لأمكننا ٩٥/٤
 كلكم قد أخذ الجمام ولا جمام لنا ١٥٨/٤
 ما الذي ضرَّ مدير الجمام لو جاملنا ١٥٨/٤
 عمداً فعلت ذاك بيد أني أخاف إن هلكت أن ترثني ١٢٧/٤
 من أم بابك لم تبح جوارحه نزوى أحاديث ما أوليت من منن ٢٥/١
 فالعين عن قرّة والكف عن صلة والقلب عن جابر والسمع عن حسن ٢٥/١
 حكى الغزال طلعة ولفسة من ذا رآه مقبلاً ولا افتتن ٥٥/٤
 أعذب خلق الله ريقاً وفما إن لم يكن أحسن بالحسن فمن ٥٥/٤
 حملت ردينياً كأن سنانها سنا هب لم يتصل بدخان ٢١١/٣
 إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا ١٣٨/١
 أميل عن السلو وفيه برئي وأعلق بالغرام وقد براني ١٨١/٤
 قالت لترب عندها جالسة في قصرها هذا الذي أراه من ٥٢١/١
 قالت فتى يشكو الغرام عاشق قالت لمن قالت لمن قالت لمن ٥٢١/١
 فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في أيماننا نيرانا ٣٠٧/٣
 إذا لم تقدروا أن تسعداني على شجنى فسيرا واتركاني ١٨١/٤
 قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ أزمان ١٨٥/٤
 ألا لله ما صنعت بعقلي عقائل ذلك الحى اليماني ١٨١/٤

بما ما شئت من دين ودنيا وجيواك. تنافوا في المعاني ١٨٣/٤
 الضاريين بكل أبيض مخم والطاعنين بجامع الأضغان ٥٠٨/٣
 واصل أخاك ولو أتاك بمنكر فخلوص شيء قلما يتمكن ٧١١/٢
 ومضطلع بملخص المعاني ومطلع إلى تخلص عاني ١٨٨/٤
 إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمى إلى ترجمان ٧٢٣/٢
 أبذلت المنازل أم عينا تقادم عهدن فقد بلينا ٦٤٦/٢
 ألا يأيها الثرى المرجى ألم. تسنع بخطب الأولينا ٦٤٦/٢
 وقددت الأدم لراهنسيه وألفى قوله كذبا ومينا ٦٤٦/١١١٠٢/١
 ولقد أمر على اللوم يسني فمضيت لمت قلت لا يعنيني ٥٥٤/١
 كهف الأنام ملاذ الخلق قاطبة ظل الإله جلال الحق والدين ٦٠/١
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني ٦٦٦/٢

قافية الهاء:

بذلت العين فأكحلها بطلعتها وبجراها ٥٥/٤
 فقالت لي وقد صرنا إلى عين قصدناها ٥٥/٤
 نصبت لها شباكاً من لجين ثم صدناها ٥٥/٤
 ورب غزالة طلعت بقلبي وهو مرعاهها ٥٤/٤
 قلت: دعني وجهك الـ حنة حفت بالمكاره ٢٦٣/٤
 ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله ١٥٦/٤
 ترى الثياب من الكتان يلمحها نور من البدر أحيانا فيلبها ٢٩٧/٣
 فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر في كل وقت طالع فيها ٢٩٨/٣
 وعبرها الواشون أنى أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ٣٣٨/٣

قافية الياء:

إذا ليلة أهرمت يومها أتى بعد ذلك يوم فتي ٤١٩/١
نروح ونغدو حاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضي ٤١٩/١
أشباب الصغير وأفنى الكبير كر الغداة ومر العشي ٤١٨/١
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي ٤١٩/١
ألم تر لقمان أوصى بنيه وأوصيت عمرا فنعم الرصي ٤٢٢/١
فملتنا أننا المسلمون على دين صديقنا والنبي ٤٢٢/١
عمدة الخير عندنا كلمات أربع قلهن خير البرية ٢٧٥/٤
اتق الشبهات وازهد ودع ما ليس يحنيك واعملن بنية ٢٧٥/٤

فهرس المصادر والمراجع

-٤-

١- أسرار البلاغة- لعبدالقاهر الجرجاني- بتصحيح السيد رشيد رضا- ط مكتبة محمد على صبيح.

٢- أساس البلاغة للزغشري- دار صادر- بيروت ١٣٩٩هـ.

٣- الأطول للعصام.

٤- الأعلام للزركلي- بيروت.

٥- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني/ ط٢: ٤، ١٣، ١٢، ١٨، ١٩، ١٥، ١٠، ١٧.

٦- أمثال الحديث للرامهرمزي ط الدار السلفية- الهند للمرتضى علي بن الحسين. تحقيق أبو الفضل، القاهرة ١٩٥٤.

٧- الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية. جمع اليسوعي ١٩١٤م المطبعة الكاثولوكية- بيروت.

٨- الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي. تحقيق: صالح مهدي العزاوي. دار الحركة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

٩- الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني. تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد. مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة. وأخرى شرح د/ محمد عبدالمعزم خفاجي ط دار الكتب اللبناني.

-ب-

١٠- البداية والنهاية لابن كثير- ط دار الفكر.

١١- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني / ج / مطبعة السعاد ١٣٤٨ هـ.

١٢- البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ. تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي. ود. حامد

عبدالمجيد/ مطبعة البابي الحلبي-القاهرة: ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.

١٣-البرهان في وجوه البيان لابن وهب الكاتب. تحقيق: د.أحمد مطلوب. ود. خديجة الحديشي/ مطبعة العاني-بغداد ١٩٦٧م.

١٤-البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن. لكمال الدين عبدالواحد بن عبدالكريم الزمלקاني. تحقيق: د.أحمد مطلوب ود. خديجة الحديشي مطبعة العاني-بغداد.

١٥-بغية الرعاة للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٤هـ-١٩٦٤.

١٦-بلاغة السكاكي منهاجاً وتطبيقاً. لأحمد محمد علي/ دكتوراة بكلية اللغة العربية-جامعة الأزهر.

١٧-البلاغة عند السكاكي. د. أحمد مطلوب/ ط بغداد.

١٨-البلاغة تطور وتاريخ-د/شوقي ضيف-ط دار المعارف.

١٩-البيان في غريب إعراب القرآن لأبي البركات الأنباري. تحقيق: د. طه عبدالحميد طه، دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

٢٠-البيان والتبيين للجاحظ/ج٣، ج١. تحقيق عبدالسلام محمد هارون نشر الخانكي بالقاهرة ط ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

-ت-

٢١-تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ج٢/ط٢/ترجمة: عبدالحليم النجار، وج٥/ترجمة: د. رمضان عبدالنواب. وعبدالحليم النجار/ دار المعارف-مصر.

٢٢-تاريخ ابن خلدون-دار الكتاب اللبناني.

٢٣-تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها للشيخ مصطفى المراغي.

٢٤-التبيان في المعاني والبيان للطوسي-بتحقيق-طبعة المكتبة التجارية-بمكة المكرمة.

٢٥-التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني. بتحقيق-طبعة دار الكتب العلمية.

-ج-

٢٦-جامع العبارات في تحقيق الاستعارات على عصام-دكتوراة بكلية اللغة العربية-

جامعة الأزهر.

٢٧-الجمان في تشبيه آيات القرآن لابن نايقا البغدادى. تحقيق: د.أحمد مطلوب، ود. خديجة الحديثي/دار الحرية ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م.

٢٨-مع الموامع على شرح جمع الجوامع للسيوطي-بتحقيقى-طبعة المكتبة التوفيقية.

٢٩-جمهرة أشعار العرب. تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي/١٩٢٦هـ.

٣٠-جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبدالمجيد قطامش/القاهرة ١٩٦٤م.

٣١-جمهرة أنساب العرب لأبي محمد علي بن أحمد الأندلسي. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. دار المعارف مصر ط ٥.

٣٢-حدائق البيان في شرح التبيان لعلي بن عيسى شارح التبيان للطبسي-مخطوط بمعهد إحياء للمخطوطات العربية بالقاهرة.

٣٣-حسن التوسل إلى صناعة الترسل لشهاب الدين محمد الحلبي. تحقيق ودراسة. د. أكرم عثمان يوسف/دار الحرية-١٩٨٠م.

٣٤-الحماسة البصرية للبصري. عالم الكتب بيروت.

٣٥-حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمد عبدالله بن محمد العبد لكان الزوزنى. تحقيق: د.محمد جبار المعيد-دار الحرية-بغداد ج ١ ١٩٧٣م، ج ٢ ١٩٧٨م.

—خ—

٣٦-خزانة الأدب للبغدادى/ج ١ تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون، دار الكتاب العربى بالقاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

٣٧-الخلاصة في أصول الحديث للطبسي. تحقيق: الأستاذ صبحي السامرائي/مطبعة الإرشاد بغداد ١٣٩١هـ-١٩٧١م.

—د—

٣٨-دائرة المعارف الإسلامية-ط دار الفكر.

٣٩- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني/مطبعة دار الكتب الحديثة-مصر.

٤٠- دلائل الإعجاز لعبدالقاهر الجرجاني. تعليق وشرح: د. محمد عبدالمنعم الحفاجي/ مطبعة الفجالة-القاهرة ١٩٦٩م/١٣٨٩هـ. وأخرى بتحقيق محمد رشيد رضا.
٤١- ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق الشيخ محمد حسن إل ياسين، مطبعة المعارف- بغداد ١٩٦٤م.

٤٢- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس. شرح وتعليق: د/محمد حسين/المطبعة النموذجية.

٤٣- ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب/مطبوعات العربي/١٣٩٣هـ-١٩٧٣.

٤٤- ديوان أوس بن حجر. تحقيق وشرح: د.محمد يوسف نجم-دار صادر بيروت/ط٢.

٤٥- ديوان البحتري، دار صادر، بيروت.

٤٦- ديوان بشار بن برد، شرح ونشر محمد الطاهر بن عاشور، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧م.

٤٧- ديوان البهاء زهير. دار المعارف بمصر.

٤٨- ديوان حاتم الطائي-الشركة اللبنانية للكتاب-بيروت. وديوان حاتم الطائي/ دار صادر-بيروت.

٤٩- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري، والسجستاني. تحقيق: نعمان أمين طه. مط مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٨.

٥٠- ديوان الحماسة أبي تمام. تحقيق: د. عبدالمنعم صالح، دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٨٠م.

٥١- ديوان الخنساء، دار التراث، بيروت ١٩٦٨م.

٥٢- ديوان الشريف الرضي/طبع المطبعة الأدبية-بيروت ١٣٠٧هـ.

٥٣- ديوان الصاحب بن عباد. تحقيق: الشيخ محمد آل ياسين بيروت ١٩٧٤م.

٥٤- ديوان الصنوبري. تحقيق: د.إحسان عباس/دار الثقافة-بيروت ١٩٧٠م.

- ٥٥- ديوان العباس بن الأحنف. تحقيق: د. عائكة الخزرجي/ دار الكتب المصرية/ ١٣٧٣هـ-١٩٥٤م.
- ٥٦- ديوان عبيد بن الأبرص/ دار صادر-بيروت.
- ٥٧- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات. تحقيق وشرح: د. محمد يوسف نجم/ دار صادر- بيروت/ ١٣٧٨هـ-١٩٥٨م.
- ٥٨- ديوان العرجي رواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن حني. شرحه وحققه: خضر الطائي ورشيد العبيدي/ ط١/ الشركة الإسلامية للطباعة-١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.
- ٥٩- ديوان عروة بن الورد.
- ٦٠- ديوان علقمة الفحل. شرح: الأعلام الشتمري. تحقيق: لطفى الصقال/ مطبعة الأصيل حلب/ ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- ٦١- ديوان علي بن جبلة العكوك. تحقيق: د. أحمد الجنابي/ مطبعة الآداب-النجف الأشرف/ ١٣٩١هـ-١٩٧١م.
- ٦٢- ديوان عمرو بن معد يكرب. تحقيق د. هاشم الطعان. مطبعة الجمهورية، بغداد ١٩٧٠م.
- ٦٣- ديوان الفرزدق. دار صادر، بيروت ١٩٦٦م.
- ٦٤- ديوان القطامي. تحقيق: د. إبراهيم السامرائي. ود. أحمد مطلوب/ دار الثقافة- بيروت ١٩٦٠م.
- ٦٥- ديوان كثير. تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت ١٩٧١م.
- ٦٦- ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق: د. إحسان عباس. التراث العربي-الكويت ١٩٦٢م.
- ٦٧- ديوان مجنون ليلى. جمع وتحقيق وشرح: عبدالستار أحمد فراج/ دار مصر للطباعة.
- ٦٨- ديوان مسلم بن الوليد. تحقيق د. سامي الدحان، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- ٦٩- ديوان ابن نباتة السعدي. دراسة وتحقيق: عبدالأمير مهدي حبيب الطائي/ ج١- ٢/ دار الحرية/ ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.

- ٧٠- ديوان أبي نواس/المطبعة الأهلية-بيروت، وط. مصر.
- ٧١- ديوان ابن هانئ الأندلسي/دار صادر-بيروت/١٣٨٤هـ-١٩٦٤م.
- ٧٢- ديوان الهذليين نشر القومية للطباعة بالقاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م.
- ٧٣- ديوان الوأواء. تحقيق: د. سامي الدهان/المطبعة الهاشمية-دمشق ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م/وطبعة ليون.

س-

- ٧٤- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي. تحقيق على فودة/مصر ١٩٣٢م.
- ٧٥- سقط الزند لأبي العلاء المعري/دار صادر-بيروت.
- ٧٦- سبط اللآلى. تحقيق: عبدالعزيز الميمنى. ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٦م.

ش-

- ٧٧- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى / المكتب التحارى / بيروت-لبنان.
- ٧٨- شرح ديوان جرير، محمد إسماعيل الصاوي/مكتبة دار الثقافة العربية.
- ٧٩- شرح ديوان حسان. ضبط الديوان. وصححه: عبدالرحمن الرقوقي/دار الأندلس/بيروت-١٩٨٠م.
- ٩٠- شرح ديوان عبيد بن الأبرص / دار بيروت، ودار صادر-بيروت / ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م.
- ٩١- شرح ديوان أبي العتاهية/دار التراث/بيروت/١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- ٩٢- شرح ديوان أبي فراس الحمداني/منشورات دار الفكر-بيروت/مطبعة سميا..
- ٩٣- شرح ديوان كعب بن زهير. صنعة السكري/الدار القومية-القاهرة/١٣٨٥هـ-١٩٦٦م.
- ٩٤- شرح شواهد المغنى للسيوطى. تحقيق: أحمد ظافر خان مصر ١٣٨٦هـ-١٩٦٦م.

٩٥- شرح القصائد العشر للتمرزى. تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة- بيروت ط ٣ ١٣٩٩هـ- ١٩٧٣م.

٩٦- شرح المعلقات السبع للزوزنى. تحقيق: محمد على حمد لله/طبعة دمشق المفضل لابن يعيش/ج ٩ مطبعة المنيرة بمصر.

٩٧- شرح مقامات الحريري، دار التراث-بيروت.

٩٨- شعر الأخطل، صنعة السكرى، تحقيق: د. فخرى الدين قباوة/منشورات دار الآفاق الجديدة/بيروت/ط ٢/١٣٩٩هـ- ١٩٧٩م.

٩٩- شعر عبدة بن الطبيب. د. يحيى الجبوري/دار التربية/١٣٩١هـ- ١٩٧١م.

١٠٠- شعر ابن المعتز، صنعة الصولى. دراسة وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي/دار الحرية/١٣٩٨هـ- ١٩٧٨م.

١٠١- شعر النمر بن تولب، صنعة د. نوري حمودى القيس/مطبعة المعارف/بغداد ١٩٦٩م.

١٠٢- الشعر والشعراء لابن قتيبة. تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر. دار المعارف.

-ص-

١٠٣- صبح الأعشى-للقلقشندي-المطبعة الأميرية.

١٠٤- صحيح الجامع للشيخ الألبانى ط المكتب الإسلامى.

١٠٥- الصناعتين لأبي هلال العسكري/مصر ١٩٧١م. وأخرى تحقيق د. مفيد قميحة.

١٠٦- صحيح البخارى ط الشعب.

١٠٧- صحيح مسلم بشرح النووى. ط الشعب، وأخرى بتحقيق محمد فؤاد عبدالباقى.

١٠٨- ضعيف الجامع للشيخ الألبانى ط المكتب الإسلامى.

-ط-

١٠٩- طبقات الشافعية لأبي بكر هداية الله الحسينى. تحقيق: عادل نويهض/ج ٢/

منشورات دار الآفاق الجديدة-بيروت ١٩٧٩.

- ١١٠-طبقات الشعراء لابن المعتز. تحقيق: عبدالستار أحمد فراج/ط٤/دار المعارف.
 ١١١-الطراز ليحيى بن حمزة العلوى ط٣، مطبعة المقتطف مصر ١٣٣٢هـ-١٩١٤.
 ١١٢-الطيسى وجهوده البلاغية-عبدالحميد هنداوى-ماجستير مخطوط بكلية دار
 العلوم جامعة القاهرة-ومطبوع نشر المكتبة التجارية-بمكة المكرمة.

-ع-

- ١١٣-العرف الطيب فى شرح ديوان أبى العليخ ناصيف اليازجى.
 ١١٤-عقود الجمان وشرحه للسيوطى وشرحه للمرشدى ط. المطبعة الميمنية بمصر سنة
 ١٣٠٦هـ.
 ١١٥-العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده. تأليف: أبى الحسن بن رشيق القيروانى.
 تحقيق: محمد محيى الدين عبدالحميد/ط٢/ج١-٢/مطبعة السعادة ١٣٨٣هـ-
 ١٩٦٣م.

-ف-

- ١١٦-فتوح الغيب فى الكشف عن قناع الريب-للطيسى-مخطوط بدار الكتب
 المصرية ١٤٥ تفسير.
 ١١٧-فخر الدين الرازى بلاغيا. تأليف: ماهر مهدي هلال/دار الحرية-١٣٩٧هـ-
 ١٩٧٧م.
 ١١٨-فن البديع. تحقيق: د.عبدالقادر حسين/دار الشروق/١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
 ١١٩-فن التشبيه. أ.على الجندى. مكتبة نهضة مصر.

-ق-

- ١٢٠-القاموس المحيط للفيروز آبادى.

-ى-

- ١٢١-الكاشف عن حقائق السنن للطيسى شرح مشكاة المصابيح مخطوط بدار
 الكتب المصرية ٣٠/حديث قوله، وجارى تحقيقى له.
 ١٢٢-الكامل للمبرد/ط ليزج. وأخرى ط مكتبة الاستقامة بالقاهرة ١٩٥١م.

- ١٢٣- كتاب العين/ بتحقيق طبعة دار الكتب العلمية.
 ١٢٤-الكشاف للزمخشري ج٤،٣،٢،١. ط دار المعرفة.
 ١٢٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة مطبعة وكالة المعارض
 ١٩٤٣م.

-ل-

- ١٢٦-لسان العرب لابن منظور ط دار المعارف.
 ١٢٧-لطائف التبيان في المعاني والتبيان للطهطاى-مخطوط بدار الكتب المصرية، ٢٦
 بلاغة م وانظره بتحقيق ط المكتبة التجارية بمكة المكرمة.

-م-

- ١٢٨-المثل السائر لابن الأثير/طبعين/تحقيق: محيى الدين، ود.بدوي طبانة. ود. أحمد
 الحوي/دار الرفاعي-الرخاص/١٤٠٣هـ-١٩٨٣م. وط دار نمضة مصر-
 الفجالة-القاهرة.
 ١٢٩-مجموع أشعار العرب. تصحيح وليم بن الورد اليروسى ليسيف ١٩٠٣هـ.
 ١٣٠-المرقصات والمطربات لنور الدين على بن الوزير أبى عمران ت٦٧٣هـ، دار
 حمد ومحيو-بيروت ١٩٧٣م.
 ١٣١-المصباح لبدر الدين بن مالك، المطبعة الخيرية ١٣٤١هـ. وأخرى ط مطبعة
 الآداب بالقاهرة تحقيق د/حسنى عبدالجليل.
 ١٣٢-معاني القرآن للأخفش. تحقيق:د.فائز فارس،الشركة الكويتية ط ١٤٠١هـ-
 ١٩٨١م.
 ١٣٣-معجم الأدباء لياقوت، تحقيق: مرجوليوث ج ١ دار إحياء التراث العربى.
 ١٣٤-معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة ج ٤ المكتبة العربية، دمشق ١٩٥٧م.
 ١٣٥-مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة. تحقيق: كامل بكري وعبد الوهاب أبور
 النور، مطبعة الاستقلال مصر ١٩٦٨م.
 ١٣٦-المفتاح للسكاكى. بتحقيق طبعة دار الكتب العلمية.

١٣٧-المقتضب للمبرد. تحقيق: الشيخ عضيمة ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م.

١٣٨-مقتضى الحال بين البلاغة القديمة والنقد الحديث لإبراهيم الخولى-دكتورة بكلية اللغة العربية بالقاهرة.

-ن-

١٣٩-لماية الإيجاز فى دراية الإعجاز-تحقيق: د. بكرى شيخ أمين-ط دار العلم للملايين.

١٤٠-النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير، تحقيق: طاهر أحمد الزاوى، ومحمود محمد الطناحي/ط٢/دار الفكر/١٣٩٩هـ-١٩٧٩م.

١٤١-هدية العارفين-لإسماعيل باشا البغدادي.

١٤٢-وفيات الأعيان لأحمد بن محمد بن خلكان. تحقيق: د. إحسان عباس/طبع دار الثقافة-بيروت.

-ي-

١٤٣-البييمة للثعالبي. تحقيق: محيى الدين عبدالحميد، مطبعة السعادة، القاهرة.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣/١	تقلم
٤/١	ترجمة القزويني
٦/١	ترجمة سعد الدين التفتازاني
١٠/١	منهج التحقيق
١٥/١	مقدمة مختصر السعد وكلمة الافتتاح للدسوقي
١٣٦/١	الخلاف في تفسير الفصاحة والبلاغة
٢٢١/١	بلاغة الكلام
٢٦١/١	بلاغة المتكلم
٢٨١/١	* الفن الأول: علم المعاني
٣٤٥/١	-أحوال الإسناد الخيري
٣٩١/١	-الحقيقة والمجاز العقليان
٤٢٨/١	-أقسام المجاز العقلي
٤٦٧/١	-أحوال المسند إليه، حذف المسند إليه
٤٨٧/١	-تعريف المسند إليه وتنكيره
٦٩٨/١	-إخراج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر
٥/٢	-أحوال المسند
١٥٤/٢	-أحوال متعلقات الفعل
٢١١/٢	-القصر
٢٤١/٢	-طرق القصر
٣٠٤/٢	-الإنشاء
٤٤٨/٢	-الفصل والوصل

٦٢٧/٢

٥/٣

٥/٣

٤٨/٣

٤٩/٣

٥٧/٣

١٥١/٣

١٧٤/٣

٢٣٢/٣

٢٦٦/٣

٢٧٦/٣

٣٨٤/٣

٤٧٨/٣

٤٩٦/٣

٥٠٦/٣

٥٣٤/٣

٥/٤

٧/٤

٨/٤

٢٠/٤

٢٦/٤

٣١/٤

٣٥/٤

٤٢/٤

-الإيجاز والإطناب والمساواة

* الفن الثاني: علم البيان

-أبواب علم البيان

-التشبيه

-أركانه

-أداته

-الغرض منه

-أقسامه

-الحقيقة والمجاز

-المجاز المرسل

-الاستعارة

-المجاز المركب

-شروط حسن الاستعارة

-الكناية

-أقسامها

-الموازنة بين المجاز والحقيقة

* الفن الثالث: علم البديع

* وجوه تحسين الكلام

-المطابقة

-المقابلة

-مراعاة النظر

-الإرصاد

-المشاكلة

-المزاوجة

٤٥/٤	-العكس
٤٨/٤	-الرجوع
٥٠/٤	-التورية
٥٤/٤	-الاستخدام
٥٧/٤	-الف والنشر
٦٢/٤	-الجمع
٦٣/٤	-التفريق
٦٤/٤	-التقسيم
٦٧/٤	-الجمع مع التفريق
٧١/٤	-الجمع مع التفريق والتقسيم
٧٨/٤	-التجريد
٨٨/٤	-المبالغة
١٠٠/٤	-المذهب الكلاسي
١٠٦/٤	-حسن التعليل
١١٩/٤	-التفريع
١٢١/٤	-تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٣٤/٤	-الاستبعا
١٣٦/٤	-الإدماج
٨٤/٤	-التوجيه
١٤١/٤	-الهزل يراد به الجذ
١٤١/٤	-تجاهل العارف
١٤٥/٤	-القول الموجب
١٤٩/٤	-الاطراد
١٥١/٤	* المحسنات اللفظية

١٥١/٤	-الجناس
١٧٥/٤	-رد العجز على الصدر
١٨٩/٤	-السجع
٢٠٢/٤	-الموازنة
٢٠٧/٤	-القلب
٢٠٩/٤	-التشريع
٢١٢/٤	-لزوم ما لا يلزم
٢٢١/٤	-خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك
٢٦٠/٤	-الاقتباس
٢٦٥/٤	-التضمين
٢٧٣/٤	-العقد
٢٧٥/٤	-الحل
٢٧٧/٤	-التلميح
٢٨٢/٤	-خاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاء
٣٠٧	- الفهارس العامة
٣٠٩	- فهرس الآيات القرآنية
٣٣٧	- فهرس الأحاديث النبوية
٣٣٩	- فهرس الأشعار
٣٧٣	- فهرس المصادر والمراجع